anno LV - n. 11 - lire 350

12/18 marzo 1978

Radiocorriere

II/13563

Angelica Ippolito

In TV "Un amore di Dostoevskij"

I vincitori del concorso "Ho visto Lassie in TV"

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 11 - dal 12 al 18 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

Seicentomila tra disegni, dipinti, collages e via discorrendo: il nostro concorso « Ho visto Lassie in TV » ha destato l'entusiasmo di bambini e ragazzi d'ogni parte d'Italia. E siamo al momento culminante: la proclamazione dei vincitori scelti dalla giuria. Vedere il servizio alle pagine 22-23. (Foto Trevisio)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA — printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Non toccate « Furia »!

« Gentile direttore, sul n. 7 del Radiocorriere TV *lei ha pubblicato alcune lettere di giovani che vogliono di nuovo* Happy Days. *Anch'io sono un giovane, ho 15 anni, e posso dirle con certezza che non è assolutamente vero che Furia è seguito " ... soltanto dai bambinetti... ", perché io conosco molti ragazzi e ragazze (anche più grandi di me) che, con i loro genitori, alle 19,20 seguono Furia con molto interesse. In una delle lettere è anche scritto: " ... perché hanno sempre un finale scontato ". Mi permetta di dire che anche* Happy Days *aveva il finale scontato: sempre il solito Fonzie che, non si sa perché e non si sa come, arriva al momento buono per togliere dai guai i soliti 3 imbranati. Fonzie sa tutto, ha sempre successo, spadroneggia incontrastato e scrive idiozie sui muri del bagno. C'è da dire, quindi, che il personaggio Fonzie è anche un cattivo esempio.* Furia, *al contrario (e sia chiaro che per* Furia *io non intendo solo il cavallo, ma tutti i personaggi componenti il telefilm), insegna molte cose. Ribadisce, per bocca di Joey, di Jim o di altri, quei concetti di onestà e giustizia, oltreché di civiltà e di educazione verso il prossimo, che purtroppo molti hanno dimenticato. Senza trascurare che* Happy Days *ha avuto 10 milioni di spettatori a puntata, e* Furia *14: 4 milioni di persone sono parecchi »* (Giuseppe Piluso - Roma).

« Signor direttore, Furia *è al secondo successone e ci si domanda il perché: per conto mio non occorre versare fiumi di inchiostro sull'argomento. E' molto semplice: si tratta di una ventata di aria pura e fresca, che è venuta con quel cavallo e con i suoi amici, in mezzo ai miasmi imperanti ovunque.*

I ragazzini che si affacciano alla vita e quelli di maggiori dimensioni, che alla vita ci si sono affacciati ormai da vari anni, hanno bisogno di respirare aria pulita. Tutto qui: hanno bisogno di eroi forti e coraggiosi, che sappiano come imporsi ai delinquenti ed ai prepotenti, che esortino all'indipendenza dell'uomo, quando è dalla parte della ragione, che affermino come le avventure e le peripezie possano anche andare a finire con il trionfo del giusto e la sconfitta del malvagio, come nel buon vecchio Ottocento.

Tutti sono ormai arcistufi — anche se non hanno il coraggio di confessarlo, per timore di esser definiti " non impegnati ", antiintellettuali, retrivi — del crepuscolarismo pessimista e decadente in onore del nuovo a tutti i costi, del rifiuto dell'eroe puro e del facile sarcasmo sul paladino, in nome del più viscerale verismo: siamo " arcistucchi " delle introspezioni psicologiche che ci fanno applaudire o almeno subire le scene della Norma *alla Scala che ricordano la propaganda della bottega di un guantaio e quelle del* Don Carlo *che sembrano, con quel traffico di carri allegorici, il Carnevale di Viareggio!*

Lasciamo almeno ai nostri

segue a pag. 4

IX | C

segue da pag. 2

ragazzi respirare aria pura per venti minuti, farà del bene: un cazzottone ben dato, la pistolettata ben piazzata, un calcione di cavallo al momento opportuno sul grugno di un bandito danno entusiasmo, mettono un raggio di sole nella grigia vita che ci attende. Ecco il perché del divo Furia » (Luigi Pailli - Firenze).

C'è ancora « spazio »

« *Signor direttore, sono una ragazza accanita spettatrice di film e telefilm di fantascienza, specialmente di* Spazio 1999. *La televisione italiana ha trasmesso la prima serie di 24 episodi. Tutta la serie di* Spazio 1999 *è di 48 episodi. Io vorrei sapere se è possibile e quando incomincia l'altra serie, come era stato annunciato su qualche giornale* » (Simonetta Ramiccia - Velletri).

Attenti, il telespettatore vi guarda...

« *Signor direttore, vorrei domandarle se lei non può occuparsi di quanto sto per dirle. Pretendere da chi si presenta in TV di comportarsi in modo educato. Moltissimi senza cravatta, col colletto sbottonato... altri accavallando le gambe, col ginocchio che quasi tocca la bocca, tenersi una caviglia stretta con la mano... e non mi riferisco a operai ma a professionisti, giornalisti ecc. Questa povera Italia è malconcia e malridotta in tutti i campi; che almeno si pretenda dai suoi concittadini una parvenza di educazione. Che ne dice?* » (Caterina Casali).

... e vi ascolta

« *Caro direttore, non è possibile fornire alle nostre annunciatrici un foglietto su cui le parole straniere siano scritte come si pronunciano, tipo i manualetti di conversazione? Proprio qualche giorno fa una delle nostre " bellissime " disse che avremmo assistito a* Il delitto della via Morgù *da un racconto di E. A. Poe* » (Lina Panizzi - Milano).

I due cugini

« *Gentilissimo direttore, leggo ogni settimana il* Radiocorriere TV *e vorrei sapere se lei è in grado di spiegarmi una cosa per me incomprensibile. Il 25 dicembre dell'anno appena passato ho visto in TV la stupenda rappresentazione di Eduardo de Filippo:* Natale in casa Cupiello. *Recitava con lui, fra gli altri, anche Luigi De Filippo. Ora sul n. 5 del* Radiocorriere TV *ho letto un servizio sulle commedie del fratello di Eduardo, Peppino. Nelle foto, sotto le quali era scritto che ritraevano Luigi de Filippo, figlio di Peppino, non ho affatto riconosciuto quel " Luigi " che avevo visto due mesi fa in* Natale in casa Cupiello. *Ora vorrei chiederle: quanti Luigi De Filippo esistono? E' sempre lo stesso, figlio di Peppino, che ha recitato in entrambe le occasioni truccato in modo totalmente diverso?* » (Lucia Zecca - Roma).

In *Natale in casa Cupiello*, nella parte di Nennillo recitava Luca De Filippo, figlio di Eduardo, non Luigi de Filippo, figlio di Peppino.

La musica dei « banditi »

« *Egregio direttore, vorrei tanto sapere il titolo e il nome dell'autore di quel brano di musica classica che faceva da sigla di aper-*

lettere al direttore

tura e chiusura allo sceneggiato televisivo di Alessandro Dumas I banditi del re » (Maurizio Giani - Busto Arsizio).

L'autore è Yves Prin. Il brano è intitolato *Musica dei Compagni di Jehu*, edizione Coquelicot-Vogue.

Il buongiorno alla radio

« Gentile direttore, oltre alle osservazioni sul parlar greve alla radio, vorrei rilevare che una volta, al risveglio, la radio ci aiutava a iniziare la giornata con buon umore e concentrazione mediante un'ora di buona musica; da parecchi mesi, ahimè, annunciatrici dalla voce non certo gradevole come Enrica Bonaccorsi e Flaminia Morandi ci propinano divagazioni sullo skate-board, sull'agopuntura, sul Belice, sulla guerra stellare, sul parroco che ha rifiutato la sala per la proiezione di un film non di suo gradimento, il tutto condito da canzonette sempre più insulse.

Non potrebbe essere questa una causa del sempre maggior numero di casi di dissociazione soprattutto tra i giovani? » (Artidoro Arosio - Laveno).

Risultati o no?

« Quanto le comunico è un'osservazione che è stata fatta da molti utenti TV e tifosi di calcio. Nel ringraziare la RAI per le partite che ci vengono teletrasmesse ogni domenica di un tempo per la serie B e di un tempo per la serie A si fa osservare: se è giusto ed interessante che si rendano noti in TV i risultati delle partite appena giocate non è più interessante, anzi è da disapprovare, che ci facciate conoscere i risultati delle partite che verranno poi viste in TV poco dopo.

Quando si assiste ad una partita ed è conosciuto a priori il punteggio viene a mancare ogni interessamento, prova ne sia che circa due o tre anni or sono ciò non avveniva; riconoscere l'errore ed ovviare all'inconveniente non sarebbe bene? Grazie e distinti saluti » (Giuseppe Taddei - Ala, Trento).

E la stereofonia?

« Signor direttore, da epoca lontanissima leggo sul Radiocorriere TV *a proposito della stereofonia quanto segue: " ... Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori a modulazione di frequenza di Roma, Torino, Milano, Napoli ".*

E' a tutti noto che la RAI ha recentemente deliberato che con le modalità dell'autofinanziamento realizzerà quanto prima la terza rete televisiva. Ben venga la terza rete! La stereofonia però quando sarà realizzata in tutto il territorio nazionale? » (Giuseppe Valenti Motta - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Giolitti e l'intervento

« Gentile direttore, la messa a punto del signor Giuseppe Scolari da Verona ci voleva per tutti gli immemori dei tempi bolsi che corrono, ai quali è bene ricordare che la guerra 1915-1918 fu una " guerra di popolo " anche se ci furono coloro che per interessi politici cioè di partito e non di patria fecero i pacifisti. (Che la guerra in sé sia sempre da condannare è lapalissiano, ma questo è un altro discorso) » (Giovanni Navigli - Forlì).

Si gira «Tre operai» di Carlo Bernari

Da una settimana il regista cinematografico Francesco Maselli è impegnato negli studi TV del Centro di Napoli nella realizzazione, per la Rete 1, dello sceneggiato in quattro puntate «Tre operai», tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Bernari. Questo lavoro, sceneggiato da Enzo Siciliano con la consulenza di Carlo Bernari, è interamente realizzato in studio e vede impegnati giovanissimi attori tra i quali Nunzia Greco, Imma Piro, Stefano Santospago e Nello Mascia.

«Tre operai», scritto nel 1934, segna l'esordio letterario di Carlo Bernari e nello stesso tempo lo impone all'attenzione dell'ambiente culturale italiano, dove con il passare degli anni l'autore napoletano ha modo di confermare l'originalità del suo linguaggio.

La storia di «Tre operai» comincia prima della guerra mondiale, nel 1914, e si conclude nel 1921. Sfondo di questa storia una Napoli inedita, delle fabbriche e dell'industria, paesaggio che potrebbe essere uguale ad Amsterdam o a Berlino. I protagonisti sono Teodoro, Marco e Anna, tre giovani che iniziano il loro faticoso iter di sottoproletari nel mondo del lavoro.

Essi si dibattono nel clima delle insorgenti aspirazioni rivoluzionarie destinate a non avere un domani. E così, dall'amore intrecciato attraverso gli anni tra Anna con Teodoro e Marco, dalla guerra alla disoccupazione, dalla miseria al piccolo benessere, dallo sciopero fino all'occupazione delle fabbriche, matura la catastrofe: la morte di Anna, l'arresto di Teodoro. La fine del romanzo (Teodoro esce dalla prigione distrutto nel fisico e nel morale) è la trasposizione simbolica di una sciagura ben più vasta che si abbatte sull'Italia.

I «Tre operai», dunque, segue le vicende dell'Italia prebellica fino a quelle dell'Italia prefascista, attraverso giovani che diventano il tragico simbolo di una crisi storica e sociale.

Il «K2» della musica leggera

Carlo Silva, autore dei testi, con Macario, Kramer, Dapporto e il regista Vito Molinari

Questa volta «Kappadue» non è il nome della famosa vetta imalayana ma semplicemente il titolo di una trasmissione televisiva che si sta registrando a Milano, dove K sta per Kramer e due sono le puntate. Il popolare musicista arriva dopo altri assi della canzone italiana — Danzi, Bixio, Mascheroni —, alla ribalta della TV, in uno spettacolo ideato da Carlo Silva e da Vito Molinari; sua anche la regia. Kramer sarà, per così dire, suddiviso in capitoli: il Kramer «baby», cioè quello degli esordi, il Kramer «song», ovverossia quello delle canzoni, il Kramer «musical», alias quello della commedia musicale, il Kramer «revue», in altre parole quello della rivista, e il Kramer «swing», altrimenti noto come quello del jazz. E ogni capitolo avrà un «testimone»: Marcello Marchesi, Pino Calvi, Carlo Dapporto, Macario, Franco Cerri, Sandra Mondaini. Fra gli ospiti Silvio Francesco e Caterina Valente, Gino Bramieri, Gianni Nazzaro, Arturo Testa, Memo Remigi, Pippo Baudo nella insolita veste di vibrafonista e molti altri.

Storia dei Mandelstam alla TV

Il regista Massimo Scaglione con Glauco Mauri (Mandelstam) Piera Degli Esposti (Nadezda) e Angela Goodwin (Anna Achmatova) interpreti dell'originale televisivo di Silvio Bernardini

Nello Studio 2 di Torino il regista Massimo Scaglione ha terminato di realizzare un originale televisivo in una puntata di Silvio Bernardini, dedicato al poeta russo Osip Mandelstam. La sceneggiatura di Bernardini si basa sulle testimonianze dirette della moglie del poeta, Nadezda, autrice di due volumi — «L'epoca e i lupi» e «Memorie» — in cui è narrato il calvario del poeta, vittima delle persecuzioni staliniste. Nel programma ideato da Bernardini è appunto la moglie di Mandelstam che narra in prima persona la vicenda. Protagonisti dell'originale televisivo sono Glauco Mauri (Mandelstam) e Piera Degli Esposti (Nadezda, sua moglie). Accanto a loro sono Angela Goodwin (Anna Achmatova): Raffaella De Vita canta alcune canzoni popolari russe.

L'Anonimo romano scrive versi per la TV

Ninetto Davoli, Franco Citti, Adriana Asti, Franco Interlenghi si sono trasferiti a Torino dove il regista Giorgio Ferrara, quello di «Cuore semplice», sta per cominciare (Rete 2 TV) una storia romana in versi e musica che si intitola «Addaveni... quer giorno e quella sera». I versi sono di Maurizio Ferrara (l'«Anonimo romano» che scrisse «Er compromesso rivoluzionario») e la musica di Antonello Venditti. La storia, con finale drammatico, è quella di un ragazzo di borgata, Ninetto Davoli, che sogna di possedere una moto di grossa cilindrata e per questa sua aspirazione sacrifica le amicizie, gli ideali politici e perfino «Onda», una giovane prostituta disposta a mantenerlo. Questa tragica commedia musicale è il pretesto per presentare in chiave inedita uno spaccato delle borgate romane con i problemi, i contrasti e la violenza che caratterizzano le aree periferiche della Capitale. Nel racconto non mancheranno ovviamente riferimenti ad alcuni recenti episodi della cronaca che hanno confermato i legami esistenti tra la malavita comune e gli ambienti politici.

Lunga tre metri, larga un metro e trenta, una 126 Personal è maneggevole sempre: 650 cm^3 di cilindrata le garantiscono un'ottima ripresa e maggiore elasticità di funzionamento. L'interno è confortevole, rifinito con cura in velluto e moquette.

Nella sua classe, una 126 Personal è l'automobile che costa meno: non solo quando la comperate, ma anche per la benzina (22 km con un litro), il bollo, l'assicurazione, il garage, l'autostrada, i pezzi di ricambio e la manutenzione, che sarà minima perchè una Fiat 126 è semplice e molto robusta. Verniciata col metodo più moderno d'Europa, resiste meglio alla corrosione.

Una 126 Personal vi offre il servizio "Ci pensa Fiat": prezzo "chiavi in mano", garanzia integrale per 12 mesi, vettura sostitutiva gratuita quando le riparazioni in periodo di garanzia durano più di tre giorni, garanzia di tre mesi sulle riparazioni a pagamento, "filo diretto Fiat" per risolvere ogni problema tecnico. Una 126 si può comprare anche a rate Sava.

FIAT

126 Personal/650. Come te non c'è nessuna.

IX|C

PAGINA APERTA

qui parlano i critici

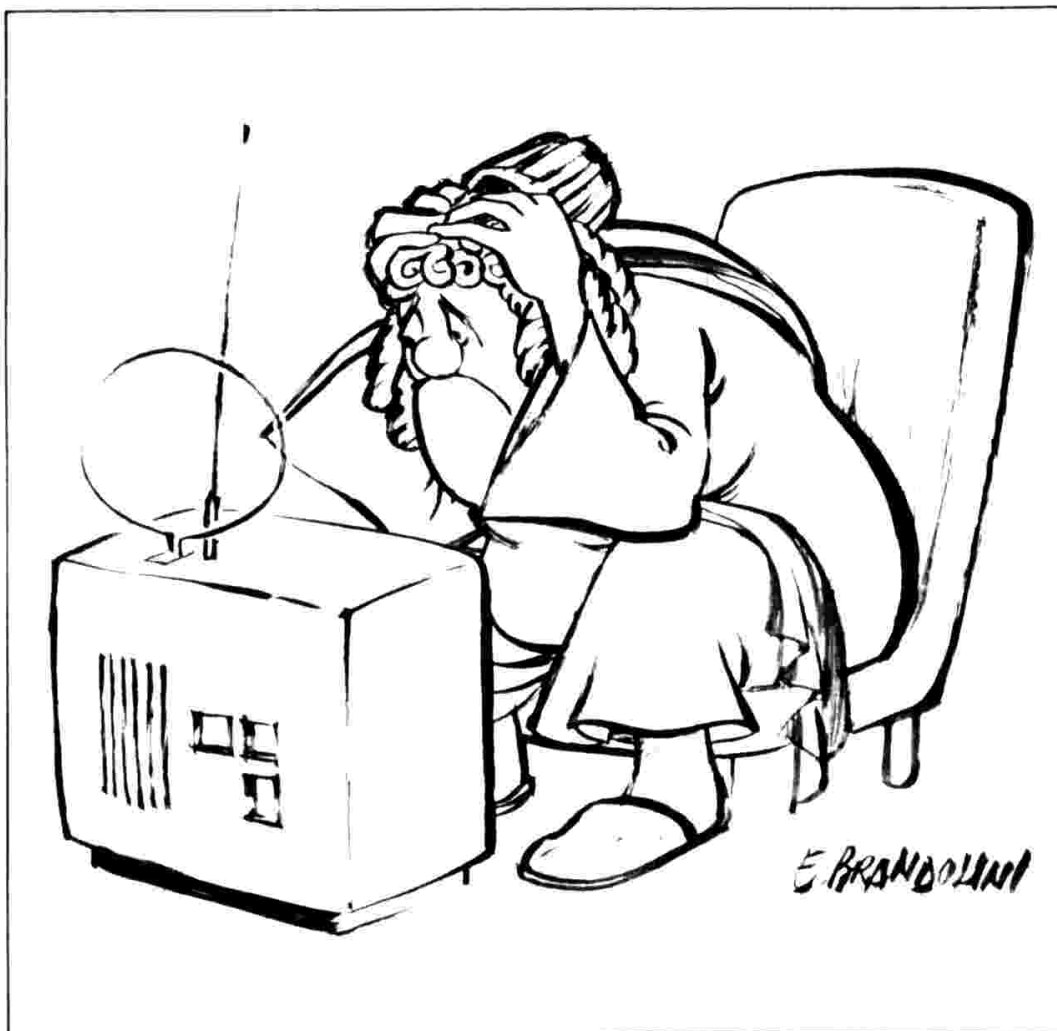
di Luigi Bàccolo

Gazzetta del Popolo

Una volta ho domandato a un gruppo di giovani e giovanissimi che cosa pensassero della televisione; uno di loro mi ha risposto per tutti che « la sopportavano ». Pregati di una risposta più concreta, il portavoce disse tra un « cioè » e l'altro che la trovavano estranea ai veri problemi, lontana dai loro interessi, i quali sarebbero stati « chiaramente e largamente » politici.

Vecchia contesa

D'altra parte numerose persone mature o anziane si lagnano spesso con me (curiosamente, il critico televisivo è ritenuto corresponsabile dei programmi) del tono eccessivamente pesante delle serate e concludono: « Per uno che ha bisogno di distendersi un po' i nervi non c'è che sedersi davanti al video nel pomeriggio, quando la TV si fa spettacolo e non tribuna ».

Si tratta di una vecchia contesa. Bisogna riconoscere che il programmista della televisione subisce la medesima sorte di quel padre della favola, che andava per la sua strada in compagnia del figlio e di un somaro: se i due montavano in groppa, la gente li chiamava spietati; se ci montava solo il padre, lo chiamava snaturato; se procedevano tutti e due a piedi, babbei. La favola conclude che ciascuno deve fare come gli par meglio e lasciare che la gente parli. Così più o meno faceva la TV prima della riforma; dopo, è giusto riconoscere che le cose sono cambiate e che il padre sta impiegando nei rapporti col figlio e col somaro una dose molto maggiore di libertà e di fantasia. Tutti vorremmo che ce ne mettesse ancora molto di più, ma siccome la riforma non ha che un paio di anni di vita bisognerà munirsi di una buona dose di generosità e di una buona dose di diffidenza.

Bàccolo: *la TV deve colmare immensi vuoti*

Consigli pratici

La diffidenza sarà soprattutto dovuta alla constatazione che un corpo gigantesco e composito come la RAI non può rinnovarsi da un giorno all'altro, anche se le intenzioni fossero (il che è improbabile) tutte eccellenti; la generosità, al riconoscimento delle obiettive difficoltà di una simile operazione, frammezzo alle quali qualche cosa si sta pur muovendo. Se dieci anni fa per dannata ipotesi la direzione TV mi avesse mandato a chiamare per esporre le mie critiche, non ci sarei andato: che cosa, in nome di Dio, si può suggerire al Quinto Potere che ha in mano venticinque milioni di spettatori e li tratta a colpi di Festival di Sanremo, di Mike Bongiorno e di *Cittadella?* Oggi invece ci andrei, portando sottobraccio un grosso « cahier de doléances » da cui cercherei di trarre consigli semplici e pratici: che i morti si lascino a seppellire i loro morti ossia, per rimanere all'esempio, che Archibald Joseph Cronin sia lasciato dormire con i suoi eroi; che non si comprino telefilm dagli americani solo per fare un buon affare, acquistando sottoprezzo merce di scarto; che uno sceneggiato sia breve, nervoso, essenziale, tale che lo spettatore possa desiderarlo più lungo e non mai il contrario; e che si censuri la censura, senza lasciarsi andare all'illusione (o alla mistificazione) infantile e servile che il corpo di una donna nuda abbia il potere magico di dare l'idea della libertà.

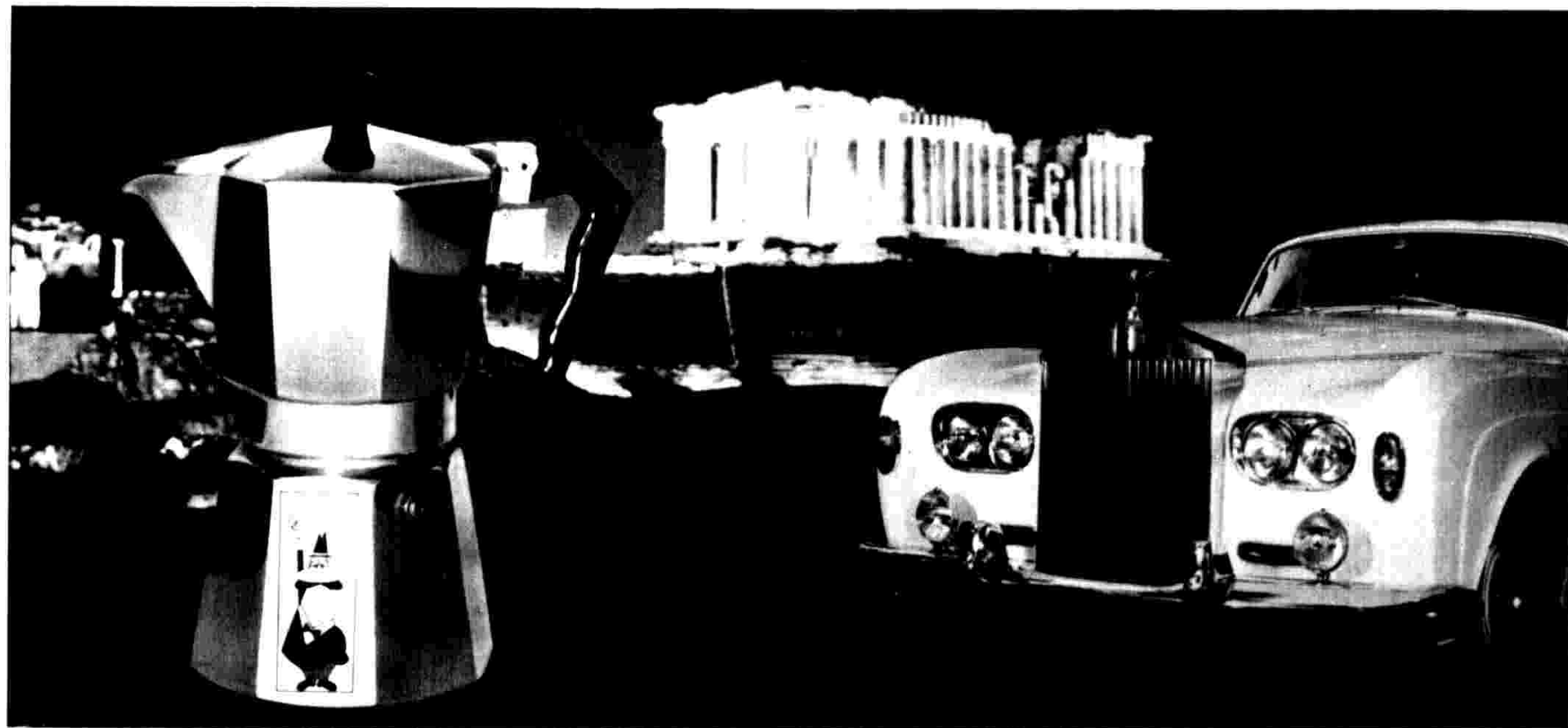
Che se poi, inopinatamente, mi si offrisse di passar dalle critiche ai progetti e di metter su un programma per una settimana, penserei ai miei amici giovani, maturi e vecchi e direi: un'opera di prosa di alto o altissimo livello (i grandi autori sono infinitamente più « popolari » dei piccoli, e ogni minuto in TV costa milioni) e con un regista che si impegni sotto giuramento a non metter le proprie ambizioni davanti al testo; uno spettacolo di varietà che sia vario e intelligente senza dar nel sofisticato; un dibattito politico senza battute preparate; una serata — diciamo una mezza serata — dedicata alla letteratura e all'arte, facendo finta che agli occhi dei programmisti queste due povere attività siano importanti quasi quanto quella sportiva; un giallo; uno sceneggiato che esaurisca le sue puntate in dieci giorni... E, sì, chiederei che lo spettatore possa scegliere tra la Rete 1 e la Rete 2 senza il rischio di cadere da un giallo di Simenon a un giallo di Agatha Christie, o da un documentario su Cuba a uno sull'Etiopia.

Cultura popolare

In un Paese che legge pochi giornali e pochissimi libri, concluderei, il mezzo televisivo deve colmare immensi vuoti. Non può essere un complemento di cultura, deve essere la cultura stessa, popolare nel senso che intrecci legami e apra vie e susciti curiosità con ricchezza di estro. Quella che una volta era funzione solo della carta stampata, di cui si diceva perciò che era cosa sacra, adesso è anche e, ahimè, soprattutto del video: informare e formare, dar notizie e riceverne, il tutto con mano leggera e coraggiosa, senza toni pedagogici e senza confonder la serietà con la noia. Non dimenticando che nella vita ha posto anche il gioco e che non c'è atteggiamento meno filosofico che quello che pretende filosofica tutta la vita.

grande successo del concorso Bialetti

IL VERO CAFFE': SOLO CON MOKA EXPRESS LA CAFFETTIERA CHE PER I SUOI 50 ANNI TI INVITA AD ATENE IN ROLLS-ROYCE

La signora Parzini ci dichiara che, un giorno in cui aveva ospiti è stata sopraffatta dall'angoscia.
Ottima cuoca, i suoi piatti riscuotevano il consenso di ogni commensale ma, al momento del caffè tutto crollava.
Aveva una caffettiera elettrica (da due becchi per volta) per cui volendo servire il caffè a tutti gli ospiti contemporaneamente, doveva condannare alcuni al supplizio del caffè freddo, o doveva istituire dei turni e servire due caffè per volta.
Ora, la nostra amica ha provato la Moka Express Bialetti, che oltre a darci un espresso come quello che si prende al bar, ci dà anche la possibilità di acquistarla nelle varie misure: da 1 tazza, da 3 tazze, da 6 tazze, da 9 tazze, da 12 tazze e persino da 18 tazze.
Non sappiamo se la signora Parzini abbia vinto o vincerà il concorso Bialetti, certo è che una sua battaglia personale l'ha comunque vinta.
Coloro che, invece, oltre a portarsi a casa la caffettiera più famosa del mondo, possono dirsi contenti, sono i signori Giorgio Fabrizio di Oderzo, Dott.ssa Silvana Vercesi di Stradella e Maria Teresa Alberio di Milano che, comperando una Moka Express, hanno vinto un meraviglioso viaggio ad Atene in Rolls-Royce.
È il concorso per il cinquantenario della Moka Express Bialetti: questi signori hanno spedito l'apposita cartolina contenuta nella confezione della caffettiera Moka Express e il sorteggio li ha favoriti! È così che i vincitori, a bordo di una meravigliosa Rolls-Royce guidata dall'autista hanno raggiunto Atene. Una meravigliosa avventura di nove giorni, trascorsa nei migliori alberghi, viaggiando a bordo della vettura più prestigiosa del mondo: la Rolls-Royce (messa a disposizione dalla Achilli Motors-Milano) e, pensate tutto ciò potrebbe capitare anche a voi.
«Sembra facile fare un buon caffè» ammicca il famosissimo «omino coi baffi».
Ed è veramente facile: basta una Moka Express.
Moka Express Bialetti cinquant'anni di successo, cento milioni di esemplari in tutto il mondo. Diamo alle cifre l'importanza che esse meritano perchè se sulle parole si può discutere, sui numeri no. E quelli di Bialetti portano fortuna, anzi portano ad Atene in Rolls-Royce.

premendo
questo pulsante...
ACCUTRON
QUARTZ
sincronizza automaticamente
l'ora campione.
BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).
Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60mo secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.
È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.
ORA ESATTA
BULOVA
ACCUTRON
l'orologio dell'era spaziale
BULOVA
ACCUTRON
QUARTZ
LU 31

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Se qualcuno dei telespettatori avesse intenzione di suggerire una nuova rubrica culturale si astenga. Il ricordo de *Il processo di Kafka* è ancora troppo vicino. La nostra TV, mentre la scuola vive momenti drammatici, non perde di vista gli scolari più volenterosi e ha instaurato, di recente, un doposcuola dove si insegna di tutto un po', privilegiando, è ovvio in un Paese di umanisti, la storia e la letteratura. Chi ha conservato un cuore semplice, lo sappiamo, si diverte con poco e basta ambientare *Mariana Pineda* di Lorca allo Stadio Olimpico al posto degli undici giallorossi per avere l'illusione di vedere in *Un lungo grido di libertà* una pagina di storia recente. Sempre lezioni di ripasso programmate da pedagoghi malvisti nella nuova scuola sono i « testimoni oculari » di Bisiach. Per scrivere il primo compito in classe sul fascismo si è fatto aiutare da Moravia; speriamo che per i prossimi non sia costretto a scriversi le date sul palmo della mano. Anche il Quartetto Cetra ripassa la storia. Travolti dalla smania di sapere, sviluppiamo il nozionismo: da *Rischiatutto* a Stendhal. Alzino la mano quei telespettatori che avevano seguito le vicende di Giuliano Sorel dalla canonica alla ghigliottina prima che la TV russa ce ne mandasse una copia. E Balzac? Dopo aver saputo tutto dei suoi amori, grandi e piccoli, sul teleschermo, ci è più familiare delle vicende sentimentali di certe nostre attrici chiacchierate. Era stata annunciata e poi rimandata una *Madame Bovary* e gli scolari TV ancora fremono all'idea di essere stati lasciati all'oscuro delle scappatelle extraconiugali della signora. Alla TV, dunque, è arrivato l'ordine di far cultura. Perché Kafka ha chiamato soltanto K il protagonista del suo « processo »? Volontà dell'autore, messaggio occulto o una latente vocazione alla carriera di cantautore? E' la prima risposta che dà diritto al sei politico.

La settimana secondo Enzo Cerusico

In generale il quadro dei programmi TV rispecchia fedelmente la situazione generale dell'Italia.

TG 1 e TG 2: *simili alle previsioni del tempo del colonnello Bernacca. Maltempo su tutto lo stivale, frane nella zona centrale, raffiche di vento da destra e da sinistra, correnti di aria gelida e bassa pressione al centro, sopra e sotto e dentro lo stivale, con pericolo di sfondamento totale.*

DOMENICA IN...: *in seguito a queste previsioni di maltempo, che poi sono certezze, è stata ideata* DOMENICA IN... *ovvero ricordati di sacrificare le feste.*

UFFA, DOMANI E' LUNEDI'!: *fa parte di questo ciclo. Se un giorno dovessi dire: c'ero anch'io, mi procurerei un ottimo avvocato.*

BONTA' LORO: *è il vero giallo TV a puntate dell'anno. Costanzo è un detective dotato di facoltà parapsicologiche e di percezioni extrasensoriali straordinarie. Dalla sua espressione si capisce che a volte sente cose che noi non sentiamo e vede cose che noi non vediamo. All'ultima puntata il detective scoprirà cosa c'è dietro l'angolo.*

BUONASERA CON... NANNI LOY: *ovvero specchio segreto. I giorni di sala prove sono serviti a rendere credibili le improvvisazioni.*

SCOMMETTIAMO? e TRIBUNA POLITICA: *accoppiata perfetta, chi sarà il nuovo campione? Berlinguer o Andreotti?*

DOUCE FRANCE e DOVE VA LA FRANCIA?: *più un numero di Tam tam dedicato alla Francia, tutto in una settimana. Aspettiamo forse un prestito da Parigi?*

PORTOBELLO: *Tortora fa piangere e fa anche rimpiangere Majano e i suoi venti milioni di fazzoletti. Tocca il cuore degli italiani, si piange volentieri sulle disgrazie altrui. Tutta la famiglia ha pianto tanto, ci siamo proprio divertiti un mondo!*

MA CHE SERA: *tante copertine, tanta pubblicità, tante interviste, tante fotografie, un superspettacolo per una superstar. A Raffae', scendi che noi ci avemo avuto Garibaldi!*

I BAMBINI E NOI: *sette anni fa i bambini scrivevano sui muri: non credere a nessuno al di sopra dei trent'anni. Oggi scriverebbero: non credere a nessuno. Punto.*

Quelli che non la vedono

Nadia Cassini: « La vedo poco, anzi pochissimo, ma mi piace sapere che è accesa »

Pronto chi spara su "Pretori d'assalto"

Il Mattino (*Dib.*). « L'inconveniente di queste iniziative della televisione sta nel fatto che teorizzano e tutte le teorie — si sa — hanno lati convincenti ».

Il Tempo (*Mino Doletti*). « Equilibrando il suo discorso, il "servizio" che promette per le prossime puntate anche argomenti "caldi" non si è peritato di ipotizzare che questo "esagerare" (se l'espressione è giusta) può arrivare perfino ad una interpretazione delle leggi in funzione delle ideologie politiche professate dal magistrato... ».

Il Giorno (*Pier Maria Paoletti*). « A volte il linguaggio squisitamente giuridico, quindi "astratto", può non essere facilmente comprensibile al telespettatore... ».

Corriere della Sera. « Il commento (l'agiografia di santi) è invece sparito e sostituito da una illustrazione più cauta, "meno partigiana" dicono a viale Mazzini. Monicelli ha ritirato la firma ».

Vent'anni fa

Un altro volto che sfida il tempo, anzi lo esorcizza con un sorriso carico di ironia: Arnoldo Foà, oggi « padrone di casa » nel settimanale *Invito a teatro* della Rete 1, ieri irresistibile Capitan Fracassa

IL DOPO di "Diario di un giudice"

— Fantoni, è soddisfatto di questo suo giudice?

— Non lo so perché non l'ho visto.

— E delle critiche?

— Non leggo mai la critica televisiva...

— Indifferenza verso quello che scrivono sul suo conto o paura?

— Paura. Ho in tutte le cose un grande istinto di fuga, la ricerca della famosa torre d'avorio è costante.

— Se fosse stato il giudice di Troisi, come si sarebbe comportato?

— Decidendo di essere presente, magari spaventato, ma provando per una volta il piacere di esserci.

— Molti critici hanno definito inutile quella prefazione in memoria dei magistrati caduti che precede lo sceneggiato vero e proprio...

— Nemmeno io ce l'avrei messa. Sono contrario alle dichiarazioni programmatiche soprattutto quando vengono fatte nel campo dello spettacolo. Il testo, che sia teatrale o televisivo non importa, deve avere una forza in sé; se ha bisogno di prefazioni vuol dire che non è riuscito a dire tutto.

Il controcritico dice che...

... che la nuova presentatrice di « Prossimamente » si chiama Valeria Perilli ed ha esordito cacciando un urlo in metropolitana nel film « Un borghese piccolo piccolo ».

... che la « verve latina si contamina delle istanze folcloriche care all'esecutore ». Si è sentito in « Comemai speciale ».

La serata televisiva di Biagio Proietti

« Basta coi dibattiti fra signori (sempre gli stessi) che spiegano agli italiani quello che devono o che non devono fare. Basta coi padri, coi figli, coi mariti e con le mogli messi l'uno di fronte all'altro, insomma, basta con le parole che, notoriamente, da sole non fanno spettacolo. Basta con lo sport in contemporanea sulle due reti: la faccia di Valenti e di De Laurentiis per la stessa partita filmata è troppo. Basta con gli sceneggiati brutti, non dico quali. Vorrei invece vedere più fantascienza, ma fatta bene, più film da cineteca, più spettacoli di varietà intelligenti. Se non sanno farli, che li comprino, vorrei un'ora di musica senza l'intervento di nessun presentatore. Vorrei anche, ma questa è una richiesta quasi impossibile, che la televisione, e non solo quelle private, mandasse in onda programmi anche dopo la mezzanotte. A quell'ora sarebbero gradite anche repliche ».

III/12950

Anne Morrow Lindbergh con in braccio il figlio. Il bambino fu rapito mentre dormiva al primo piano della villa-fortezza che il padre si era fatta costruire

Sul video uno sceneggiato

Per questo bimbo il mondo ha pianto

Il figlio del primo trasvolatore dell'Atlantico fu ucciso la stessa sera del rapimento, ma il corpo venne ritrovato dodici giorni dopo, quando il riscatto era già stato pagato. Da allora i sequestri di bambini si sono moltiplicati diventando una vera «industria»

di Gaio Fratini

Roma, marzo

Primo marzo 1932. Charles Lindbergh junior, 20 mesi, lo stesso nome del padre che appena 5 anni prima volò senza scalo da New York a Parigi, viene rapito in circostanze misteriose. Qualcuno, servendosi di una scala a pioli, entra dalla finestra del primo piano mentre il primo trasvolatore oceanico con sua moglie Anne sta leggendo una rivista illustrata accanto al caminetto. La sua è ritenuta una villa-fortezza a prova di ladri e di fotografi indiscreti. Lindbergh in più ha un custode, due mastini, una coppia di camerieri, una governante che veglia sul bambino.

Sono le ore 21 e la governante dà l'allarme. Era scesa un momento prima in cucina per uno spuntino e in quei 10

XII/M Varie

sequestri di bambini

bambini sequestrati

L'era del kidnapping italiano

Le mani sui bambini» è il nome dato all'industria più crudele e turpe degli anni Settanta. Circa 80 miliardi di profitto, dal '73, quando fu sequestrato Mirko Panattoni, il bambino milanese di 7 anni, col quale s'è iniziata l'era del « kidnapping » italiano. Allora si ricordò la storia di Baby Lindbergh e i nostri quotidiani uscirono per molti giorni con titoli in prima pagina. Fu liberato dopo 17 giorni, per il « prezzo » di 300 milioni. Negli ultimi 3 anni si sono avuti sequestri in terrificante « escalation », con richieste che spesso hanno superato il miliardo. I rapitori sanno che quando è in pericolo la vita d'un bambino i soldi saltano fuori in fretta e si crea un'immediata catena di solidarietà intorno alle vittime Ma non manca chi ha venduto tutte le sue proprietà, appartamenti e un bar-pasticceria, per mettere insieme i 250 milioni necessari per il riscatto. E' il caso del nonno di Vincenzino Guida, il più piccolo sequestrato nella storia del « kidnapping » italiano (16 mesi, 4 meno di Baby Lindbergh). Sara Domini, 4 anni, rapita ad Alassio il 30 dicembre del '76, valeva secondo i rapitori un miliardo, poiché erede della famiglia Geloso (registratori ed elettronica), mentre il torinese Pietro Garis, 5 anni al tempo del rapimento (gennaio 1975), venne stimato 500 milioni. E' uno dei bambini trattati dai rapinatori con la tecnica della dolcezza: giocattoli, cioccolata, frutta. Liberato 8 giorni dopo, al padre proprietario d'uno stabilimento per la lavorazione del legno disse che i banditi gli avevano regalato un completo da sceriffo e gli speroni argentati. Daniele Alemagna, 7 anni, un miliardo e 300 milioni di riscatto, rilasciato dopo 5 giorni, nel dicembre 1974, affermò di aver visto molti cartoni animati in televisione. « Le mani sui bambini », se tiene esclusivamente al profitto, sa anche dare un assurdo tocco di ideologia ai suoi rapimenti. E' il caso di Ilaria Olivari, 7 anni, di Empoli, un miliardo e mezzo di riscatto. Tornata a casa, lo scorso gennaio, dopo 68 giorni di prigionia, si metterà a recitare strofe contro la religione e le forze di polizia.

g. f.

...sul caso Lindbergh, fra le pagine più atroci nella storia dei sequestri

minuti il piccolo Charles « sparisce », secondo la sua versione. Lindbergh scatena i cani e corre insieme con loro verso il bosco vicino. Non ci sono sul viale tracce di pneumatici di auto. Il rapitore non può essere lontano. Ma niente da fare. Non resta come corpo di reato che quella arcaica scala a pioli. Nella culla di Baby Lindbergh viene rinvenuta una lettera costruita con i caratteri d'un giornale. Si chiedono 50 mila dollari di riscatto, il doppio esattamente di quella somma messa in palio da Raimond Orteig per il primo aviatore capace di vincere l'oceano da solo.

« Non l'avessi mai fatto! ». E se lo è ripetuto spesso, da vecchio, nella sua casa nel Connecticut, qualche anno prima di morire. « Non ressi agli assalti di chi voleva a ogni costo sfruttare la mia fama e fui perseguitato dal mio stesso successo. Mi fecero fare l'eroe di professione e una notte mi sognai che ero un'aquila dentro una gabbia d'oro, in uno zoo strapieno di gente. E in disparte scorsi il mio piccolo, adorato Charles che mi guardava supplicando e aveva gli occhi pieni di lacrime. Voleva protezione, però io ero chiuso in quella gabbia e non potevo mai uscire. Sì, certo: fu l'America, il mondo intero, idolatrandomi, a dar coraggio alla fantasia dei criminali ».

Charles Augustus « Baby » Lindbergh. Qui sotto, il padre « Lindy » segue nel giardino le tracce lasciate dai rapitori. In basso: Bruno Richard Hauptmann, il falegname che rapì e uccise il bambino

Ma torniamo un momento a quella tragica sera del 1932. Lindbergh e sua moglie Anne decidono subito di trattare coi rapitori, escludendo la polizia. Intanto la notizia sconvolge gli Stati Uniti. Centinaia di telefonate e di messaggi arrivano da ogni parte. Giornalisti e fotografi si accampano nel parco prospiciente la villa che si trova a Hoperwell, non lontano da New York, sulle colline del New Jersey. Al Capone, dal carcere, si offre di far giustizia e di scoprire, attraverso le sue reti d'informazione, i rapitori. Cresce il numero degli intermediari e nella loro disperazione i genitori prestano fede →

TV2 ORE 20,40
sabato 18 marzo

WANTED

INFORMATION AS TO THE WHEREABOUTS OF

CHAS. A. LINDBERGH, JR.

OF HOPEWELL, N. J.

SON OF COL. CHAS. A. LINDBERGH

World-Famous Aviator

This child was kidnaped from his home in Hopewell, N. J., between 8 and 10 p.m. on Tuesday, March 1, 1932.

DESCRIPTION:

Age, 20 months — Hair, blond, curly
Weight, 27 to 30 lbs. — Eyes, dark blue
Height, 29 inches — Complexion, light
Deep dimple in center of chin
Dressed in one-piece coverall night suit

ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO
COL. H. N. SCHWARZKOPF, TRENTON, N. J., or
COL. CHAS. A. LINDBERGH, HOPEWELL, N. J.

ALL COMMUNICATIONS WILL BE TREATED IN CONFIDENCE

March 11, 1932 — COL. H. NORMAN SCHWARZKOPF, Supt. New Jersey State Police, Trenton, N. J.

Il manifesto affisso in tutti gli Stati Uniti per la ricerca di Baby Lindbergh. Il riscatto fu di 50 mila dollari

un po' a tutti, versando denaro nelle mani di anonimi sciacalli, senza che la polizia possa mai intervenire.

Dopo 9 giorni il rapitore si fa vivo, spedendo ai Lindbergh come inconfondibile riconoscimento un portaconfetti preso nella stanza dove dormiva il piccolo Charles. I Lindbergh si precipitano a pagare i 50 mila dollari attraverso un loro amico, un vecchio professore di scienze naturali, che s'incontra col criminale, di mattina presto, all'interno di una piccola chiesa protestante. Ma dov'è il bambino? Il rapitore assicura che è in ottima salute e gode delle cure di una seconda mamma. Per sfuggire alle grinfie della polizia si trova attualmente in una specie di forzata crociera, in un confortevole battello, al largo dell'isola Elizabeth. I Lindbergh passano una notte insonne. Un dubbio assillante sconvolge le loro menti. Il vecchio professore riferisce che l'uomo aveva uno sguardo allucinato e uno strano ghigno dipinto sul viso. Tradiva un accento particolare, da tedesco immigrato, e aveva risposto evasivamente alla richiesta di ulteriori dettagli riguardanti quel misterioso battello: il nome, la forma, la lunghezza, il colore.

« L'aquila solitaria » partì in volo e per tre giorni cercò invano il battello. « Lindy sulla pista di suo figlio », gridavano le edizioni speciali, ma la grande speranza, l'ottimismo della giovane America, ebbe il più brusco dei risvegli. La notte del 12 marzo, con Lindy sempre sul punto di scoprire il fantomatico battello (questo pretendevano i circuiti pubblicitari con tutti quei titoloni dedicati al « biondo sognatore di Detroit »), viene scoperto il cadavere del piccolo Charles, in una macchia situata a cento metri dalla villa Lindbergh. Ha il cranio fracassato, il viso irriconoscibile. La perizia legale stabilisce che è stato ucciso la notte stessa del rapimento. Forse Charles piangeva a dirotto e il rapitore, nel timore di venire scoperto, aveva perso la testa.

In ogni modo si trattava di un delitto infame e assurdo compiuto non certo da un professionista. Nella storia del « kidnapping » non s'era mai registrato un episodio simile. Solo un pazzo, un maniaco, potevano combinare un simile gratuito massacro. Ma i pazzi e i maniaci non sono soliti chiedere denaro, e in quelle precise, ciniche forme. Dopo qualche giorno la polizia arresta un falegname da poco immigrato dalla Germania. Si chiama Bruno Richard Hauptmann. Nelle sue tasche vengono trovati alcuni dollari provenienti dal riscatto. Il processo durò 6 mesi e sembrò un facile gioco per i giornali e la radio dividere gli americani in innocentisti e colpevolisti. Il falegname finì sulla sedia elettrica il 3 aprile 1936, mentre la psicosi del « kidnapping » si diffondeva nel Paese. Il governo fu costretto a varare una legge sui rapimenti e i sequestri che fu chiamata « Legge Lindbergh »: prevedeva la pena capitale per i sequestri dei bambini, quando in precedenza era previsto un massimo di 10 anni, sempre però nel caso che non si configurasse, insieme al ratto, l'omicidio.

Ma qualche punto oscuro sul rapimento e la morte del piccolo Charles resta. Hauptmann, che si proclamò innocente fino all'ultimo, non agì di certo da solo, anche perché la maggior parte dei soldi versati per il riscatto non sono stati più trovati. Un altro episodio inquietante è il suicidio di Violet Sharp, la cameriera al servizio della madre della signora Lindbergh. La polizia voleva interrogarla e lei si tolse la vita. Ma non basta. Un operaio americano, Kenneth Kerwin, vorrebbe dimostrare da qualche anno di essere lui il primogenito del trasvolatore atlantico. Egli ha sostenuto che il corpicino ritrovato dopo il rapimento sarebbe quello di un bambino morto. Ma chi gli avrebbe fracassato il cranio? Kerwin, che sembra la parodia di qualche personaggio di Sofocle, non sa cosa rispondere e si limita a dire che la sua attaccatura di capelli è identica a quella del piccolo Lindbergh. Naturalmente Kerwin come obiettivo principale ha l'eredità dell'aviatore d'oro, morto nelle Hawaii il 1974. Voleva dormire in pace, ritrovare in sogno il suo figlioletto e magari le ali di quel magico monoplano che si chiamava « Spirit of St. Louis ». Ma gli sciacalli non la smettono proprio di scavare sulla collina dove riposa. E insieme a loro ecco di scena il macabro balletto d'un mitomane che grida: « Baby Lindbergh sono io! ».

Fra i protagonisti Joseph

Stelle di Ho

Così nella ricostruzione TV viene scoperto il rapimento: nella culla vuota c'è la lettera del riscatto

di Gianni De Chiara

Roma, *marzo*

Il cast del Caso Lindberg (due puntate, la prima dedicata al rapimento, la seconda al processo) comprende molti ottimi attori, alcuni di essi autentici divi di prima grandezza, altri caratteristi di grosso mestiere ed altri ancora giovani attori del teatro e della televisione. Un gruppo eterogeneo e artisticamente di grande impegno. Cominciamo dai più noti: Joseph Cotten, Walter Pidgeon e Martin Balsam. I primi due sono tra i classici del cinema hollywoodiano.

Cotten che in questi

II S di J. V. Miller

Cotten, Walter Pidgeon, Martin Balsam e molti caratteristi famosi

llywood per il "caso Lindbergh"

II 13192 S

II 13192 S

giorni a Roma sta per tornare nelle « prime visioni » con Duello al sole, *interpretato anche da Gregory Peck e Jennifer Jones, poco più di un anno fa ha lavorato per la TV italiana nello sceneggiato di Enzo Muzii* Alle origini della mafia. *Sessantotto anni, sposato in seconde nozze con Patricia Medina, ha girato un numero infinito di film. Tra i tanti* Quarto potere *(1941),* L'orgoglio degli Amberson *(1942),* L'occhio del dubbio *(1942),* Il terzo uomo *(1953),* L'occhio caldo del cielo *(1961),* Lo scopone scientifico *(1972),* Angoscia, Da quando te ne andasti, Il caso Considine.

Pidgeon, canadese, 81 anni, l'estate scorsa si è ammalato gravemente. Di estrazione teatrale, lavora nel cinema dal 1926. Primo film Mannequin. *I suoi maggiori successi:* Saratoga *(1937) con Gary Cooper e Ingrid Bergman,* Nick Carter *(1939),* Com'era verde la mia valle *(1940),* La signora Miniver *(1942) con Greer Garson. Sempre in coppia con quest'attrice si ricordano anche* La signora Parkington, Fiori nella polvere, La saga dei Forsyte. *I suoi ultimi film sono* Funny girl *e* Viaggio in fondo al mare. *Versatile e brillante ha anche cantato. In molte sue pellicole lo abbiamo visto in parti di fianco, infatti protagonista diventerà in età già matura.*

Martin Balsam, sessanta primavere nel prossimo anno, ha studiato all'Actor's Studio ed ha esordito a Broadway nel 1941. Il primo successo cinematografico è del 1957 con La parola ai giurati, *che lo rivelò come uno dei migliori caratteristi di Hollywood. Seguirono* Psyco *(1960),* Sette giorni a maggio *(1964),* Piccolo grande uomo *(1970). Ha lavorato anche in Italia:* Tutti a casa *(1960) con Alberto Sordi e Serge Reggiani,* Confessione di un commissario di polizia al procuratore della Repubblica *(girato nel '71).*

Anthony Hopkins, inglese, protagonista di due importanti produzioni televisive britanniche: Guerra e pace *e* Il leone d'inverno *di cui i telespettatori italiani recentemente hanno visto l'edizione cinematografica interpretata da Katherine Hepburn. Attore di teatro, apprezzato e ammirato soprattutto nel repertorio inglese, fa parte della compagnia dell'« Old Vic ». A Broadway ha recitato in* Equus.

Cliff De Young per la sua interpretazione in Sticks and bones *si è guadagnato le lodi sperticate dei critici di New York. Ha recitato a Broadway col gruppo di* Hair. *Ha avuto anche esperienze di teatro off. Per la TV americana ha interpretato una serie molto seguita,* Sunshine.

Keenan Wynn, caratterista di grande esperienza e valore, ha preso parte a non meno di duecento film. Maschera espressiva spesso usata per ruoli di « cattivo » ha cominciato nel 1944 con See here, private Hargrove. *Versatile e spiritoso ha lavorato anche in film musicali come* Anna prendi il fucile, *con Betty Hutton e Howard Keel e in film satirici come* Il dottor Stranamore *di Kubrick insieme con Peter Sellers, Sterling Hayden e George C. Scott.*

Sian Barbara Allen, sconosciuta al pubblico italiano, è buona attrice di teatro e di TV. Ha recitato con la compagnia teatrale di Seattle, mentre sul piccolo schermo USA è apparsa in Eric, *uno sceneggiato che le ha procurato un premio speciale. Nel rapimento del figlio di Lindbergh interpreta la parte della mamma del piccolo ucciso.*

Joseph Cotten e Walter Pidgeon in una drammatica scena del processo. Nella foto in alto: Anthony Hopkins nel ruolo di Bruno Richard Hauptmann

Nino Manfredi e la moglie Erminia nella loro casa romana; qui sotto, il Manfredi-Geppetto

Le ribellioni mi salvano dalle paure

Una lunga disordinata conversazione con l'attore. Per esempio Manfredi e l'avarizia, Manfredi e la vecchiaia, Manfredi e la crisi del cinema (e la polemica con Maurizio Costanzo)

di Antonio Lubrano

Roma, marzo

Se fosse un'intervista ci vorrebbe un cappello. Più o meno così: Nino Manfredi, uno dei cosiddetti « grandi » del cinema italiano. In questo momento il suo ultimo lavoro, *In nome del papa re*, figura in testa alla classifica degli incassi tra i film di produzione nazionale. Protagonista un vescovo, più uomo che vescovo. Il prossimo uscirà a Pasqua, *La mazzetta*, il giallo di Attilio Veraldi, sceneggiato da Elvio Porta (*Masaniello*) e da Luciano De Crescenzo (*Così parlò Bellavista*) per la regia di Sergio Corbucci. Protagonista Sasà, un napoletano che non è avvocato ma si lascia chiamare

avvocato. Nel frattempo la TV replica il *Pinocchio* di Comencini, con Manfredi nel ruolo di Geppetto. Proprio in occasione di questo ritorno sul video siamo andati da lui eccetera eccetera.

Ma è un'intervista? Non lo so. Ho passato con lui due mattinate a parlare, registrando anche un paio di nastri. Adesso li risento e più che un'intervista mi sembra una lunga, disordinata conversazione, cominciata nell'orto sotto casa, una casa sull'Aventino tutta pace e cupole di Roma che entrano dalle finestre.

Siamo partiti da una battuta che lui dice nel film del papa re: « I ribelli muoiono sempre a vent'anni, anche quando non muoiono ». Ecco, lei Manfredi si considera... Innanzitutto via il lei, Lubrà, se dovemo chiacchierà. Sono un ribelle in servizio permanente attivo. Non ho fatto altro in tutta la vita, e forse proprio le mie ribellioni mi salvano dalle angosce, dalle paure. Io nasco con le paure. Da bambino avevo paura della morte, l'ho vista più di una volta, a 15 anni mi diedero persino l'estrema unzione. E dopo la paura di morire m'è rimasta, me la sono portata addosso per tanto tempo, mi toglieva la voglia di affrontare la vita. Poi un giorno dico: e no, Cristo!, non posso stare ad aspettare la morte! In seguito ho superato molte crisi con la ribellione, economiche, esistenziali, artistiche (scusami la parola) e proprio questo costante senso di ribellione mi ha portato sempre a non scegliere il facile.

Certo, lo interrompo, ammetterai che per te oggi è più facile scegliere, avendo raggiunto una condizione di assoluta sicurezza economica. Tu ricordi sempre con orgoglio l'origine contadina, ma il denaro, in fondo, non ha mutato la tua esistenza? Ho continuato a vivere da povero, dice, quello che ho guadagnato l'ho investito, mi sono impegnato anche troppo, e tuttavia se la sera lascio sul comodino cinquemila lire e la mattina non le trovo, mi preoccupa di più la sorte di questi spiccioli che i cinquanta milioni rimessi magari nella gestione dell'albergo di mia moglie a Taormina. Papà, perché non ti fai un Ferrari?, mi chiede Luca, mio figlio. Rispondo di no, perché costa troppo, perché mi sembra sproporzionato... Scusa, Manfredi, ma quando dici queste cose ti sfiora o no il sospetto che puoi apparire poco credibile?

Lo so che non ci credono. Non mi interessa. Molti dicono che sono avaro. Anche questo non mi tocca. A parte il fatto che l'avarizia può essere soltanto un lato, una sfaccettatura del carattere, io ho conosciuto avari stupendi, uno proprio a Taormina. Quand'è che sei felice, gli ho chiesto, e lui: quando posso risparmiare dieci lire. Capisci? E tu gli vuoi negare la sua felicità? Io, semmai, sono avaro con me stesso.

Vuol dire che sei un uomo senza desideri? In un certo senso è così, io vivrei tutta la vita con un abito solo, non ho il desiderio del Ferrari, non mi faccio condizionare dal denaro ma ho il rispetto del denaro e ho cercato di inculcarlo ai miei figli. Pensa che io sono ancora uno che se magna gli avanzi... mia nonna mi ha insegnato che quando un pezzo di pane cade per terra bisogna raccoglierlo e baciarlo. Io non lo bacio più ma lo raccolgo. Mi dà fastidio lo spreco, il tozzo di pane mi fa tenerezza...

Di palo in frasca. Che attore sei? Di studio, non istintivo. Ho il talento, certo, la fantasia per farlo, ma se non avessi studiato a fondo me stesso e questo mestiere non sarei un attore. Quando mi sono accorto di avere certe note ho cercato man mano di liberarle, e adesso credo di essere diventato abbastanza abile. Ti sembrerà un paradosso ma mi considero un attore freddo che sa dosare anche la sua passionalità. Non credo all'improvvisazione.

Se non sbaglio tu oggi hai 57 anni. Sì, li compio il 22 marzo. Essere così vicino al traguardo dei sessanta che effetto ti fa? Embé, è un bel rodimento de culo... Cerco di ignorarla, la vecchiaia, faccio finta di non conoscerla, come quando passa un amico che non voglio vedere. C'è un doppio Nino dentro, uno che mi ripete: di che ti lamenti, ogni età ha la sua bellezza, hai una moglie meravigliosa, tre figli cari, una casa bella, serena... e l'altro, quello che purtroppo vince sempre, l'altro Nino che dice: me sa che sta vecchiaia nun serve a niente, non senti che cominci a fa' cilecca nei rapporti sessuali, non vedi che ti stai avvicinando ai cancelli che si chiudono?... Te l'ho detto, un bel rodimento...

Un Manfredi insospettato, in veste di ortolano nel fazzoletto di terra che coltiva sotto casa

Nel '72, quando eri anche più giovane, ti offersero la parte del vecchio Geppetto. Già, ti confesso che subito mi offesi: 'a Comenci' perché proprio a me? Dice: perché secondo me sei l'unico attore italiano che può parlare con un pezzo di legno. Te sei salvato bene, gli risposi, ma non mi sento ancora Geppetto, ci voglio penzà un poco... Però la battuta mi aveva lusingato. Così mi misi a studiare Geppetto. I vecchi, come gli ubriachi, sono i personaggi più difficili da interpretare, proprio perché sembrano i più facili. Studia studia e infine la scoperta: Geppetto è un bambino, non un vecchio, è un bambino talmente desideroso di affetto che si costruisce un giocattolo da solo, Pinocchio... Dopodiché fatemi pure i capelli bianchi, mettetemi pure gli occhialetti der nonno, ma datemi un paio di scarpe più larghe, perché tutti i bambini si infilano le scarpe del padre o della madre e ci ciabattano dentro... Ecco, la chiave dell'innocenza mi liberava di tutti i trabocchetti, scavalcava tutti i luoghi comuni possibili del personaggio.

So che poi il tuo Geppetto è piaciuto molto anche all'estero. Sì, quando uscì in Francia, per esempio, erano già apparsi diversi film come *Vedo nudo*, *Straziami...*, *Pane e cioccolata*. Il critico di *Le Monde* scrisse una cosa che ripeto sempre proprio perché non mi pare riferita a me: quando ci sediamo in platea a vedere Manfredi, scrisse, siamo sempre seduti un po' vicino a Chaplin.

Parliamo un momento della crisi. La crisi del cinema e tu, Nino Manfredi.

Intanto è un rapporto di preoccupazione. Cerco di capire quale deve essere il mio compito. Interpretare, per esempio, esclusivamente film aderenti alla realtà. Quello che sto studiando con Giuliano Montaldo e Sergio Donati rispecchia proprio un fenomeno di oggi, allarmante: *...e io mi faccio la pistola*. Titolo provvisorio, d'accordo, però già ti dice. Qual è il senso, il messaggio? Aò, qua bisogna che la piantiamo con le armi, che le buttiamo, sennò va a finire che ci ammazziamo tra noi.

Ma secondo te il cinema è un'arte che va a morire? No, oggi bisogna fare solo film di qualità. Le ragioni della crisi le conosciamo ormai. Rimarranno alcune sale, il cinema diventerà come il teatro. Muore invece il cinema minore, quello che Maurizio Costanzo vorrebbe che si facesse... Che cos'è, la prosecuzione della polemica scoppiata in queste settimane fra te e lui? Be', ti dico la verità, sono molto amareggiato perché Costanzo mi ha trattato molto male, come uno che pensa solo a se stesso, addirittura ha detto che io faccio un film all'anno non per oculatezza o per scelta ma perché sto coi piedi caldi, tanto con quello che guadagno posso anche star fermo un anno intero,

segue a pag. 109

Siamo andati a cercare Pinocchio a Pisa e Lucignolo a Napoli

I professori dice, mi danno noia

Da mesi Andrea Balestri, che impersonò sul video il burattino di Collodi, non va a scuola. A far l'attore non pensa più, non è a suo agio nel mondo del cinema: «È gente troppo acchittata»

di Fiammetta Rossi

Pisa, marzo

A Pisa è rimasto per tutti «il Pinocchio». Lo abbiamo scoperto subito, appena ci siamo messi alla ricerca di Andrea Balestri, il ragazzo che Comencini scelse sei anni fa per interpretare la sua favola televisiva. Volevamo vedere come è ora che ha quasi quindici anni.

«Era buono»

Magari è difficile sapere il suo indirizzo preciso ma chiunque si ricorda che abita al villaggio Cep, che è poi una triste sfilata di case popolari ai margini della città, verso il mare, non lontano dall'aeroporto. Con Andrea avevamo un mezzo appuntamento davanti a scuola, la Media Toniolo di via Qualquonia, al centro (era stata la sorella a dirci che faceva la seconda media e usciva «al tocco», all'una).

Siamo lì prima dell'uscita ma i bidelli, che lo ricordano subito, dicono amareggiati di non vederlo da parecchio. «Si è allontanato prima di Natale e i genitori non sono mai venuti», racconta il preside, Giovanni Gottoni. Una bidella che gli ha voluto molto bene («Tutti pensavano fosse un discolo, invece era buono e simpatico; è anche tornato a trovarmi», dice) mi presenta il professore di matematica, Mauro Montana: «Con il Balestri ce l'ho messa tutta, ci speravo, ma è andata male» e sembra proprio dispiaciuto. Finalmente lo incontriamo questo Pinocchio cresciuto. A casa, con la mamma, una donna ancora giovane ma provata da una vita sicuramente difficile, e con una sorella di ventun anni.

Lui, Andrea, non è cambiato per niente. Ha sempre i lineamenti piuttosto delicati e si è fatto crescere i capelli biondi fin sulle spalle (se gli fai notare che la moda è passata risponde che per lui sta bene così), ha un viso cordiale e allegro. L'argomento scuola si risolve in fretta. La mamma dice che è a casa perché si deve operare di adenoidi ma Andrea più apertamente confessa: «I professori mi danno noia, sempre a dirmi che son troppo vivace. E poi gli amici voglio scegliermeli io. Solo qui posso fare a cazzottate con chi non mi va oppure difendere i più deboli; lì i compagni me li devo tenere e basta».

Delusioni

E così anche per lui, che di intoppi e delusioni nella scuola ne ha già avuti parecchi, rischia di sfumare la possibilità di un diploma. Intanto con altri compagni, come lui emarginati, Andrea passa le mattinate a diventare un «campione» di skateboard, l'ultimissimo gioco americano che sembra inventato apposta per far perdere tempo.

— E allora te lo rivedi volentieri il *Pinocchio*?

— Eccome, quando ero piccolo mi dava fastidio, ora no.

Forse però non è del tutto vero. E ce ne accorgiamo quando si tratta di andare in centro: nel bar davanti alla famosa Torre lo riconoscono e lui esce senza finire di mangiare il gelato. Ti piace ancora fare l'attore?

— No, per carità. Allora quello del cinema era un mondo che mi attirava, ma non mi ci sono trovato bene. E' tutta gente troppo acchittata, io sono stato educato alla buona. Non li giudico male ma in mezzo a loro mi sento rozzo. Non sono inferiore, solo diverso e preferisco vivere qui.

— Dopo *Pinocchio*, altre cose le hai fatte, sempre nel cinema...

Sul set Andrea era insopportabile

E Lucignolo? Abbiamo voluto sentire anche il ragazzo napoletano, Domenico Santoro, che nel '72 era il compagno «cattivo» di Pinocchio. Qualche settimana fa, sempre in replica, è apparso in TV in un altro programma di Comencini, l'inchiesta «I bambini e noi». In quella occasione ci disse che non è più andato a scuola e fa ancora il mestiere che allora aveva appena iniziato, lo sfasciacarrozze.

— Domenico, siamo andati a trovare Andrea Balestri, dopo tanti anni, e lui ci ha detto che gli sei sempre stato simpatico. Tu come lo ricordi?

— Non mi ricordo molto di allora, so solo che io ero già più grande, avevo sugli undici anni, Andrea invece era proprio un ragazzino. Be', non si poteva sopportare, era una peste, aveva sempre voglia di scherzare. Quando abbiamo girato «Torino nera», l'anno dopo, era anche peggiorato. Io mi seccavo perché lui voleva sempre giocare e a me non mi andava, forse perché ho un carattere più serio, più chiuso.

— E di Lucignolo, del tuo personaggio, che cosa ricordi?

— Che mi assomigliava, anche lui era un ragazzo che non aveva voglia di andare a scuola, era sempre per strada, proprio come me. Lui però non aveva nemmeno voglia di lavorare; in questo ero diverso e lo sono ancora. Il mio lavoro mi piace.

— Anche fare l'attore ti piace ancora?

— Sì, ma non mi va di fare tanti film di seguito. Anche se il lavoro non è faticoso io sto bene dove sono. f. r.

Qui a fianco e accanto al titolo, Andrea Balestri com'è oggi; sotto, nel « Pinocchio » TV

— Sì, due film (*Torino nera* e *Kid il terrore del West*), caroselli e fotoromanzi. Uno anche con Orso Maria Guerrini e Barbara Bouchet (è proprio bella, ma anch'io la ragazza ce l'ho. E' pure bionda e con gli occhi azzurri; ci vediamo la domenica a ballare). A Roma c'è anche una signora (una certa Ofelia) che ogni tanto mi passa proposte di provini. Ma non mi rappresenta niente.

— Però di soldi ne hai guadagnati parecchi.

— Sì, è vero, tutto quello che mi davano per mantenermi lo prendeva mio padre (allora stava sempre con me, ma subito dopo è andato via; adesso non so nemmeno con chi sta, se lo incontro ci vediamo in un bar). Il resto, qualche milioncino, l'ho tenuto in banca e me lo danno a diciott'anni. Però solo se fossi proprio senza lavoro tornerei a fare l'attore, adesso non mi serve. Guadagno qualcosa (non sempre perché non ho ancora sedici anni e il padrone ha paura) quando vado con mio fratello che fa il pavimentista.

Il fratello è Franco di 23 anni. E poi, da quello che siamo riusciti a mettere insieme dai racconti della mamma, che un po' non ricorda e un po' forse non vuole dire: Luciana di 27, sposata, Aldo di 28, Giuliana di 21, licenziata da una fabbrica di bicchieri, e Marco, 17, che fa il carrozziere.

Con passione

Non è finita. Gli piace la fantascienza e non solo al cinema, anche per i libri è aggiornatissimo. E poi si interessa a tutto con passione: dal fotografo si fa descrivere nei dettagli le macchine fotografiche e dice che il mestiere gli piacerebbe, anche se gli pare impossibile imparare. Insomma tutt'altro che un ragazzo incupito e senza ideali; semmai sembra lontano dalla gente che lo circonda, abituata ad arrangiarsi per sopravvivere alla miseria.

II

A colloquio con Ilaria Occhini mentre va in onda «Jane Eyre»,

Tra il fuoco dei rifletto

II/8991

Dagli impegni con il teatro a quelli con la famiglia: «Io credo sia importante un'amorevole indipendenza». Come giudica il personaggio che ha interpretato in «Diario di un giudice». La nostalgia? un sentimento che non apprezza. Con qualche eccezione...

di Pietro Squillero

Roma, marzo

Dopo — spente le telecamere, abbassato il sipario, conclusa l'intervista — è assalita dai dubbi. Teme, questa volta, il ritrattino di maniera, è già successo: la brava attrice tutta marito (lo scrittore Raffaele La Capria), figlia (Alessandra, 11 anni, 1ª media) e palcoscenico. Ha detto: «Teatro e

TV2 ORE 17
giovedì 16 marzo

amore sono i temi della mia vita», ora aggiunge: «Ho amato tanto», perché fra carriera e amore ha sempre scelto il secondo, rinunciando a programmi «impossibili con un carattere drammatico e invidioso come il mio». Ma non ha rimpianti: «Se potessi tornare indietro mi comporterei nello stesso modo». E abbandona l'argomento, quasi temesse di essersi lasciata andare a confidenze troppo personali.

Meglio un tema più generico, per esempio la timidezza. C'è chi, come Gassman, la combatte assumendo espressioni altere, sprezzanti, «almeno così va raccontando», e chi invece, come Ilaria Occhini, si nasconde dietro una maschera «con il rischio di sembrare falsa» e l'altro, più grave, di offrire spunti per quel famoso «ritrattino». Come evitare il pericolo? Nei suoi occhi è tanta allarmata sincerità che, per non metterla a disagio, finisci per abbassare lo sguardo. Per fortuna c'è il teatro: «una cura meravigliosa: riesce a trasformarti, a darti equilibrio». Soprattutto ai timidi.

L'attrice, altro argomento «facile». Come giudica Anna, il personaggio interpretato in *Diario di un giudice?* L'inizio è in chiave felicemente femminista: «E' una donna forte, coraggiosa, vista in un momento drammatico della sua esistenza. Una creatura sola, tante donne sono disperatamente sole, che si preoccupa di capire più che di essere capita». Condizione comune a molte mogli. Dicono. Poteva essere l'occasione per un discorso, magari già sentito ma attuale, invece aggiunge: «Forse il personaggio è un po' troppo esemplificato», e la povera Anna si affloscia.

E' certamente colpa della casa, troppo silenziosa, borghese, ma tra Ilaria Occhini e questa moglie di giudice punti in comune non ce ne sono. Dal marito, «che per fortuna non ha le crisi di Andrea Sarno», a lei, «che forse perché più debole non ha mai rinunciato ad essere capita». D'accordo, il ruolo di moglie, oggi, è molto difficile «soprattutto quando si esercita una seconda attività», ma la signora Occhini ritiene che anche questo problema possa essere risolto senza drammi femministi: «Io», spiega, «credo sia importante un'amorevole indipendenza. Capire, ma senza annullarsi nell'altro. Ognuno deve avere la propria vita, anche se questo a volte ha un prezzo molto alto: la solitudine. Per esempio: quando sono soddisfatta di quello che sto realizzando come attrice mi sento più serena, meno nevrotica».

Ilaria Occhini nel salotto della sua casa romana con il gatto Motorino. Fra le sue interpretazioni TV più note sono «Puccini» e «Una pistola in vendita»

Impresa difficile

Anzi, a ben pensarci, le è persino riuscita un'impresa difficilissima: conciliare due attività che normalmente si escludono, quelle di attrice e di casalinga, e a trovare nella seconda motivi gratificanti: «Sono convinta di essere indispensabile al buon funzionamento della casa»; si corregge subito: in realtà la casa «va avanti benissimo anche senza di me». Quando

il romanzo con cui debuttò vent'anni fa sul piccolo schermo

ri e quello dei fornelli

Con la figlia Alessandra di 11 anni. Al cinema, che la lanciò giovanissima, e alla TV Ilaria Occhini ha sempre preferito, dice, il teatro anche se per recitare in « Jane Eyre » non esitò a lasciare l'Accademia

è a Roma trascura lo shopping, « un'inutile perdita di tempo: se ho bisogno di un vestito entro nel solito negozio e lo ordino », per dedicarsi a un compito modesto ma più piacevole: la spesa per esempio. Esce di buon mattino per andare al mercato, gira fra le bancarelle cercando la più conveniente « con le braccia cariche di borse ». Talvolta « morta dalla stanchezza e con la testa piena di numeri » finisce per comprare in quella più cara. Pare sia un fenomeno abbastanza diffuso fra le massaie, anche se mai ammesso.

Altro ruolo al quale non ha mai rinunciato è quello di madre: « Sono sempre stata vicina ad Alessandra »: la figlia, il motivo che più d'ogni altro ha « frenato la sua carriera »: sei lunghi anni.

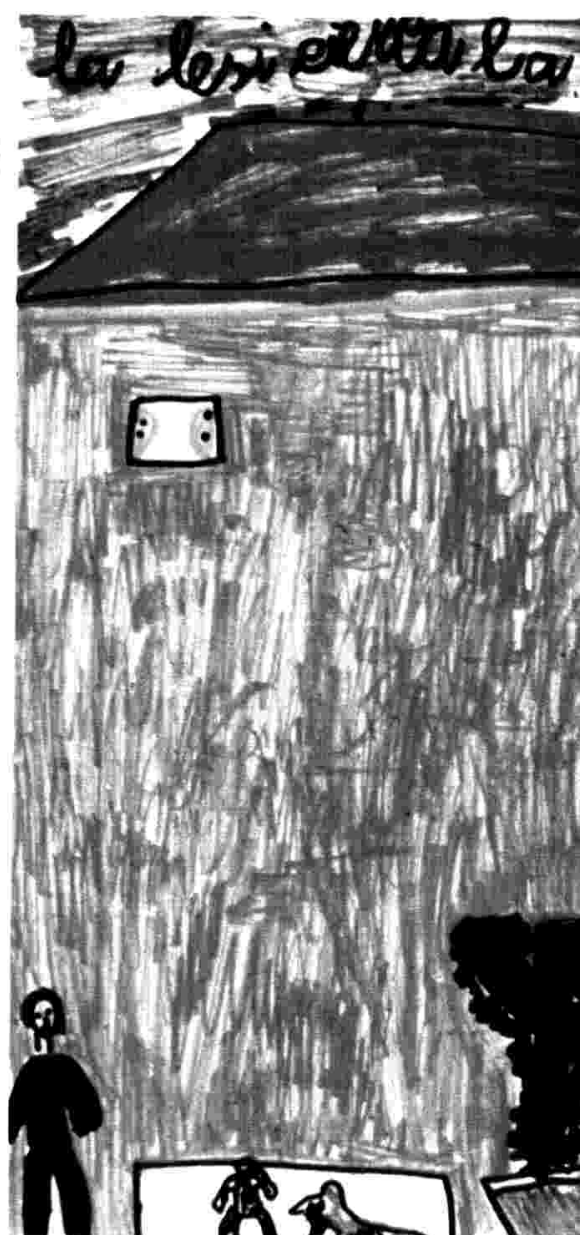
Adesso studiano insieme, « un modo per rendere la materia più viva, divertente », e anche per gustare di nuovo emozioni e scoperte dell'altro ieri, di quando frequentava il ginnasio di Arezzo e Luciano Emmer la scelse per *Terza liceo*. L'altro ieri, ventitré anni fa. Fu anche la prima svolta importante dalla sua vita.

La seconda avvenne a Roma dove, dopo una « piccola battaglia familiare », si era trasferita per frequentare l'Accademia d'arte drammatica: « Un giorno una mia amica mi chiede di accompagnarla in viale Mazzini dove Anton Giulio Majano faceva dei provini per un nuovo sceneggiato. Entriamo in un locale abbastanza squallido con tante panche intorno, sembrava un ambulatorio della mutua. Quando sono passate tutte le ragazze la mia amica dice: presentati anche tu. Io non volevo. Proprio non ci pensavo ».

Esempio deleterio

Ed è *Jane Eyre*, una trasmissione ad altissimo gradimento. Ilaria Occhini diventa una beniamina del pubblico TV; Costa, direttore dell'Accademia, la addita ai compagni di corso come « deleterio esempio di malcostume ». E' costretta a interrompere gli studi. Un peccato ma se l'occasione si ripresentasse? « Questa volta andrei di corsa ». Majano, spiega, è uno dei primi registi ad aver capito come doveva essere realizzato un romanzo popolare. Recitare con lui è stata un'esperienza bellissima: « Allora la TV era una baracchetta. Ricordo che giravamo in un capannone, una specie di garage. Majano riusciva a utilizzarlo come se fosse uno studio sofisticato ». Adesso *Jane Eyre* torna sul video: « Mi fa tenerezza, ma insieme mi mette una strana angoscia ». Ilaria Occhini non ama i bilanci; si stupisce quando sente compagni di lavoro parlare di quello che hanno realizzato, per lei è soprattutto il domani che conta, è sempre stato così. E la nostalgia è un sentimento che non apprezza. Ma *Jane Eyre*, forse, è un ricordo troppo importante. C'è un po' di nostalgia quando dice: « Ero così giovane, così magra... ».

Lassie: ecco i tre

Karin Artioli, prima classificata categoria prescolare

Flavio Blasigh, primo classificato categori

Vi raccontiamo come si è regolata la giuria di fronte ai 600 mila disegni giunti da tutta Italia per il concorso «Ho visto Lassie in TV». Nei prossimi numeri l'elenco degli altri premiati (1004 per la categoria prescolare, 804 per le elementari e 804 per le medie)

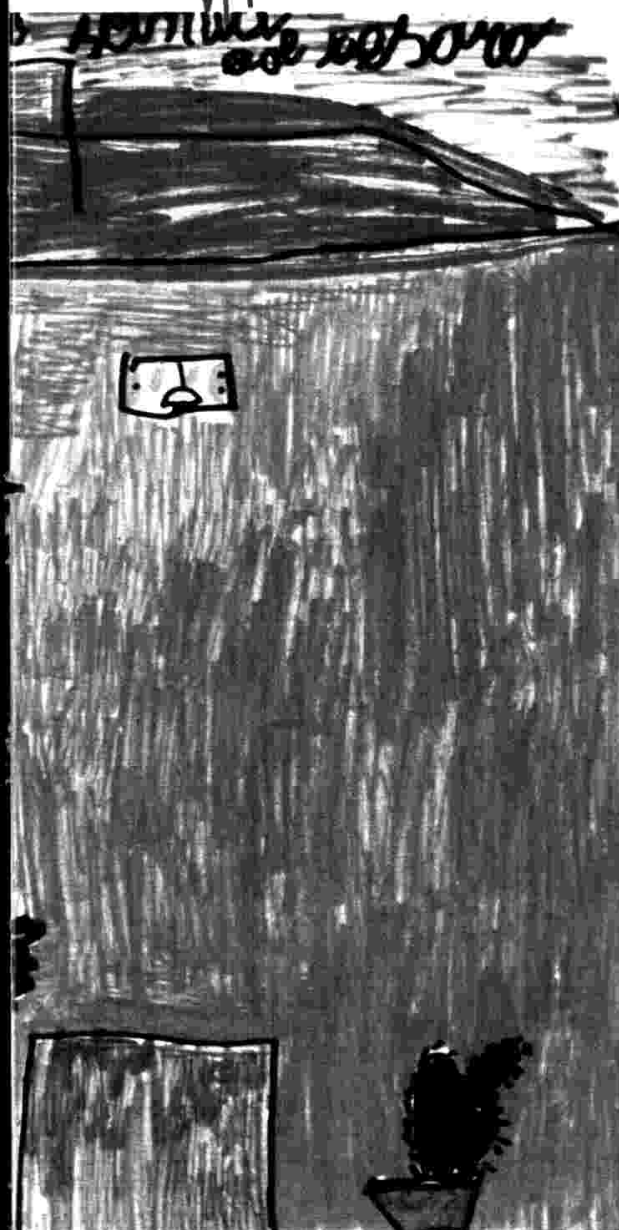
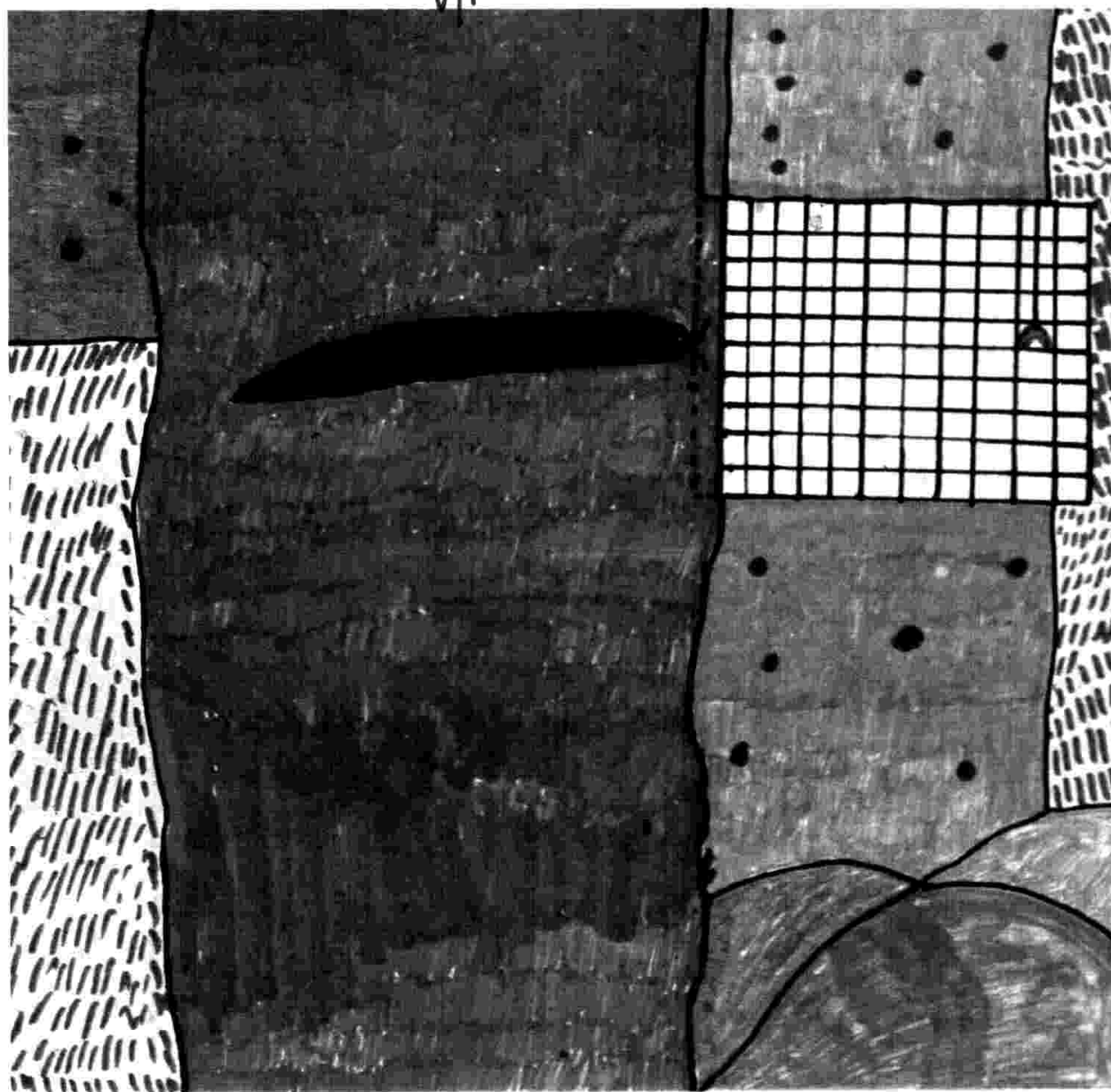
di Teresa Buongiorno

Roma, marzo

Si è finalmente concluso il concorso « Ho visto Lassie in TV »: questa settimana vi presentiamo i lavori di tre vincitori; sono ciascuno il primo classificato per ognuna delle tre categorie previste dal bando, corrispondenti all'età prescolare, alla scuola elementare e alla media dell'obbligo, e sono rispettivamente Karin Artioli (Bolzano), Flavio Blasigh (Cividale del Friuli) e Piercarlo Del Mastro (Torino). La prossima settimana vi daremo l'elenco dei 1004 vincitori della categoria prescolare, e, nelle settimane successive, gli elenchi degli 804 vincitori della categoria scuola elementare e degli 804 vincitori della categoria scuola media. Ogni volta con le fotografie degli elaborati che sono risultati primi in graduatoria.

Ma come si è regolata la giuria di fronte ai 600.000 disegni arrivati da ogni parte d'Italia, oltre che dalla Svizzera, dalla Jugoslavia, da Malta e dalla Tunisia? Innanzitutto ricordiamo che i lavori si sono svolti in due tempi: dal 20 dicembre al 3 febbraio due membri della giuria (Bonizza e Gladys Hengely) hanno effettuato una prima selezione. Sugli 8000 disegni che hanno superato questo round si è pronunciata la giuria al completo composta da Domenico Purificato, Sergio Ruffolo, Bonizza, Gladys Hengely, Fulco Pratesi, Corrado Biggi, Bruna Cossaro, Gianni Manzolini, Antonio Capocasa e un funzionario del Ministero delle Finanze.

La giuria riunita nella biblioteca della RAI a viale Mazzini. Era composta da Domenico Purificato, direttore dell'Accademia di Brera, Sergio Ruffolo, grafico, Bonizza Aragno Giordani e Gladys Hengely, esperte di grafica infantile, Fulco Pratesi, vicepresidente del WWF, Gianni Manzolini, vicedirettore del « Radiocorriere TV », Corrado Biggi e Bruna Cossaro della Rete 1 TV, Antonio Capocasa della Direzione Marketing della RAI e da un funzionario del Ministero delle Finanze

vincitori assoluti

scuola elementare

Piercarlo Del Mastro, primo classificato categoria scuola media

I criteri di valutazione hanno tenuto conto, oltre che delle diverse età dei concorrenti, delle attitudini (cioè dell'evoluzione delle capacità grafiche dallo stadio iniziale dello scarabocchio a quello più articolato del disegno critico), delle motivazioni (vale a dire della ricerca di un linguaggio figurativo per esprimere non solo l'idea di un cane, ma di un cane-eroe, di un personaggio mitico), del colore (ossia dell'espressione cromatica di uno stato d'animo) e infine della tecnica (oltre al tradizionale disegnare e colorare molti concorrenti hanno usato diversi procedimenti, dal collage al riporto fotografico, al cucito e via dicendo, soprattutto sulla base di esperienze tipiche della media dell'obbligo).

Tutti elementi che peraltro si legano anche a disparate, particolari condizioni ambientali e alla storia di ciascun bambino, di ciascun ragazzo, nell'ambito della propria famiglia e della propria città, del proprio paese, della scuola, del quartiere. E che figurano poi solo indirettamente nelle diverse composizioni.

Tenendo conto di tutte queste componenti l'attenzione della giuria si è soprattutto fermata sul processo evolutivo dell'attività grafica dal livello emozionale dei bambini più piccoli al più maturo livello critico dei ragazzi, premiando non già la capacità di riprodurre quasi fotograficamente la reale immagine del Lassie televisivo, quanto il tentativo di comunicare un'idea del tutto personale e affettiva che ciascuno, sotto la suggestione dell'occasione televisiva, aveva maturato in se stesso.

Premiati con i televisori a colori

I tre televisori a colori messi in palio dal concorso « Ho visto Lassie in TV » e destinati al primo classificato di ognuna delle tre categorie (corrispondenti all'età prescolare, alla scuola elementare e alla media dell'obbligo) sono stati vinti da:

Karin Artioli, via Dalmazia 85/15, Bolzano (prescolare);

Flavio Blasigh, via Tombe Romane 22, Cividale del Friuli (Udine) (scuola elementare);

Piercarlo Del Mastro, via Passo Buole 67, Torino (scuola media).

(Il televisore a colori può essere sostituito, su richiesta degli interessati, da un buono acquisto del valore di lire 750.000)

Paulina Suslova e Fjodor Dostoevskij: un amore difficile e inquieto. Gli interpreti sono Angelica Ippolito e Jean-Marc Bory

Incontro con Jean-Marc Bory, protagonista sul video di «Un amore di Dostoevskij»

Perché è scomparso dopo il film-scandalo

di Pablo Volta

Lanciato da Louis Malle in «Les amants», s'è poi dedicato soprattutto al teatro. Nello sceneggiato in quattro puntate diretto da Alessandro Cane rivive un periodo cruciale della vita del grande narratore russo: l'incontro e l'inquieto rapporto con Paulina Suslova, la «donna dagli abissi infernali»

Parigi, marzo

La presentazione del film *Les amants* al Festival cinematografico di Venezia del 1958 (dove vinse il primo premio per la regìa ex aequo con *La sfida* di Francesco Rosi) si può dire che abbia consacrato nell'universo cinematografico un nuovo nome: quello, cioè, dell'allora giovane regista Louis Malle. Il film, tratto da un racconto di Dominique Vivant Denon, uno scrittore libertino della fine del '700, noto soprattutto per aver seguito Napoleone nelle sue campagne come consigliere artistico, narrava la storia di un amore improvviso, di un « coup de foudre » tra un'aristocratica di provincia che si sta avviando verso un'età matura ed un ragazzo, quasi un adolescente, incontrato per caso.

Se *Les amants* ebbe un immediato successo di pubblico e di critica (François Truffaut, che allora non era ancora regista ma critico cinematografico, scrisse tra l'altro: « Louis Malle ha realizzato il film che ognuno di noi porta dentro di sé e sogna di concretizzare »), ebbe minor fortuna con la censura. Oggi l'erotismo di questo film non scandalizzerebbe più nessuno, ma in quegli anni *Les amants* fu proibito in un certo numero di Paesi; in altri, come l'Italia, dovette subire dei cospicui tagli, ed in Francia fu oggetto di una serie di interrogazioni alla Camera, contro la pornografia cinematografica.

Nel cast del film, accanto a Jeanne Moreau e Alain Cuny, attori già affermati, figurava anche la faccia nuova, Jean-Marc Bory, che sosteneva, appunto, la parte del giovanissimo seduttore. La critica lodò la sua recitazione « anticonformista, aggressiva e disinvolta » e per qualche tempo si parlò di Jean-Marc Bory come di una nuova speranza del cinema francese. Poi, quando gli echi di *Les amants* si affievolirono, si parlò sempre meno, nel mondo del cinema, del giovane attore.

Come mai? E' questa la prima domanda che ho posto a Jean-Marc Bory quando l'ho avvicinato sul palcoscenico del Teatro Daniel Sorano, una sala della periferia parigina, durante una pausa delle prove dello *Zio Vanja* di Cecov.

« Debbo dire », mi ri-

Ancora Jean-Marc Bory in « Un amore di Dostoevskij ». E' con lui in questa scena l'attore Martin Andrade, che impersona il fratello dello scrittore

L'amore più tormentato

Come spiegare l'interesse che sceneggiatori e registi della televisione, della radio, del cinema hanno sempre avuto per le opere di Dostoevskij? Da « Umiliati e offesi » a « Delitto e castigo », da « I fratelli Karamazov » a « I demoni », non c'è o quasi romanzo del narratore russo che non sia stato tradotto in immagini: ed è perché in lui, come ha scritto Michail Bachtin (« Dostoevskij - Poetica e stilistica », ed. Einaudi), i grandi problemi morali, religiosi, sociali sono calati in un appassionante intreccio d'avventure. Egli pone l'uomo in situazioni eccezionali che lo scoprono e lo provocano. La ricchezza e complessità del tessuto narrativo, la « polifonicità » che ne è una delle caratteristiche più originali, fanno da supporto ad un dibattito ideologico, ad una ricerca sui grandi temi che lo spettatore d'oggi sente vivi e attuali. Ciascuno di noi può riconoscersi nel Dostoevskij che dice: « Io sono figlio del secolo, figlio della miscredenza e del dubbio finora e (lo so) fino alla tomba. Quanti tormenti terribili m'è costata questa brama di credere, che è tanto più forte nell'anima mia quanti più in me sono gli argomenti contrari »; e nei suoi personaggi lacerati dalle angosce, dall'incertezza, dal disperato bisogno di valori che sembrano essere i connotati più drammatici della condizione dell'uomo moderno.

Ora Dostoevskij torna sul video non come autore bensì protagonista: Alessandro Cane ricostruisce, nelle quattro puntate d'uno sceneggiato, gli anni della sua vita che vanno dal 1863 al

Fra gli interpreti dello sceneggiato è anche (a destra) Caterina Boratto, attrice famosa negli anni '30, poi rilanciata da Fellini

sponde l'attore, « che la mia attività è stata soprattutto teatrale, ed ho sempre considerato il cinema come un'attività secondaria. Quello di Malle è stato il mio secondo film; prima di allora, infatti, avevo recitato in *Le dossier noir* di Cayatte. Perché, mi chiede lei, sono poi sparito dal firmamento cinematografico? Sicuramente perché ho partecipato a film meno prestigiosi di *Les amants*. Ho fatto qualche film in Francia e qualche altro all'estero. In Italia, tanto per fare qualche esempio, ho lavorato in *Il carro armato dell'8 settembre* di Puccini, in *I lupi nell'abisso*, accanto a Folco Lulli, ed in un film che per me è stato molto importante, *I visionari* di Ponzi. Ma, torno a ripeterle, non ho mai abbandonato la mia attività di attore teatrale. Questo *Zio Vanja*, che stiamo allestendo qui al " Daniel Sorano " ha, per me, una grande importanza, perché si tratta della mia prima regìa teatrale. Il teatro che sto facendo in questo momento è un po' artigianale ma appunto per questo appassionante. La compagnia che dirigo è fatta esclusivamente di giovani e tutti esplicano differenti mansioni. Infatti lei potrà vedere sulla scena sia la segretaria, sia l'amministratore e la costumista. Io stesso, oltre che occuparmi della regìa e recitare, ho curato anche la parte grafica e la pubblicità. E' mio, infatti, il manifesto che può vedere all'ingresso del teatro ».

E qual è il suo parere sulla televisione?

« Quello che mi appassiona veramente nella TV è l'attualità, l'immediatezza cioè con cui l'avvenimento viene presentato al pubblico. Ma il compito più importante di questo mezzo resta quello di avvicinare tutto quel pubblico che per una ragione o per l'altra, che so io, pigrizia o mancanza di possibilità, non legge e non va a teatro, ad autori e testi che altrimenti non avrebbe possibilità di conoscere. Secondo il mio punto di vista la televisione ha un compito educativo e non di facile distrazione. Io, personalmente, non riesco più a sopportare le trasmissioni di varietà o quegli stupidi telefilm, soprattutto di produzione americana, dove sembra si voglia insultare la maturità dei telespettatori. La televisione ha un compito importante quando affronta problemi più seri, come appunto lo sceneggiato televisivo a cui ho partecipato recentemente, *Un amore di Dostoevskij*, diretto da Alessandro Cane, che non è il racconto frivolo di un episodio della vita del grande scrittore russo ma un tentativo di indagine del personaggio di Dostoevskij, negli anni tra il 1863 ed il 1866, che furono i più importanti e movimentati della sua vita. Debbo aggiungere che questo film non sarà soltanto uno spettacolo televisivo, ma è destinato anche ai normali circuiti cinematografici. Così chi non ha avuto occasione di vederselo in TV potrà andarlo a vedere al cinema ».

TV2 ORE 20,40
mercoledì 15 marzo

Quali sono i suoi progetti futuri?

« C'è in vista per l'inizio dell'estate, sempre con Alessandro Cane, un altro sceneggiato televisivo. Questa volta sulla vita di Freud ».

di Dostoevskij in TV

1866. Superata la quarantina (era nato nel 1821), da poco reduce dalla terribile esperienza dei lavori forzati in Siberia, già separato dalla moglie, s'innamora di Paulina Suslova, di vent'anni più giovane di lui: una « nichilista », una donna libera, che rifiuta di sposarlo per disprezzo delle convenzioni sociali.

S'instaura tra loro un rapporto teso e drammatico, con rare pause di serenità. Lui la chiama « donna dagli abissi infernali », lei dice che l'amore di Dostoevskij chiede « lacrime e sangue ». Insieme viaggiano attraverso l'Europa, in un alternarsi di momenti appassionati e litigi furiosi; Dostoevskij, preso dalla mania del gioco, dilapida frattanto i suoi denari e torna in Russia soltanto grazie a un prestito fattogli da Turgenev. L'amore con Paulina finisce nel 1866 ma lascia nello scrittore una traccia profonda. Molto di lei, della sua natura ribelle e appassionata, rimane nella fisionomia interiore di alcuni tra i più intensi personaggi femminili creati da Dostoevskij.

E proprio negli anni di questo amore allucinato, turbati anche da assilli economici e da una febbrile ansia di vivere, lo scrittore riesce a concepire due opere come « Delitto e castigo » e « Memorie del sottosuolo ». Pochi mesi dopo l'abbandono di Paulina nasce poi « Il giocatore », il romanzo in cui — proprio come nella vita — s'intrecciano la passione amorosa e quella per il gioco.

P. Giorgio Martellini

Vittorio Caprioli con la moglie Virginia Antognoli. Il primo notevole successo Caprioli lo conseguì nel 1951, con il «Teatro dei Gobbi»

Con lui si capisce che cos'è la "tomità"

di Antonio Ghirelli

Roma, marzo

Mi pare che il caso di Vittorio Caprioli dimostri ancora una volta quanto siano forti, riconoscibili, incisivi i caratteri della « napoletanità » e, al tempo stesso, quanto sia difficile adattarli ai parametri culturali della civiltà industriale nella quale tutti noi napoletani moderni, come ogni altro ceppo etnico europeo o americano, viviamo immersi fino al bianco degli occhi.

Per capirci meglio, farò un esempio diverso e più illustre: quello di Woody Allen. Lo straordinario battutista, attore e cineasta ebreo-americano conduce, nei suoi libri e nelle sceneggiature dei suoi film, una ricerca di grande importanza ed originalità: l'identificazione (e l'adattamento) del modello « jiddisch » nelle strutture della società statunitense. Tutti sanno che lo « jiddisch » è un impasto linguistico tra il tedesco, il russo e il gergo ebraico, parlato dai gruppi askenaziti dell'Europa orientale ed immortalato da scrittori di singolare talento come Abramovic, Singer e tanti altri. Dietro la lingua sta, ovviamente, un insieme di costumi, di idee, di consuetudini, di tradizioni, di ricordi, che è appunto il patrimonio culturale da cui parte Allen per

Un personaggio di Caprioli, arguto e caustico osservatore del costume

L'attore-autore ha rifiutato un cliché che gli sarebbe riuscito comodissimo per conquistare fama e ricchezza ed ha intrapreso anche lui al modo di Woody Allen una «ricerca», sin dai tempi dell'Accademia

di Vittorio Caprioli in «Io te tu io» analizzato da Antonio Ghirelli

la sua ricerca, condotta naturalmente con i mezzi tecnici (cinema, teatro) e stilistici (sferzante ironia) cari all'autore.

Qualcosa del genere, sia pure in forme diverse e con un diverso grado di consapevolezza, succede ad ogni napoletano che si misuri col proprio passato senza identificarvisi per intero, anzi sforzandosi di inserirsi nella misura più completa possibile nel mondo moderno. E questo è vero, ovviamente, soprattutto per chi fa professione di letteratura o d'arte e quindi lavora direttamente sul mezzo espressivo e sui suoi contenuti. Ed è vero, perciò, anche per Vittorio Caprioli, l'attore-autore che sta conoscendo un momento di particolare popolarità in virtù della fortunatissima rivista televisiva della domenica sera condotta insieme con Walter Chiari.

Vittorio non recita in dialetto, ma tutt'al più sottolinea le sue battute con la cadenza che ognuno di noi tradisce quando non voglia o non sappia controllarla. Eppure, nel suo modo di esprimersi, di muoversi, di gesticolare (e anche di pensare), tutto è napoletano: la «tomità», cioè la flemma; il senso dell'umorismo applicato agli altri e a se stessi; l'estroversione e la mimica; il gusto dei particolari e del concreto; la filosofia bonaria ed amara della vita; la «cattiveria» superficiale e conciliante. In realtà, il nostro amico ha lo stesso temperamento dei grandi comici napoletani del passato, da Della Rossa a Scarpetta, da Raffaele Di Napoli ad Agostino Salvietti, da Franco Sportelli a Peppino De Filippo: è, come loro, «curioso», cioè un po' buffo, un po' «arriffabile»; ha un fisico che suscita spontaneamente il riso; atteggia la voce e il viso in maniera sfiziosissima. E', in altre parole, un «carattere» che negli anni della nostra «belle époque», a cavallo di questo secolo, avrebbe fatto crepitare le sale del varietè partenopeo o romano.

L'aspetto stupefacente di queste qualità istrioniche di Caprioli sta nel fatto che egli non esce da una famiglia popolana o piccolo-borghese, ma da un ceppo di buona borghesia napoletana, legata per vincoli di amicizia o di parentela anche con l'aristocrazia. Sarebbe stato più logico che il giovanotto si fosse volto ad un'attività professionale più «seria», più tradizionale, tipo avvocatura o medicina. Se ha scelto il teatro, evidentemente, lo ha fatto per una vocazione istintiva ed irresistibile che ha prevalso sugli ovvii condizionamenti familiari.

Senonché, non solo perché si porta dietro certe esperienze sociali ed intellettuali, ma anche e soprattutto perché è un uomo dei nostri tempi, un raffinato uomo di spettacolo del secolo XX, Vittorio ha rifiutato un cliché che gli sarebbe riuscito comodissimo per conquistare fama e ricchezza ed ha intrapreso anche lui al modo di Woody Allen una «ricerca» sin dall'istante in cui ha messo piede a Roma e si è iscritto all'Accademia di arte drammatica. La sua fortuna è stata di aver conosciuto all'Accademia, negli anni a ridosso del secondo dopoguerra, artisti ed intellettuali assai scaltriti come gli attori Bonucci, Mazzarella, Mondolfo, Salce e poi Franca Valeri, o come Ennio Flaiano, Mario Pannunzio, Sandro De Feo, Ercole Patti, il meglio della cultura radicale di allora. Nacque così quel delizioso e avventuratissimo esperimento che fu il «Teatro dei gobbi», pervenuto a notorietà europea quando il «Carnet de notes» fu trasferito a Parigi e vi conseguì un successo sbalorditivo.

Tanto meno dopo questo contatto con gli esponenti più sofisticati dello spettacolo negli anni Cinquanta, Caprioli avrebbe potuto tornare alla maniera antica del comico partenopeo, ai lazzi scurrili e alla farsa, ad un repertorio di tipo scarpettiano che lo stesso Eduardo ha rivisitato in chiave filologica o, in ogni caso, tutt'altro che ingenua. Ma se la strada vecchia era preclusa, imboccare la nuova non doveva rivelarsi molto facile, anche perché Vittorio non si accontentava di fare l'attore, ma scriveva e girava (come regista cinematografico di precise ambizioni). Con *Leoni al sole* la formula giusta parve trovata: il regista Caprioli affrontava, in termini ovviamente satirici, un discorso o almeno un ambiente non molto diversi da quelli che Raffaele La Capria aveva individuato nei suoi romanzi, soprattutto *Un giorno d'impazienza* e *Ferito a morte*, l'ambiente di una «napoletanità» disgregata, esausta, quindi snobistica.

Ma proprio per la sua disgregazione, quell'ambiente poteva offrire poco, suggeriva vicende e personaggi di corto respiro. Caprioli cercò, allora, in altre direzioni confermando il suo talento graffiante in *Parigi o cara* e *Madame Royale* (due film che lo avvicinano piuttosto al filone di un altro scrittore vesuviano, come Patroni Griffi, e restano contemporaneamente nelle corde della Valeri). Intanto girava come attore decine di ruoli classici, molto divertenti e simpatici ma fine a se stessi. La verità è che, per lui come per tutti noi intellettuali napoletani, da Carlo Bernari in avanti, il cammino dal passato al futuro è molto lungo, molto travagliato, molto lento, proprio come è lunga, travagliata e lenta la marcia della nostra città dall'isolamento del sottosviluppo all'inserimento nell'Italia unitaria.

Con Walter Chiari sul palcoscenico di «Io te tu io». I due, oltre che protagonisti dello spettacolo televisivo, ne sono autori. La regia è di Beppe Recchia

Il successo di Vittorio nella rivista televisiva con Chiari dimostra, in ogni modo, che la sua ricerca di una nuova e più complessa identità non ha intaccato le risorse di osservazione, di arguzia, di «vis comica» che gli assicurano un posto di spicco tra i nostri autori-attori. L'amaro diletto che ci viene dal confronto con un personaggio come Nino Coniglio, emblematico di un certo intrallazzatore parassitario tipico del «boom» economico, attesta di una capacità di satira che rimane intatta e penetrante come nei «Carnet» di tanto tempo fa. E dal momento che per Caprioli la nuova popolarità televisiva coincide con una fase di grande serenità umana, attinta con il secondo matrimonio e la nascita di un figlio amatissimo, se ne può trarre l'augurio che per il nostro spiritoso amico stia per aprirsi un altro periodo di felice fecondità artistica, una altra tappa della sua irrequieta ed intelligente carriera.

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Povero operaio, non capisce

Dev'essere una malattia ciclica. Ogni tanto gli studiosi della comunicazione di massa scoprono che la classe operaia consuma perlopiù cultura avariata: fumetti e fotoromanzi melodrammatici, letteratura di scarto, rotocalchi melensi, film volgari, stolidi avanspettacoli televisivi.

Molti non solo scoprono ma anche analizzano. Arturo C. Quintavalle (lo cita Carlo Sartori su *La Stampa*) ripropone impavido il vecchio discorso sulle due culture. Da una parte c'è la cultura letteraria e critica, patrimonio di una borghesia che sa distinguere e perciò non si fa incastrare dalla produzione di massa; dall'altra c'è la cultura visiva e sgangherata che impedisce al proletariato di interpretare ciò che vede e lo rende vittima di tutte le trappole della persuasione occulta.

I privilegiati su un fronte, i derelitti sull'altro. I quali non devono illudersi: la maturità politica acquisita nella fabbrica e nella lotta sindacale non serve a niente, non li mette al riparo dai messaggi degradanti della cultura popolare. Sono condannati a non capire.

Queste cose le avevano già dette Adorno e Horkheimer, con una serie di analisi puntuali e rigorose sull'organizzazione, i generi e gli effetti dei « mass media » nelle società del tardo capitalismo. Ma non separavano i privilegiati dai derelitti, tutti sono nella stessa barca, borghesi colti e operai incolti, perché non si tratta di capire o di non capire ma di creare le condizioni materiali per lo sviluppo di una cultura diversa.

I nostri studiosi, invece, si sentono sopra la mischia. Capiscono e dunque sono salvi e liberi. Commovente fiducia dell'ignoranza. Poco sanno della classe operaia, non molto conoscono della comunicazione di massa (se non le solite osservazioni, che sarebbe tempo di verificare, sul carattere alienante dei prodotti confezionati dall'industria culturale), nulla si curano di apprendere sulla propria condizione di pappagalli autorizzati del luogo comune. E vivono felici.

Un ritratto

I Taviani contro l'autorità

I fratelli Taviani, registi di « Padre padrone »: non sono anarchici ma subiscono il fascino dell'anarchia

Il padre entra nella scuola, interrompe la lezione. La maestra lo fissa stupita. I ragazzini osservano interdetti. Il padre ha la faccia dura di chi crede di essere nel giusto. Prende il figlio per un braccio, lo trascina via. Basta scuola per lui. Ora dovrà fare il pastore.

Il padre è la figura prima dell'autorità. Padre padrone, *appunto. Con questo film i fratelli Taviani (Paolo 47, Vittorio 49 anni, pisani) hanno raggiunto finalmente il successo. Erano sempre stati registi per intellettuali, pochi soldi, stima e simpatia, grande fatica per continuare. Ora il vento sembra cambiato.*

Sono due che, nella vita, mostrano il volto della mitezza. Sorridono e scherzano volentieri, non hanno angosce da rivelare. Guardando meglio li vedi puntigliosi e, insieme, svagati, come se inseguissero qualche idea che d'un tratto li annoia e subito ne cercano un'altra, e un'altra ancora.

Non sanno (o fingono?) d'inseguire un'idea sola, che gli torna in testa sotto forme differenti, ossessiva. In un mondo di uomini che lottano disordinatamente per vivere, l'autorità introduce un elemento estraneo, di sopraffazione e di cinismo. Non porta l'ordine ma accresce il disordine. Da Un uomo da vendere *(1962), girato in collaborazione con V. Orsini, a* Sovversivi *(1967), a* Sotto il segno dello Scorpione *(1969) a* San Michele aveva un gallo *(1971), i registi altro non fanno che narrare i soprusi di un'autorità quasi sempre invisibile e di un ordine-disordine iniquo.*

Come combattere l'ordine? I Taviani — che non sono anarchici ma che dell'anarchia subiscono il fascino — non hanno una risposta sicura. Cercano, indagano. Con Allonsanfàn *descrivono un fallimento con* Padre padrone *una parziale vittoria. E l'incertezza si riversa tutta nel loro difficile stile.*

Un'idea

Film, bombe e miniere

Negli Stati Uniti il cinema s'è spesso immischiato in altre faccende. Howard Hughes, che nel 1931 produsse « Scarface », il capolavoro del genere gangster, fabbricava aerei e bombe. Dopo la crisi provocata dalla televisione, le grandi società d'un tempo hanno trovato salvezza nelle « conglomerate » e sono risorte, pare, a nuova vita.

La Warner Bros è stata assorbita da un gruppo che amministra pompe funebri, supermercati e stazioni tv. La Paramount è entrata nella Gulf and Western (miniere, zucchero, auto, elettronica, edilizia). La United Artists fa parte di una corporation che controlla banche, linee aeree e produzioni discografiche. Il cinema è un affare come un altro. Come gli altri contribuisce, se può, ai profitti comuni.

In quale modo funzioni il meccanismo e che cosa significhi (anche per il tipo dei film prodotti: vedi i colossi) lo si apprende da un saggio del belga Armand Mattelart, ora tradotto in italiano, « Multinazionali e comunicazione di massa » (Editori riuniti).

L'informazione è ricchissima, accurata; il tono apocalittico oltre misura.

Apocalisse o no che ci minacci (qui il giudizio può variare), ne vien fuori un panorama inquietante. Chi diceva che i film servono per divertire?

Bergamo (15-17 marzo) apre la stagione dei festival

JAZZ: VA COME IL PANE

Un protagonista della Rassegna di Bergamo, che festeggia il decennale: il batterista americano Art Blakey

A giudicare dall'esito dei concerti e dalle vendite discografiche, in questo momento piacciono tutti i tipi di jazz. Un fatto curioso: sono ultracinquantenni gli idoli americani oggi più popolari fra i giovani

di S. G. Biamonte

Roma, marzo

Bergamo apre la serie dei festival del jazz che anche quest'anno saranno parecchi, con punte di particolare frequenza in estate. La rinnovata simpatia per questa musica, l'aumento del suo pubblico e l'ampliamento del suo mercato non sono stati il prodotto d'una ventata di stagione. La copertina di *Newsweek* dell'8 agosto 1977 con la fotografia del pianista Herbie Hancock e la scritta « Jazz comes back! » (« Ritorna il jazz! ») è diventata un po' il manifesto d'un fenomeno maturato negli ultimi quattro-cinque anni in America, in Europa, in Giappone. A giudicare dall'esito dei concerti e dalle vendite dei dischi, in questo momento piacciono tutti i tipi di jazz: quello imparentato col rock che gli esperti chiamano « fusion » e quello delle vecchie glorie che si riallacciano alla tradizione (« mainstream »); quello delle orchestre a grande organico e quello dei piccoli gruppi dell'avanguardia nera che si riuniscono nelle soffitte di Manhattan (« loft jazz »); quello americano e quello europeo.

In Italia molti giovani delusi dalla musica pop sono passati al jazz. L'hanno scoperto in un certo senso alla rovescia, cominciando cioè dagli esponenti delle tendenze più moderne e interessandosi poi a tutto il resto. Questo approccio stravagante ha inorridito i cultori di storia del jazz, ma ha fatto la fortuna delle scuole che, per iniziativa di alcuni musicisti, sono sorte in quasi tutte le principali città. Ce ne sono tre, per esempio, nella sola Roma che ha anche il primato dei locali dove si suona jazz.

C'è chi lamenta la mancanza di una politica culturale dei locali nostrani. Ma bisogna fare i conti con l'alto costo in dollari dei complessi stranieri di maggior richiamo. Gli organizzatori di concerti, per risparmiare, devono limitare le loro scelte ai musicisti che capitano in Europa. E' difficile anche destreggiarsi con i complessi italiani (che costano molto meno): con tanti locali in attività si rischierebbe di far vedere sempre le stesse facce. Sono rare poi le possibilità di scambi fra città e città. Per la maggior parte i musicisti di jazz italiani sono musicisti della domenica che hanno un altro lavoro e che s'allontanano malvolentieri da casa.

Se non c'è una politica culturale, c'è tuttavia una politica di prezzi che ha dato buoni risultati. I prezzi dei locali che ospitano abitualmente concerti di jazz sono molto contenuti. La tessera d'associazione a un club costa un migliaio di lire l'anno; poi ci sono da pagare altre 1500-2500 lire (a seconda del complesso) per il concerto. A Roma uno di questi club, il Music Inn, va in trasferta quasi tutti i lunedì al Teatro Tenda (duemila posti) presentando concerti a 1500 lire che hanno un successo strepitoso.

Oltre alle masse giovanili provenienti dalla musica pop, il jazz aveva ereditato negli anni scorsi la piaga degli autoriduttori che hanno distrutto il Festival di Pescara, hanno scoraggiato gli organizzatori di quello di Bologna al punto di non farlo più e hanno fatto sospendere perfino Umbria Jazz (che era gratis) per le preoccupazioni create tra i commercianti dalle rapine etichettate come « espropri proletari ». Umbria Jazz quest'anno riprenderà, con opportune precauzioni prese per evitare affollamenti eccessivi. Ma il prezzo modesto, o se volete politico, dei concerti ha praticamente cancellato il fenomeno dell'autoriduzione dall'ambiente del jazz italiano, che ormai può contare su un pubblico competente e aggiornato, anche se non sempre disponibile verso lo sperimentalismo.

In fatto di prezzi ridotti, la Rassegna di Bergamo, che quest'anno festeggia i dieci anni, stabilirà un record. Il biglietto sarà poco meno che simbolico. Al Palasport, dal 15 al 17 marzo, si alterneranno dieci formazioni di cartello: la prima sera l'orchestra di Chris Barber, il gruppo di Illinois Jacquet e quello di Sergio Fanni; la seconda il quartetto di Don Pullen, il sestetto di Giorgio Gaslini e i due famosi batteristi Art Blakey e Kenny Clarke; la terza il quartetto di Dizzy Gillespie, il complesso Jazz Machine di Elvin Jones, il quartetto di Claudio Fasoli e il trio di Enrico Pieranunzi con Gianni Basso. Ebbene si pagheranno 500 lire per concerto, oppure 1500 lire per tutt'e tre le serate, con un libro omaggio.

Anche una iniziativa così generosa è un segno della buona salute del jazz, come i cataloghi delle case discografiche che ogni mese si arricchiscono di dozzine di album, fra novità e ristampe. C'è un fatto curioso tuttavia che è stato notato dagli esperti, ed è l'età media piuttosto alta dei musicisti americani di jazz che vanno per la maggiore tra i giovani. Prendiamo, per esempio, i più rinomati fra quelli che parteciperanno alla Rassegna di Bergamo. Il sassofonista Illinois Jac-

segue a pag. 128

Il problema è questo: che, di solito, una buona parte della nostra benzina non brucia.

E la soluzione è V.I.T.: perchè V.I.T. introduce nei cilindri durante l'accelerazione, un vapore che aumentando la combustione, aumenta l'infiammabilità della miscela benzina/aria, così che la benzina che entra nella camera di scoppio bruci al massimo.

Per questo V.I.T. è un

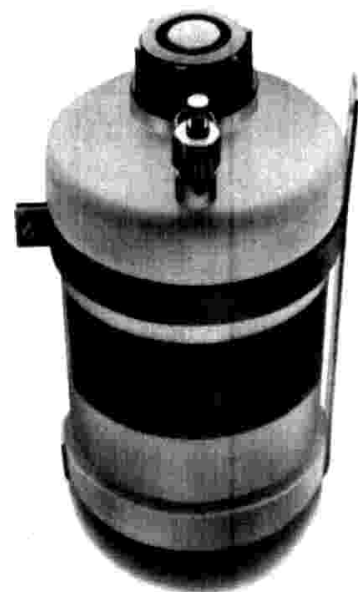
V.I.T. TURBO VAPOR INJECTOR BRUCIA IL MASSIMO D

IL MASSIMO POSSIBILE DI BENZINA
ASSIMO POSSIBILE

masp

dispositivo - frutto della più avanzata tecnologia - che oltre a consentire un effettivo risparmio di benzina, vi dà partenze più facili, scarichi più puliti e quindi un motore che dura di più.

Parlatene subito al vostro meccanico: vi spiegherà ancora meglio come V.I.T. può darvi gli stessi risultati del signore che vedete qui sopra.

INTERGEST S.P.A.-MILANO Tel. 02/222566

BENZINA PER FARTI RISPARMIARE IL MASSIMO

Terza puntata televisiva di «Ma che sera» e terza puntata delle

I personaggi di ieri Continuiamo a visitare la rinomata galleria Noschese: ecco alcuni personaggi ormai «classici». fetto» mentre Alighiero imita Sordi in panni di carcerato; il produttore cinematografico Carlo

Il mio nome sul ca

Paolo Cavallina visto da Alighiero Noschese

L'esordio in teatro: come comico? Ma no, in un ruolo strappacore. Il regista era Ugo Gregoretti, la compagnia una filodrammatica specializzata nel repertorio napoletano. Dall'università al giornalismo: ma c'era chi non apprezzava le sue imitazioni degli uomini politici. La «Caccia al tesoro» di Garinei e Giovannini: settemila lire al giorno

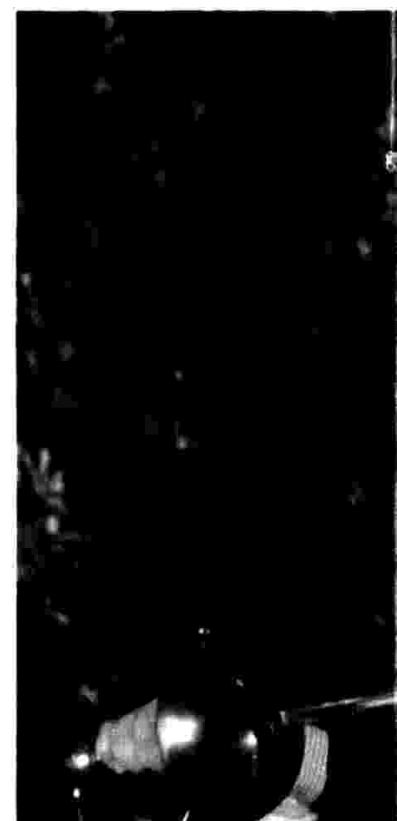
di Paolo Cavallina

Roma, marzo

Alighiero è puntualissimo: ai nostri incontri che si fanno sempre più fitti si presenta con almeno un paio di minuti di anticipo; credo che questa qualità, propria degli inglesi, non gli derivi dall'esser napoletano, ma dal desiderio naturale di non dispiacere, come uomo, in alcun modo, al suo prossimo. Quando ci vediamo c'è tutto un rito da rispettare; Noschese si avvicina lentamente, col sorriso sulle labbra, apre le braccia, si accosta con la sua alla mia faccia, mi sfiora la guancia sinistra, poi quella destra e mormora cose gentili, come: «Voglio sperare che i tuoi stiano bene» (non conosce nessuno di casa mia, si capisce, ma sa che esistono), oppure: «Mi fa tanto piacere rivederti» e il rito avviene al ritmo del «ralenti», quasi volesse gustarselo fino in fondo. C'è da aggiungere che questo rituale viene rispettato sempre, anche se il nostro incontro è casuale e necessariamente rapido: se ci incontriamo al bar, per la strada, nei corridoi di via Teulada; anzi, in questi casi, l'abbraccio e i baci sulle guance si raddoppiano: il primo avviene al momento dell'incontro, il secondo quando ci congediamo l'uno dall'altro, magari dopo un minuto di frettolosa conversazione.

Anche oggi, in una pausa della sua giornata di lavoro che lo tiene impegnato, ormai da un paio di mesi, dalle sette e mezzo della mattina a mezzanotte (e quando torna a casa, a mezzanotte, si mette a ripassare il copione per il giorno dopo), c'è stato l'abbraccio e gli altri convenevoli, poi mi ha fatto entrare nel camerino e ci siamo seduti. Il camerino non ha finestre; l'aria entra da un condizionatore piazzato in alto; la luce, artificiale, è misera; meno male che nessuno dei due soffre di claustrofobia; Alighiero mi guarda con gli occhi ben aperti, incuriosito, come se dovessi essere io a raccontargli la mia vita e si aspettasse di ascoltare fatti stupefacenti. Poi chiede: «Dove siamo rimasti?». Gli dico che siamo rimasti al Ginnasio Liceo Pontano e allo scherzo del formaggio. «Sì, fu all'ultimo anno di liceo che cominciai a sentire il richiamo del teatro inteso come palcoscenico, sipario, scene, un testo da recitare, e mi avvicinai alle filodrammatiche locali. La compagnia migliore mi parve quella di Ugo Gregoretti ed entrai a farne parte».

«Con quale ruolo? Comico? Imitatore?».

«No, no. Strappacore. Mi piacevano le parti drammatiche. Del resto col Gregoretti di allora non sarebbe stato possibile altrimenti: il repertorio era quello tradizionale napoletano del

Un personaggio-

Da sinistra l'annunciatrice televisiva Mariolina Cannuli; uno « sketch » incrociato: Alberto Sordi imita Alighiero con tanto di « ciuf-
Ponti, marito di Sophia Loren; il leader cubano Fidel Castro; il cantautore Lucio Dalla; e una vamp del cinema, Maria Grazia Buccella

rtellone. Ultimo

tipo: *Don Rafele il trombone* e Ugo riusciva a far piangere le platee. Una volta recitammo all'ospedale militare e i soldati lacrimavano spudoratamente ».

« Ti piaceva? ».

« Mi piaceva da morire, ma dovevo combattere in casa perché mio padre che era, come ti ho detto, un magistrato non riusciva a sopportare l'idea che facessi l'attore. Mi iscrissi all'università, Facoltà di Legge, perché se proprio non mi sentivo, ma perché?, di fare il giudice avrei dovuto diventare avvocato oppure ufficiale della Guardia di Finanza. Per calmare le acque familiari decisi di darmi al giornalismo; collaborai al *Mattino* e poi entrai alla redazione napoletana di *Paese Sera* per passare, infine, alla redazione romana dello stesso giornale. Fu proprio a Roma che mi si ripresentò l'occasione per riprendere la mia attività di attore. Mi interessava, soprattutto, la rivista. Conobbi il regista Riccardo Mantoni, il fratello di Corrado, che stava allestendo per la radio una rievocazione della guerra '15-'18

e che mi assegnò, dopo il provino, una parte tragica: morii alla terza puntata. Questa morte precoce mi fece ripiombare nella miseria e mi rifugiai nuovamente nel giornalismo, questa volta radiofonico, per quasi due anni, con Vittorio Veltroni ».

Gli dico che due anni sono lunghi. E le imitazioni?

« Le imitazioni le facevo in redazione. Leggevo, con la voce dei protagonisti — Togliatti, De Gasperi, don Sturzo, Epicarmo Corbino —, i resoconti parlamentari che arrivavano al Giornale radio. Le mie esibizioni venivano molto apprezzate dai colleghi; un po' meno da Veltroni che aveva la responsabilità del Giornale. Così quando seppe che il regista Nino Meloni stava cercando un attore capace di fare le imitazioni, subito mi segnalò, anzi mi raccomandò caldamente e io entrai a far parte della Compagnia comico-musicale della RAI con Billi e Riva, Viarisio, Manfredi, la Steni, Pandolfi, Isa Bellini, Isa Di Marzio in una rivista che si chiamava *Caccia al tesoro* di Garinei e Giovannini. La rivista, poco dopo, diventò da radiofonica teatrale e io fui scritturato da Remigio Paone per la tournée. Il mio nome apparve finalmente sul cartellone. Ultimo, in piccolo. La paga fu fissata in settemila lire al giorno ».

Si sente bussare alla porta del camerino e una voce dice: « Commendatore, la vogliono al trucco ».

Credo che sia un trucco per farmi sapere che è commendatore.

(3 - Continua)

d'oggi

Noschese si aggiorna continuamente, sulla scorta dei fatti d'attualità. Ecco una delle sue « vittime » più recenti, l'avvocato Agnelli

Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra recente conquista Philips: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali (tropicalizzazione), gli accurati controlli sui materiali e sulla fabbricazione, assicurano al TVcolor Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

A maggioranza TVcolor Philips.

I televisori a colori venduti dalla Philips in Europa sono ormai **piú di dieci milioni.** È la piú valida testimonianza di un successo universale e di una incondizionata fiducia nel nome Philips.

IX | C Radiocorriere

Festeggiati in Romagna alla «Ca' del liscio»

Protagonisti i personaggi

Una targa d'argento con la nuova testata del nostro giornale e con l'antenna della RAI per Giuliana De Sio, Flavio Bucci, Sandra Mondaini e Corrado

concorso 'Il personaggio del mese'

Ravenna, marzo

Per una sera alla «Ca' del liscio» di Raoul Casadei, appena fuori Ravenna, si è ricreato un clima televisivo con squarci di trasmissioni popolarissime come *Domenica in...*, *Scommettiamo?* e *Viaggio in 2ª classe* di Nanni Loy. Merito del *Radiocorriere TV* che ha anticipato di qualche settimana la stagione del suo rilancio con questa festa nel corso della quale sono stati premiati i personaggi più popolari degli ultimi mesi votati a furor di cartoline dai nostri lettori.

A questi campioni della popolarità televisiva (Giuliana De Sio per *Una donna*, Flavio Bucci per *Ligabue*, Sandra Mondaini per *Noi... no* e Corrado per *Domenica in...*) il *Radiocorriere TV* ha consegnato una preziosa targa in argento che riproduce la nuova testata del giornale (in edicola dalla prima settimana di aprile) e il simbolo della televisione, quell'antenna in mezzo alle nuvole che segna l'inizio e la fine dei programmi quotidiani.

Anche Loy

C'erano tutti e gli assenti erano giustificati. Festeggiatissimo Corrado, il più votato dai lettori il mese di dicembre '77, che ha fatto rivivere il clima ironico e confidenziale di *Domenica in...* Davanti a un pubblico ben più numeroso di quello che ogni settimana partecipa alla trasmissione in studio — qui alla «Ca' del liscio» erano più di duemila — Corrado ha simpaticamente tenuto banco strappando applausi calorosi, soprattutto quando ha dichiarato «questo è il premio per le mie radiocarriere». Una carriera, la sua, che i duemila presenti avrebbero voluto seguire in prima persona fin da stasera. Molto festeggiato anche il regista Nanni Loy, autore in cinema di film come *Le quattro giornate di Napoli* e di trasmissioni televisive come *Viaggio in 2ª classe*. Salutando il pubblico ha detto: «Sono passato dal cinema-verità al premio-verità».

Duo di peso

Non contento d'essere stato premiato sul campo, Nanni Loy è tornato per l'occasione intervistatore di «cittadini» («quelli come tutti voi che poi sono quelli che amo di più», come ha spiegato) e ha a sua volta con molta disinvoltura girato il premio a uno dei «cittadini» presenti in sala. Grande assente Sandra Mondaini, ma l'applauso del pubblico, non solo ideale, ha riconfermato il grado della sua popolarità. Per lei ha ritirato il premio Roberta Giusti, la bella annunciatrice televisiva e partner di Corrado in molte edizioni di *Domenica in...*

E' poi salito sul palco un duo canoro di notevole peso, musicale e fisico, quasi due quintali complessivi, formato da Augusto Martelli e Piero Cotto. Molto →

Sul palcoscenico della «Ca' del liscio» per la premiazione: il regista Nanni Loy,

i primi vincitori del nostro concorso

del "Radiocorriere TV"

Paolo Cavallina, Roberta Giusti, Corrado, Augusto Martelli e Raoul Casadei (secondo da destra), che ha fatto gli onori di casa

Protagonisti i personaggi del "Radiocorriere TV"

←

gradita dal pubblico l'esecuzione di tre brani musicali che Martelli e Cotto hanno proposto dopo la premiazione.

Buon ultimo, ma strepitosamente accolto in sala (giocava in casa), Raoul Casadei re del liscio e di questo « tempio » della polka e della mazurka.

La « caveja »

Dopo aver ritirato il premio del *Radiocorriere TV* il degno emulo di quel Secondo Casadei che alla Romagna ha fruttato più popolarità di Giovanni Pascoli ha voluto a sua volta consegnare a tutti gli ospiti presenti sul palco la « caveja » simbolo di questa terra. Al successo della serata hanno contribuito altri personaggi del mondo dello spettacolo: un nome del passato come Marino Marini (*La più bella del mondo*) e una show-girl che si affaccia ora alla ribalta, Marina Fabbri che ha cantato e ballato, un po' Rita Pavone e un po' Raffaella Carrà e persino un po' Marilyn Monroe.

Gran finale con Santino Rocchetti (*Amore e poesia*) e con Bruno Lauzi.

La prima manifestazione organizzata dal *Radiocorriere TV* per premiare i personaggi televisivi più popolari è stata dunque una vera festa, grazie anche alla partecipazione calorosa di un pubblico, quello romagnolo, che ha dimostrato ancora una volta grande senso dell'ospitalità.

Non c'è stato il « liscio », ma per una sera anche in Romagna se ne può fare a meno. I valzer, i tanghi e le polke alla « Ca' del liscio » sono rimandati soltanto a domani.

La giovane show-girl Marina Fabbri, fra i protagonisti della serata. A fianco, Corrado con Nanni Loy; nell'ultima foto a sinistra l'annunciatrice Roberta Giusti

nel forno del signor Bauli
anche la Pasqua è piú buona.
Bauli
COLOMBA
Bauli
COLOMBA
Colomba Bauli, a lievitazione naturale,
come tutte le specialità del forno Bauli.

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Le avventure di Pinocchio ❶			Domenica in ❶ Disco Ring ❶ Uffa, domani è lunedì! ❶ L'altra domenica ❷ Io te tu io ❷	TG l'una ❶ La domenica sportiva ❶ Domenica sprint ❷ TG 2 - Dossier ❷		Quaqquao ❷ L'incredibile coppia ❷	D
L	La cittadella ❷	Il prigioniero del terrore ❶	La famiglia Partridge ❶	Bontà loro ❶	Vedo, sento, parlo ❷ L'accesso ❷	Tuttilibri ❶ La ricerca sull'uomo - D.S.E. ❶ Fototeca - D.S.E. ❷	Teen ❶ Sesamo apriti ❷ Il paradiso degli animali ❷	L
M		Il canto dell'uomo ombra ❷	La famiglia Partridge ❶	L'uomo difficile ❶ Buonasera con... Nanni Loy ❷	Filo diretto ❶ Speciale TG 1 Atletica: Europa-USA ❷	Studiocinema - D.S.E. ❶ Obiettivo Sud ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Barbapapà ❷ Trentaminuti giovani ❷	M
M	Su e giù per le scale ❶ Un amore di Dostoevskij ❷		La famiglia Partridge ❶ Black Beauty ❷	Piccolo slam ❶ Buonasera con... Nanni Loy ❷	Douce France ❶ Mercoledì sport ❶ Ne stiamo parlando ❷ Cronaca ❷	Cineteca - D.S.E. ❶ Laboratorio 4 - D.S.E. ❷ Orizzonti della scienza e della tecnica ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Barbapapà ❷ Sesamo apriti ❷	M
G	Jane Eyre ❷		La famiglia Partridge ❶	Piccolo slam ❶ Scommettiamo? ❶ Buonasera con... Nanni Loy ❷	Filo diretto ❶ Dolly ❶ Tribuna politica ❶ Cantautori a Sanremo ❷	L'opera dei pupi - D.S.E. ❶ Teatromusica ❷ Testimoni oculari ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶	G
V			La famiglia Partridge ❶ Storie del vecchio West ❶	Invito a teatro ❶ ConcertAzione ❶ Buonasera con... Nanni Loy ❷ Portobello ❷	L'accesso ❶ Tat tam ❶	Rubrica dei libri ❷ La comunità educante - D.S.E. ❷ Testimoni oculari ❷	Disegni animati ❶ Sesamo apriti ❷ E' semplice ❷	V
S	Il caso Lindbergh ❷	Il grido ❷	La famiglia Partridge ❶ Il tesoro del castello senza nome ❷	Apriti sabato ❶ Ma che sera ❶	Ciclismo: Milano-Sanremo ❶ TG 2 Bella Italia ❷	Check-up ❶ I bambini e noi ❶ Scuola aperta - D.S.E. ❷		S

Vota e vinci con il personaggio del mese

Questo giornale viene messo in vendita mentre si svolgono le estrazioni per proclamare il « personaggio » di febbraio e per conoscere i primi sedici nomi dei vincitori del concorso, i primi sedici fortunati tra quanti — sono migliaia! — ci hanno inviato le schede di febbraio. Come è noto, al primo nome estratto verrà assegnato un televisore a colori Telefunken a 26 pollici; al secondo un motorino per bambini a due tempi Mini Prix della Cimatti; al terzo, quarto, quinto e sesto una radiolina ciascuno Telefunken modello Partner 400. Ai successivi nomi saranno assegnati cinque copritavoli ricamati a mano della Familia Service e cinque foulard della Hermitt.

A termine di regolamento la proclamazione e le estrazioni dovranno essere fatte davanti ad un funzionario dell'Intendenza di Finanza, ma le migliaia di cartoline già arrivate sono passate sotto i nostri occhi: possiamo così anticiparvi (ma ufficialmente lo diremo solo la prossima settimana) che — a meno di un colpo di scena il primato di Enzo Tortora è difficilmente insidiabile. Centinaia e centinaia di voti, ma ben distanziati dal conduttore di *Portobello*, hanno ricevuto anche Maurizio Costanzo, Corrado, il Quartetto Cetra, Alberto Lupo, Renzo Arbore, Paolo Cavallina e Mike Bongiorno.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 3 aprile.

IL PERSONAGGIO DI MARZO E' ____________________

MITTENTE:

NOME ____________________

COGNOME ____________________

VIA ____________________

CITTA' ____________________ CAP ________

⑳

vr 237

19 marzo

FESTA DEL PAPÀ

VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

il "suo" regalo

Regala al tuo papà
Vecchia Romagna
etichetta nera
nel simpatico astuccio
personalizzato:
puoi scegliere tra quattro
diversi soggetti.

Vecchia Romagna
etichetta nera
il brandy che crea
l'atmosfera
dei giorni di festa.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di Santa Gemma Galgani in Lucca
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca - Commento di Ferdinando Batazzi - Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14
TG l'una C
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50
Domenica in... C
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
Regia di Enzo De Pasquale
IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME
14,30 DISCO RING
Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani
15,05 IN... SIEME
15,20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI presentano da MOENA *(Italia)*
QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)
Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: Moena per l'Italia, Pra-Loup per la Francia, Crans-Montana per la Svizzera
Commentatori per l'Italia Ettore Andenna e Barbara Marchand
3ª trasmissione
16,15 NOTIZIE SPORTIVE
16,20 IN... SIEME
Pubblicità
16,45 90° MINUTO
17,05 IN... SIEME
17,10 UFFA, DOMANI E' LUNEDI'!
di Paolini-Silvestri e Nicotra
con Enzo Cerusico, Maria Teresa Martino, Maurizio Micheli
Complesso musicale diretto da José Mascolo
Coreografie di Nadia Chiatti
Costumi di Silvana Pantani
Regia di Gian Carlo Nicotra
Seconda puntata
Pubblicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
e
NOTIZIE SPORTIVE
Pubblicità

19 — IN... SIEME
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Le avventure di Pinocchio C
dal racconto di **Collodi**
Primo episodio
Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini
Personaggi ed interpreti principali:
(in ordine di apparizione)
La Volpe *Ciccio Ingrassia*
Il Gatto *Franco Franchi*
Geppetto *Nino Manfredi*
Mastro Ciliegia *Ugo D'Alessio*
La Fata *Gina Lollobrigida*
Pinocchio *Andrea Balestri*
Altri interpreti:
Bruno Bassi, Maria La Nocca, Mario Ercolani, Carmine Torre, Piero Gentili, Mimmo Olivieri, Gioviano Bachini, Giovanna Lucci, Orazio Orlando
Ambientazione e costumi di Piero Gherardi - Direttore della fotografia Armando Nannuzzi - Musiche di Fiorenzo Carpi - Montaggio di Nino Baragli - Organizzatore generale Massimo Patrizi - Produttore esecutivo Attilio Monge - Regia di **Luigi Comencini**
(Una coproduzione RAI - O.R.T.F. - BAVARIA FILM - SAMPAOLOFILM - CINEPAT)
(Replica)
Pubblicità

21,45 ELEZIONI IN FRANCIA C
Risultati e commenti a cura del TG 1

22,05
La domenica sportiva C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,40 ELEZIONI IN FRANCIA C
Risultati e commenti a cura del TG 1

22,55 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TG 1 notizie
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati
— QUAQQUAO C
La colomba
Prod.: PMBB - CINEMAC 2TV
— L'INCREDIBILE COPPIA C
— **Chi fa da sé fa per mezzo**
— **Vietata l'afflizione**
Prod.: Paramount

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta
L'altra domenica C
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,30-18
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Milano*
ATLETICA LEGGERA: CAMPIONATI EUROPEI INDOOR C
— FERENTINO: CICLISMO
Tirreno-Adriatico
2ª tappa
Santa Severa-Ferentino

Pubblicità

18 —
Comemai C
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint C
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo
Pubblicità

20,40
Io te tu io
di Vittorio Caprioli, Walter Chiari
Rivista poco musicale
condotta e interpretata da **Vittorio Caprioli, Walter Chiari**
con **Stefania Casini**
Scenografia di Armando Nobili
Costumi di Giovanna Sgarbossa
Coreografie di Tony Ventura
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Regia di Beppe Recchia
Settima ed ultima trasmissione
Pubblicità

21,45
TG 2 - Dossier C
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
IN DIRETTA DA PARIGI: LA FRANCIA AL BIVIO
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Vittorio Caprioli, protagonista con Walter Chiari di « Io te tu io » in onda alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20 Kunst TV
20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Regens Artur Vinatzer
20,30-20,40 Lizenzen. Ein Film von Jef van der Heyden und Hubert Schonger. Verleih: Schonger Film

svizzera

10 — SANTA MESSA C
11 — IL BALCUN TORT C
11,45 INTERMEZZO C
11,55-13 In Eurovisione da Bad Kleinkirchheim (Austria): SCI: DISCESA FEMMINILE C
13,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. C
13,35 TELERAMA C
14 — UN'ORA PER VOI
15 — Da Ottawa (Canada): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO C
16 — OSTERIA ADDIO C
16,30 Da Zuoz (Svizzera): SCI: LA MARATONA ENGADINESE C
17 — In Eurovisione da Milano: CAMPIONATI EUROPEI D'ATLETICA - INDOOR - C
18,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. C
18,50 PIACERI DELLA MUSICA C
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE C Conversazione evangelica
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO C Dubrovnik
20,05 SEGNI C Quindicinale di cultura: Gli ultimi Sacri Monti
20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. C
20,45 IL SEGRETO DI AL CAPONE Sceneggiatura di Ian Kennedy Martin con Glyn Owen, Peter Sallis, Isobel Black - Regia di Alan Gibson - 3º ed ultima puntata C
21,35 LE ELEZIONI IN FRANCIA C
21,50 LA DOMENICA SPORTIVA C
22,50 TELEGIORNALE - 4º ediz. C
23-1 LE ELEZIONI IN FRANCIA C

capodistria

16,55 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA - Milano: Campionati europei indoor
18,50 PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO C Ottawa: Campionati mondiali - Esercizi individuali femminili
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - I racconti del West: « L'eroe fanfarone » (2º)
ZIG-ZAG
20 — CANALE 27 C
20,15 PUNTO D'INCONTRO C Settimanale
20,35 L'ULTIMO RIFIFI' - Film con José Isbert, Sara Garcia, Carlo Pisacane - Regia di Juan Atienza
Tre vecchi pensionati in visita a Don Felipe, degente all'ospedale, lo trovano agonizzante e senza mezzi per un decente funerale. Non riescono a spuntare un prestito dalla Cassa Pensioni e quando Felipe muore nasce in loro il desiderio di vendicarsi della burocrazia...
— ZIG-ZAG
22 — MUSICALMENTE C
Luci della ribalta
22,40 TELESPORT - PALLACANESTRO
Zagabria: Cibona-Partizan

francia

10 — LEZIONE DI CUCITO
10,30 A PROPOSITO... E SE CI ORGANIZZASSIMO?
11 — LA TV DEGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
11,25 CONCERTO SINFONICO
12 — BUONA DOMENICA
12,05 BLUE JEANS 78
13 — TELEGIORNALE
13,25 GRANDE ALBUM
14,10 POM-POM-POM... POM
14,25 CARTONI ANIMATI
14,30 KELLY SENTE DELLE VOCI - Telefilm della serie « Strane donne »
Al termine: VARIETA'
15 — POM-POM-POM... POM
15,25 L'OCCHIALINO
16 — POM-POM-POM... POM
16,15 MUPPET SHOW
16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI
17,20 POM-POM-POM... POM
17,25 SIGNOR CINEMA
18 — POM-POM-POM... POM
18,15 IL PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA
19 — ELEZIONI POLITICHE
19,05 STADE 2
19,45 TELEGIORNALE
20 — ELEZIONI POLITICHE

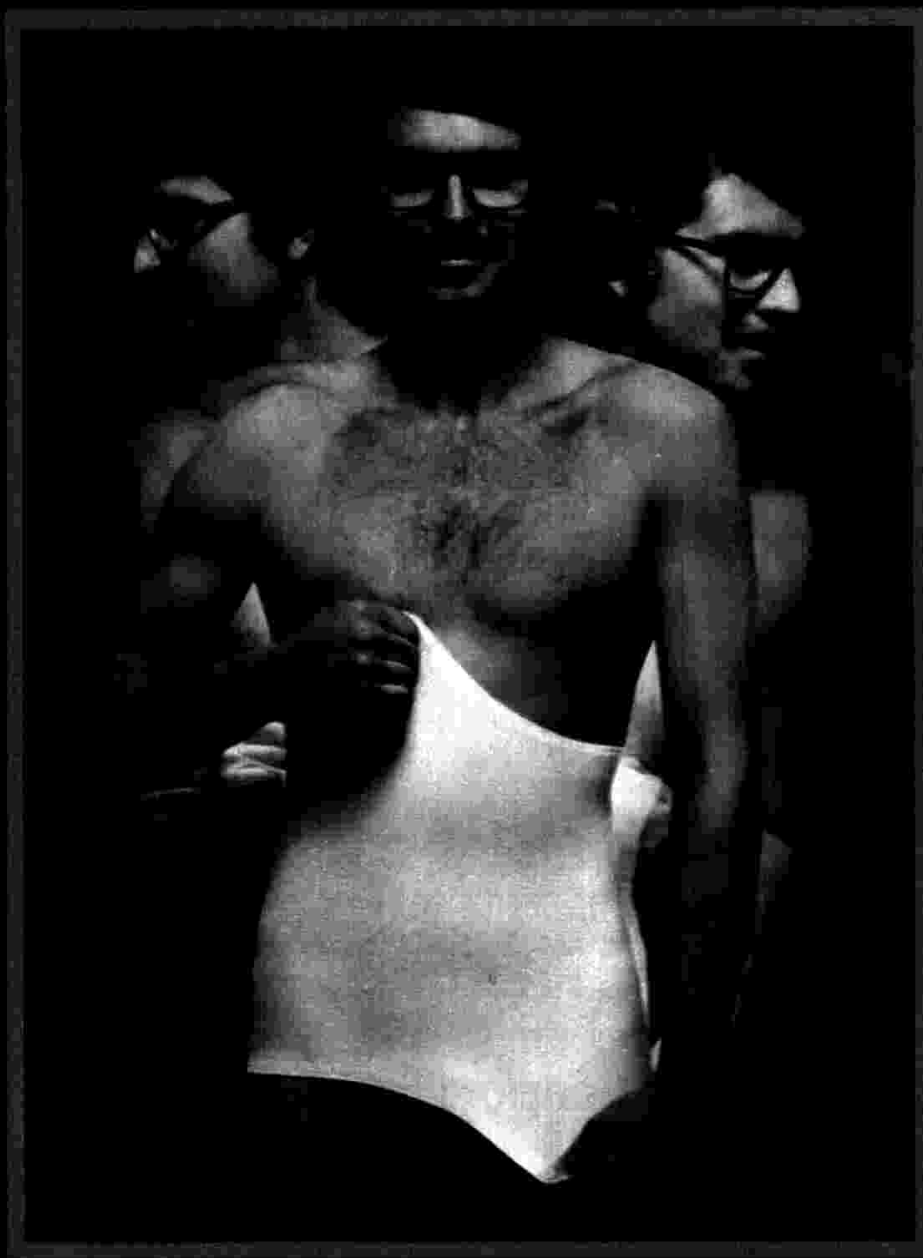
montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI
19 — TELEFILM
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
19,50 NOTIZIARIO
20 — GLI SBANDATI: Il mio nome è Jemal con Don Murray, Otis Young
21 — DOGORA, IL MOSTRO DELLA GRANDE PALUDE
Film - Regia di Ishiro Honda con Yoko Fusjiama, Dan Yuma, Yuno Tanzan
Un ennesimo satellite artificiale viene assorbito da una misteriosa massa incandescente e nel medesimo tempo, in tutte le principali città del mondo, vengono presi di mira i depositi di diamanti. La polizia giapponese incarica l'ispettore Komai di pedinare Jackson, un americano il quale è sempre presente sul luogo dei furti. I due ben presto scoprono di essere colleghi.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 OGGI IN FAMIGLIA
Settimanale di attualità
23 — MONTECARLO SERA
23,05 NOTIZIARIO - 2º ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

Quando valuti l'elasticità di una cintura, non essere elastico.

Una cintura è "elastica" quando si estende in lungo e in largo.
Schiapparelli inaugura la nuova generazione delle cinture elastiche: un'elasticità "giusta" per la vita che fai. Il tessuto della cintura Schiapparelli - esclusivo e brevettato - è estensibile nelle due direzioni per garantirti una protezione vera. E non soltanto da fermo.

Una cintura è "elastica" quando non sai neanche di averla.
Schiapparelli ha una concezione molto rigida di elasticità. Una cintura è "elastica" soltanto se non si sposta, non si arrotola, non si piega, non si vede. E, soprattutto, non si sente. Ecco perché Schiapparelli fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

Una cintura è "elastica" quando non ti regala centimetri in più.
Schiapparelli pensa anche al tuo profilo. L'unica cosa in meno che ti dà sono i centimetri. Il tessuto della cintura Schiapparelli è così avvolgente per offrirti protezione e sostegno. Ma anche linea.

Una cintura è "elastica" quando è firmata con un nome serio.
Con i suoi centocinquant' anni e più di vita, Schiapparelli è la più antica casa farmaceutica italiana. Ecco perché il suo nome può fornire la garanzia più assoluta di serietà e di esperienza.

Schiapparelli
la cintura elastica in lungo e in largo.

In vendita esclusiva in farmacia.

ATLETICA LEGGERA: Campionati europei indoor

ore 15,30 rete 2

Il Palazzo dello Sport di Milano ospita la seconda giornata dei Campionati europei indoor di atletica leggera, manifestazione che l'Italia organizza per la prima volta. L'edizione odierna è la nona: la prima si svolse a Vienna nel 1970 dopo le quattro competizioni sperimentali dei Giochi europei. Nel corso della giornata si assegneranno 14 titoli: 9 maschili e 5 femminili. In molte prove gli azzurri dovrebbero essere protagonisti, a cominciare da Pietro Mennea che si presenterà ai blocchi di partenza dei 400 metri. Il velocista pugliese ha corso la distanza al coperto per la prima volta quest'anno e nelle tre prove effettuate, pur non realizzando tempi eccezionali, ha fatto capire — per facilità di azione e capacità di adattamento tecnico — di essere uno dei favoriti, se non il favorito, per la medaglia d'oro. Da citare anche il saltatore Raise, il lanciatore Montelatici, l'ostacolista Buttari e Rita Bottiglieri che l'anno scorso a San Sebastian vinse il bronzo nei 60 metri e nei 60 ostacoli.

UFFA, DOMANI E' LUNEDI'!

ore 17,10 rete 1

Enzo Cerusico e Maria Teresa Martino sono fra i conduttori

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

ore 20,40 rete 1

Con un ciocco di legno avuto da un falegname suo vicino di casa, Geppetto si fabbrica un burattino che decide di chiamare Pinocchio. Durante la notte una Fata dai capelli turchini (che rassomiglia moltissimo alla donna ritratta in una vecchia fotografia appesa in camera di Geppetto) appare al burattino al quale annuncia che potrà diventare un bambino vero, di carne e ossa, e rimanere tale se saprà meritarselo. Alla prima disubbidienza o atto di indisciplina infatti il bambino tornerà irrimediabilmente ad essere un burattino di legno. La mattina seguente Geppetto non fa in tempo a rimettersi dalla sorpresa di trovare un bambino al posto del burattino che egli si è fabbricato con le sue mani, che già il bambino è scappato. Il povero Geppetto insegue Pinocchio il quale ruba la colazione a un pescatore e, fermato dai carabinieri, provoca l'arresto di Geppetto stesso. Non basta. Appena tornato a casa il bambino uccide un grillo parlante apparso a ricordargli gli ammonimenti della Fata, e brucia per riscaldarsi le poche suppellettili di Geppetto. Viene punito, e retrocesso alla sua condizione di burattino di legno. (Servizio alle pagine 16-17 e 109).

LE ELEZIONI FRANCESI IN TV

TG 1 ore 21,45 e 22,40
e TG 2 Dossier ore 21,45

Domenica intensa, quella di oggi 12 marzo, per i collegamenti televisivi con la Francia, dove si svolge il primo turno di elezioni legislative (il secondo sarà domenica prossima). Grossissimo interesse suscita in tutt'Europa l'attesa dei risultati. Da noi le due reti televisive si sono organizzate con una serie di servizi in diretta. A parte i collegamenti dall'una e dall'altra parte nel corso dei telegiornali, all'ora di pranzo, alla sera, e nelle edizioni della notte, gli specialisti di entrambe le reti stanno preparando delle apposite trasmissioni. Sulla Rete 1 è previsto un primo collegamento rapido con Parigi tra la prima e la seconda serata, verso le 21,45 subito dopo Pinocchio. Il grosso del programma andrà invece in onda dopo la domenica sportiva, per un'oretta. Saremo direttamente collegati con Franco Colombo a Parigi e insieme a lui potremo assistere al dibattito in onda a quell'ora sulla televisione francese Antenne 2 (il doppiaggio sarà in diretta). In studio, a Roma, contemporaneamente alcuni ospiti discuteranno sulle prime notizie. Alla stessa ora, sulla seconda rete, va in onda sempre in diretta una trasmissione speciale del Dossier del TG 2. Insieme con Ias Gawronski, a Parigi ci sarà Ezio Zefferi, il curatore della rubrica, che oltre ai commenti di tutti i politici disponibili in studio presenterà un reportage sulla giornata di elezioni raccolto in città fino a pochi minuti prima della trasmissione.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 *Vira Silenti* presenta
Fantasia
Un programma di *Pier Paola Bucchi*

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. il Card. G. Benelli

10,10 GR 1 - 2° edizione

10,20 Prima fila: riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo di *Adolfo Moriconi*

10,45 *Leo Gullotta* in
A VOLO RIDENTE

11,05 Prima fila: voi che...

11,15 Dal Palazzo dei Consoli di Gubbio
Paolo Ferrari presenta in collegamento con *Giuliana Longari* nello Studio R 8 di Roma
ITINERADIO
Caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiane
Macchina radiofonica per scoprire giocando « luoghi importanti » del nostro territorio, costruita da *Domenico Matteucci, Adolfo Perani* e *Fabrizio Trionfera* e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per l'Umbria
Regia di *Domenico Matteucci* e *Fabrizio Trionfera*

12,10 Prima fila: palcoscenico

12,20 *Franca Valeri* presenta
RALLY
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

13 — GR 1 - 3° edizione

13,30 Prima fila: cinema

13,45 PERFIDA RAI
con *Stefano Satta Flores*
Registrazioni segrete di anonimi
Regia di *Vilda Ciurlo*

14,40 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Paolo Testa* e *Massimo De Luca*

15,50 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti,* con *Roberto Bortoluzzi*

17 — GR 1 - 4° edizione

17,10 *Pippo Baudo* presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo-partita di *Pippo Baudo, Nino Amante* e *G. A. Rossi*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

18,15 *RADIOUNO PER TUTTI*
Colloqui con il Direttore della Rete

Franca Valeri (ore 12,20)

19 — GR 1 SERA - 5° edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Don Giovanni
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di *WOLFGANG AMADEUS MOZART*
Don Giovanni Nicolai Ghiaurov
Donna Anna Gundula Janowitz
Il commendatore Dimiter Petkov
Don Ottavio Alfredo Kraus
Donna Elvira Sena Jurinac
Zerlina Olivera Miljàkovic
Leporello Sesto Bruscantini
Masetto Walter Monachesi
Direttore *Carlo Maria Giulini*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di *Lucio Lironi*
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 - 6° edizione

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 VIDEOFLASH
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Johnny Dorelli
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — No, non è la BBC!
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 No, non è la BBC!
(II parte)

12 — GR 2 - ANTEPRIMA SPORT
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Brown: Stranger in the night (James Brown) • *Bacharach-David:* Bond street (Burt Bacharach) • *Crafer-Rastelli:* Nessuno al mondo (Peppino Di Capri) • *Covay:* Chain of fools (Aretha Franklin) • *Currie-Donnegan:* I'll never fall in love again (Tom Jones) • *Fusco-Cassia:* What a sky (Nico Fidenco) • *Gilbert-Barroso:* Baia (Edmundo Ros)

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL GAMBERO
Quiz alla rovescia
presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca presenta:
Con rispetto spar...Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — Trasmissioni regionali

14,30 CANZONI DI SERIE A
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
Luberti-Cocciante: Notturno (Riccardo Cocciante) • *Dammicco-Grieco-Sentacruz:* Che strano incontro (Daniel Sentacruz Ensemble) • *Francfort-Byll-Francfort:* The singer not the song (Gibson Brothers) • *Bindi-Paoli-Sigman:* You're my world (Helen Reddy) • *Filipponio-Piciotta:* Pazzo non amore mio (Filipponio) • *Lerici-Pintucci:* Ma che ne so (Gabriella Ferri) • *Deutscher-Henks-Billbury:* Belfast (Boney M.) • *Summer-Moroder-Bellotte:* Once upon a time (Donna Summer) • *Papathanassiou-Costandinos:* Because (Demis-Roussos)

15 — Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,50 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica)
Al termine:
Signori: Paul Desmond
Simon-Paul: America • *Nascimento:* Catavento • *Simon-Paul:* Bridge over troubled water • *Porter:* I've got you under my skin • *Simon-Paul:* Mrs. Robinson • *Desmond:* Take ten

16,55 GR 2 - Notizie
Bollettino del mare

17 — DOMENICA SPORT
(II parte)

17,45 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
DISCO AZIONE
di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lino Beretta**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19 — *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
JAZZ GRAFFITI
di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Venti minuti con Keith Emerson
Lewis: Honky tonk train blues • *Emerson:* Bazzel house shake-down • *Joplin:* Naple leaf rag • *Emerson:* Piano concerto n. 1: 1° movimento: Allegro gioioso; Piano concerto n. 1: 2° movimento: Andante molto

20,10 FRANCO SOPRANO
Opera '78

21 — Cesare De Robertis Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
Blues e Rock
prima trasmissione
Rapporti fra la musica afro-americana ed il rock
Analisi delle due forme musicali attraverso l'ascolto di brani significativi
Selezioni musicali di Skip James, Howlin' Wolf, Alexis Korner, Graham Bond, John Mayal ed altri

22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Vissia Bachieca**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Napoli - Dai Conservatori del '700
(I parte)
Musiche di *Domenico Cimarosa, Nicola Antonio Zingarelli*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Lamberto Furno** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Napoli - Dai Conservatori del '700
(II parte)
Musiche di *Alessandro Scarlatti, Leonardo Leo, Francesco Durante*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
a cura di **Franco Calderoni**

10,15 **I PROTAGONISTI**
Profili d'interpreti a cura di **Giovanni Carli Ballola**
Pianista **Sviatoslav Richter**
(I parte)
L. van Beethoven: Sonata in do minore per pianoforte op. 13 « Patetica » ◆ *S. Prokofiev:* Da « Visions fugitives » op. 22, numeri 6-8-9-15-18

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
F. Schubert: Fantasia in do magg. op. 15 « Wanderer » ◆ *F. Chopin:* Polacca in la bem. magg. n. 7 op. 61, « Polacca fantasia »

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**
In studio Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **I POETI DI SCHUMANN (III)**
Wolfgang von Goethe e Adalbert von Chamisso
Robert Schumann: « Kennst du das Land? » op. 98 a) dal « Wilhelm Meister » di Goethe (1841); « Due Lieder da « Myrthen » op. 25 su testi di Goethe (1840): n. 2 « Freisinn » - n. 8 « Talismane »; Due Lieder op. 31 su testi di Chamisso « da Jean-Paul Béranger » (1840): n. 3 « Die rote Hanne »; n. 2 « Der Kartenlegerin »; « Frauenliebe und Leben » op. 42, otto Lieder su testi di Chamisso (1840): n. 1 « Seit ich ihn gesehen » - n. 2 « Er, der Herrlichste von allen » - n. 3 « Ich kann's nicht fassen, nicht glauben » - n. 4 « Du Ring, an meinem Finger » - n. 5 « Helft mir, ihr Schwestern » - n. 6 « Süsser Freund, du blickest » - n. 7 « An meinem Herzen » - n. 8 « Nun hast du mir den ersten Schmerz getan »

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi** e **Tullia Magrini**
Realizzato dalla Sede di Bologna
9. *Musica attraverso il Mediterraneo*

14,45 **CONTROSPORT**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di **Giuseppe Mezzera**

15 — **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di: *Alessandro Stradella:* Sonata per tromba e doppia orchestra d'archi ◆ *Paul Dukas:* L'Apprenti sorcier, Scherzo Sinfonico ◆ *Franz Liszt:* Rapsodia Ungherese n. 2 in do diesis minore ◆ *Maurice Ravel:* Tzigane, per violino e orchestra ◆ *Carl Maria von Weber:* « Preciosa »: Ouverture ◆ *Django Reinhardt:* Djangology (inc. 1935) ◆ *Thelonious Monk:* Trinkle Tinkle
Regia di Elio Girlanda

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
Re Teodoro in Venezia
Opera semiseria in tre atti di Giambattista Casti
(revisione di Barbara Giuranna)
Musica di **GIOVANNI PAISIELLO**
Lisetta: Cecilia Fusco; Belisa: Rukmini Sukmawati; Gafforio (Garbolino): Florindo Andreolli; Sandrino: Nicola Monti; Teodoro: Sesto Bruscantini; Acmet: Mario Basiola jr.; Taddeo: Paolo Pedani; Messer Grande: Angelo Nosotti
Direttore **Renato Fasano**
Complesso « I Virtuosi di Roma »
— Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
GIORNALE RADIOTRE

19,50 **Libri ricevuti**

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore **Zoltan Pesko**
Trio di Milano
Tenore **Ezio Di Cesare**
Ludwig van Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra: Allegro - Largo - Rondò alla polacca (Trio di Milano: Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, pianoforte) ◆ *Franz Liszt:* Faust-Symphonie - Sinfonia in tre parti per tenore, coro maschile e orchestra (su testo di Wolfgang Goethe): Faust - Gretchen - Mephistopheles
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Arturo Sacchetti

22,40 **I grandi interpreti di Chopin**
Frédéric Chopin: Ballata in la bem. magg. n. 3 op. 47 (Pf. A. Cortot); Mazurka in sol diesis min. op. 33 n. 1 (Pf. A. Benedetti Michelangeli); Polacca in la bem. magg. n. 6 op. 53 « Eroica » (Pf. M. Pollini); Notturno in do min. n. 13 op. 48 n. 1 (Pf. D. Ciani); Scherzo in si bem. min. n. 2 op. 31 (Pf. A. Rubinstein); Preludio in re bem. magg. n. 15, op. 28 n. 15 (Pf. A. Brailowsky); Valzer in fa magg. n. 4 op. 34 n. 3: « Valzer brillante » (Pf. T. Vàsàry); Studio in do diesis min. n. 19, op. 25 n. 7 (Pf. V. Horowitz)

23,25 **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: **S. Gregorio.** Altri Santi: S. Innocenzo, S. Mamiliano, S. Pietro S. Teòfane, S. Bernardo.

Il sole sorge: Torino 6,48; Milano 6,42; Trieste 6,24; Roma 6,28; Palermo 6,23; Bari 6,10. Il sole tramonta: Torino 18,29; Milano 18,23; Trieste 18,05; Roma 18,11; Palermo 18,09; Bari 17,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1908, muore a Bordighera Edmondo De Amicis.

PENSIERO DEL GIORNO: Un uomo assennato non commette mai una follia da poco. (Goethe).

IV|N Stag. Sinf. Rai di Milano
Direttore Zoltan Pesko

Beethoven e Liszt

I|1704

Il pianista Bruno Canino

ore 21 radiotre

L'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zoltan Pesko è insieme con il Trio di Milano (Cesare Ferraresi, violino - Rocco Filippini, violoncello - Bruno Canino, pianoforte) l'interprete del *Triplo concerto in do maggiore op. 56* (1804) di Ludwig van Beethoven. Si tratta di un gioiello di contrappunti e di colori strumentali; di un'autentica festa di suoni dedicata, a suo tempo, dal maestro di Bonn all'amico e protettore principe Lobkowitz. Con la partecipazione del coro maschile (guidato dal maestro Arturo Sacchetti) e del tenore solista Ezio di Cesare si intonerà poi la famosa *Faust-Symphonie* di Franz Liszt. Scritta tra il 1854 e il 1855, la *Faust* fu dedicata da Liszt a Berlioz in segno di omaggio ad un creatore di musica a programma.

Inoltre Liszt ha voluto adottare qui la tecnica del « Leitmotiv » (motivo conduttore) wagneriamo. Nel primo tempo abbiamo chiara l'immagine di Faust, ripreso meditabondo nel proprio studio, assalito da dubbi, pieno di aneliti amorosi tra violente disperazioni e terribili tentazioni. Più dolce è, senza dubbio, la sezione centrale della partitura. Non a caso l'autore la indica con un « Andante soave ». Flauti e clarinetti si pongono qui in primo piano per descrivere il fascino della fanciulla amata da Faust.

Infine si avrà un « Allegro vivace », eppure « ironico », con cui Liszt ha voluto « disegnare » la figura diabolica di Mefistofele. Si intrecciano anche i motivi della prima parte per giungere alla fase conclusiva, ove l'organo, il tenore solista, e l'orchestra intera si elevano a grandiosità espressive di sicura presa plateale.

I|S
Un'opera di Mozart

Un eroe sinistro

ore 19,35 radiouno

Il « divino fanciullo » Mozart non si era certo scandalizzato al cospetto del peccatore impenitente che l'abate Lorenzo Da Ponte gli aveva scolpito con straordinaria potenza nel genialissimo libretto del *Don Giovanni*, l'opera oggi trasmessa sotto la direzione di Giulini. Soltanto nella scena finale, allorché il dramma giocoso s'innalza in una sfera di arcana grandezza, Don Giovanni appare come un eroe sinistro, come l'incarnazione vivente dell'empietà, dissacrante Cielo e Terra. Lo spirito profondamente religioso di Mozart guida la mano dell'artista in questa scena tremenda: la figura soprannaturale del Commendatore prende il sopravvento su colui che, un momento prima dell'entrata della statua di pietra, inneggiava alle « femmine e al buon vino », spregiando le suppliche disperate dell'infelice Donna Elvira. Accanto al vizio sfrenato della lussuria, il peccato capitale che perderà irrimediabilmente Don Giovanni sarà l'orgoglio diabolico.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Passeggiando per Brooklin, You're my everythings, Disco Inferno (parte 1ª), Jazz me blues, Guapparia, Meno male che adesso non c'è Nerone, Solitude, Blues, Ol' man river, Forget about America. **1,06 Musica da camera:** M. Mussorgsky: 2 canzoni: « Trepak » - « Canzone della pulce »; I. Pizzetti: Canto n. 3 da « 3 Canti » per vl. e pf.; I. Strawinsky: Serenata in la magg. per pf. **1,36 Per pochi intimi:** I know, After you've gone, Je t'aime bien tu sais, A banda, Laggiù nella campagna verde, What a wonderful world, Lucky man. **2,06 Applauditissimi:** Off, Barbara Ann, L'importante è la rosa, Rock me, Black magic woman, Addio dolce amore mio, Si viaggiare. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Fiddler on the roof, Giù la testa, G. Puccini (libera trascriz.): Un bel dì vedremo, Because, Piccola mia, Promises promises, I'll never fall in love again. **3,06 Un po' di jazz:** Younger than springtime, Honeysuckle rose, My Monday date, Sweet substitute, I'm glad there is you, Happy happy, Rockin' chair. **3,36 Per automobilisti soli:** See you later alligator, Loving on the losing side, Prendi un fiorellino, Let me shout it out, Guantanamera, Tutto il resto è noia, Only you. **4,06 Complessi di musica leggera:** The Last Paradise, Stand up like a man, Solo tu, Vesuvio, Bella come sei, Promise me, Surfin' U.S.A. **4,36 Piccola discoteca:** Questa sera come sempre, Io camminerò, We love you, Naima, My dream, Catavento, Maria Elena, Tarantrock. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Cablo, Green green grasse of home, This guy's love with you, The impossible dream, What's new Pussycat?, Scettico blues, You're my world. **5,36 Per un buongiorno:** Vento caldo, Don't cry for me Argentina, F. Chopin (libera trascriz.): Studio op. 1 n. 3, Tristezza, Blue moon, Si viaggiare, Tryme I know we can...

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Co' jerimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli **italiani di oltre frontiera** - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Co' jerimo putei ». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,25** Intervallo musicale. **14,50-15,20** « Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Dalle due alle quattro. Notizie, musica e personaggi a cura di Biagio Scrimizzi e presentati da Enzo Randisi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Frei. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Indien ». **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Joseph Haydn: Klaviertrio in Es-Dur, Nr. 22 (Das Beaux Arts-Trio); Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello in D-Dur KV. 499 « Hoffmeister-Quartett » (Das Alban Berg-Quartett). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. **10,15** Vedri zvoki. **10,30** Nedeljski sestanek z orkestrom. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder: « Ptički brez gnezda ». Napisal Fran Milčinski, dramatizirala Matejka Maver. Peti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. **11,35** Nabožna glasba. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Ljudje pred mikrofonom. **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Domenica mattina con G. Pagano. **9,15** Classici nel ritmo con l'orchestra Dean Siani. **9,30** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Mini-juke-box. **10,45** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Canta Leo Sayer. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,15** Orchestra Wes Montgomery. **15,30** Folk e no. **16** L'angolo di Armando. **16,15** Orchestra RTV di Lubiana. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40 Rock party. 21** Sipario radiofonico. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **10** Da... a... con super... con Gabriella.

14 Concorso R 6. 14,05 Pomeriggio sportivo con Antonio. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport 701 con Antonio. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Notiziario. **12,05** Musica sacra. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Tre strumenti e un solista con Pino Guerra. **15,15** Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. **17,15** La domenica popolare. **18** Note campagnole. **18,15** Informazioni della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

19,45 Il premio di Enrico Bertorelli. **20,40** Dischi. **21,30** Concerto della domenica. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Pomeriggio musicale a cura di A. Morelli. **17,30 Radioquaresima:** « Vocazione e luoghi di crescita dell'uomo: Comunità di Orientamento Vocazionale », a cura di Don C. Mazza. **20,30** Römische Skizzen. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Pèlerins en prière avec le Pape. **21,30** Gathered in St. Peter's Square - « Sanctity High and Low ». **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 MATTUTINO MUSICALE
S. Barber: Toccata festiva op. 36; **L. van Beethoven:** 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa; **R. Strauss:** Salomé: Danza dei sette veli; **J. Ibert:** Intermezzo per flauto e arpa; **J. Suk:** Burlesca per violino e pianoforte op. 17 n. 4; **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio spagnolo

7 INTERLUDIO
C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra; **E. Mac Dowell:** Suite n. 2 op. 48 «Indian Suite»; **R. Schumann:** Konzerstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra

8 CONCERTO OPERISTICO
L. Cherubini: Ali Babà, Sinfonia (Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini); **H. Berlioz:** I Troiani: «Inutiles regrets» (aria di Enea) (Ten. Guy Chauvet); **G. Paisiello:** Nina o la pazza per amore: «Il mio ben quando verrà» (Msopr. Teresa Berganza); **V. Bellini:** I Puritani: «Riccardo! Riccardo» (Bar. Renato Capecchi, bs. Ezio Flagello); **G. Meyerbeer:** Dinorah: «Ombre légère» (Sopr. Maria Callas); **G. Verdi:** Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso» (Bar. Ettore Bastianini); **J. Massenet:** Werther: «Il faut nous séparer» (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Giuseppe Di Stefano); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: Baccanale (Orchestra New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

8,55 UN QUINTETTO
M. Reger: Quintetto in la maggiore op. 146, per clarinetto e archi (Clar. Karl Leister - Quartetto Drolc)

9,30 SIBELIUS - MONTEUX
J. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orch. «London Symphony» dir. Pierre Monteux)

10,15 FOLKLORE DEL LAZIO
Anonimi: Stornello (Ciociaria-Veroli) - Me so' ficcata 'na spina aglie core (Ciociaria-Sora) - Ohilì, ohilà (Ciociaria-Sora) - Rosa di maggio (Ciociaria-Roccasecca) - Ninna nanna (Ciociaria-Anagni) - Me pizzica, me mozzica (Ciociaria-Anagni) (Coro da Camera di Roma dir. Luigi Colacicchi)

10,30 IL SOLISTA: PIANISTA MALCOLM FRAGER
J. Brahms: Sonata in do maggiore op. 1 n. 1

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa solemnis in honorem Beatissimae Virginis Mariae in mi bemolle maggiore (Grosse Orgelmesse), per soli, coro, organo e orchestra (Sopr. Elisabeth Roon, contr. Hilde Rössl-Majdan, ten. Waldemar Kmentt, bs. Walter Berry, org. Bruno Schidlhofer - Orch. «Wiener Symphoniker» - «Academy Kammerchor» - dir. Ferdinand Grossman)

11,45 CONCERTINO
G. Cassadò: Preambulo e Sardana; **M. Glinka:** L'alouette; **H. Wieniawski:** Scherzo-Tarantella op. 16

12 INTERPRETI ALLA RADIO: DINO CIANI
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

12,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **W. A. Mozart:** Sinfonia in sol minore K. 550 (Orch. Philharmonia di Londra); PIANISTA FRIEDRICH GULDA: **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore op. 57 «Appassionata»; BASSO BORIS CHRISTOFF: **G. Verdi:** Don Carlos: «Ella giammai mi amò» (Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: **S. Prokofiev:** Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (Pf. Robert Veyron-Lacroix); DIRETTORE LORIN MAAZEL: **M. Ravel:** Alborada del gracioso, da «Miroirs» per pianoforte (Vers. per orchestra dell'Autore) (Orch. New Philharmonia)

14 CONCERTO DELL'ORGANISTA RENE' SAORGIN
D. Buxtehude: Corale «Gelobet seist du, Jesu Christ»; **N. de Grigny:** dalla «Messa per organo»; **G. Frescobaldi:** 2 Toccate

14,40 FOGLI D'ALBUM
L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

14,50 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
A. Gretry: 6 danze da «La Rosière republicaine»; **C. Monteverdi:** Combattimento di Tancredi e Clorinda (rev. di Gian Francesco Malipiero)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
Disco: **ERATO/STU 70330**
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore 313, per flauto e orchestra (Sol. Jean Pierre Rampal - Orch. «Wiener Symphoniker» dir. Theodor Guschlbauer)
Disco: **ARCHIV/2564158**
J. S. Bach: Cantata n. 39 «Brich dem Hungrigen dein Brot» (BWV 39) (Sopr. Edith Mathis, contr. Anna Reynolds, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Munchener Bach Orchestra e «Munchener Bach Choir» dir Karl Richter)
Disco: **DECCA/7396**
G. Fauré: Trio in re minore op. 120, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Fontanarosa)
Disco: **D. GRAMMOPHON/2530897**
K. Weill: Die Kleine Dreigroschenmusik, suite per strumento a fiato dall'Opera «Dreigroschenoper» (1928) (Strumentisti della «London Sinfonietta» dir. David Atherton)

17,30 STEREOFILOMUSICA ANTONIO VIVALDI
(Venezia, 1678-Vienna, 1741)
TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (IX)
A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore n. 10 «La Caccia» da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII (Vl. Piero Toso - Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) — Concerto in mi minore op. 45 n. 2, per fagotto, archi e continuo (Fag. Milan Tukovic - Compl. «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nicolaus Harnoncourt) — Concerto in do maggiore op. 47 n. 4, per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo («Munchener Kammerorchester» dir. Hans Stadlmair); — Concerto in la maggiore n. 5 da «L'Estro Armonico» op. 3 (Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner) — Sonata in sol maggiore n. 3, per flauto e continuo, da «Il Pastor Fido» op. 13 (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino) — «Dixit Dominus», in do maggiore, Salmo 109 op. 106 n. 6, per soli, doppio coro e orchestra (Sopr. Uta Spreckeisen e Verena Schweiser, contr. Hanna Schaer, ten. Jean Pierre Manner, bs. Michel Brodard - Orch. da Camera e Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz)

19 INTERMEZZO
F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra; **P. I. Ciaikowski:** Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 a)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI
L. van Beethoven: Leonora, n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 a) (Dir. Sergiu Celibidache); **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Dir. Nino Sanzogno); **I. Strawinsky:** Le Sacre du Printemps, «scene coreografiche della Russia pagana» (Balletto in due parti di Igor Strawinsky e Nico'as Roerich) (Dir. Bruno Maderna)

21,30 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Due canti sardi

22 ITINERARI OPERISTICI: VERDI-SCHILLER
G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia — Giovanna d'Arco: O fatidica foresta — I Masnadieri: Tu del mio Carlo al seno — Luisa Miller: Quando le sere al placido — Don Carlo: Dormirò sol; O don fatale; Tu che le vanità conoscesti

23-24 A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno in do maggiore; **T. Albinoni:** Sonata a tre in la maggiore per flauto, oboe e cembalo; **G. Gabrieli:** Dormiva dolcemente... madrigale; **F. Chopin:** Berceuse, per pianoforte; **C. M. von Weber:** dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: Rondò Allegro giocondo; **C. Saint-Saëns:** La princesse jaune, ouverture; **N. Paganini:** Capriccio n. 20 «Pastorale» per violino solo; **E. Grieg:** dalla Suite «Sigurd Jorsalfar» II movimento: Il sogno di Borghild

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Vorrei incontrarti (Alan Sorrenti); **Indian war** (Les Humphries Singers); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Sola** (Anna Rusticano); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **California** (Toni Mitchell); **You've get a friend** (Carole King); **Everybody's talking** (Harry Nilsson); **If you could read my mind** (G. Lightfoot); **Redendo beach** (Patty Smith); **Lively up yourself** (Bob Marley); **A horse with no name** (America); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **My sweet Lord** (George Harrison); **Giornate di tenera attesa** (Renzo Zenobi); **Fiaba moresca** (Toni Esposito)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Natale in casa d'appuntamento (Riz Ortolani); **Rita, no** (Walter Poini); **Anna come sei** (Anna Identici); **Magica Maria** (Tavernese); **(Il) vento** (Marcella); **Fiori trasteverini** (Alvaro Anici); **Love will come** (Ricchi e Poveri); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Minstrel in the gallery** (Jethro Tull); **What I did for love** (The Three Degrees); **(The) family** (Roberta Kelly); **Leonie** (Arjan Brass); **Cafè cafè** (Nice People); **Upa neguinho** (Edu Lobo); **Bidon** (Alain Souchon); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Blinded by the light** (Manfred mann's earth band)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (J. Mascolo); **Cause we've ended as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Sabato pomeriggio** (C. Baglioni); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Sara smile** (D. Hall - J. Oates); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Francesco G** (F. Bongusto); **I don't want nobody** (Cate Bros); **Foots** (Stuff); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Show me the way** (P. Frampton); **Oggi ho imparato a vogare** (E. Finardi)

11 I RE
Dancing queen (Abba); **Can't help falling in love** (The stylistics); **King of the road** (Dean Martin); **Shakara** (Sergio Mendes); **La serenata** (Herbert Pagani); **Sanguine** (Yves Montand); **You** (George Harrison); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Today's the day** (America); **Cablo** (Mina); **Let it shine** (Al Green); **House of the rising sun** (Jimy Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Taxi grab** (Jethro Tull); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **We got to make it** (Miriam Makeba); **Saying goodbye again** (Bert Kaempfert)

12 SCELTI PER VOI
Let's get it on (Marvin Gaye); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Si ballava... si rideva** (Roberto Soffici); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Magic fly** (Space); **Hopeshope** (Tiger Lily); **Still I'm sad** (Boney M.); **Yoy and me** (Slave); **It takes two** (Claudia Berry e Ronnie Jones); **Lovin' you is killin' me** (Moment of Truth); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Me ne andrò** (Gianni Bella)

13 I CANTAUTORI
Isn't she lovely (Stevie Wonder); **Remember yesterday** (John Miles); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Strada** (Antonello Venditti); **Madame** (Renato Zero); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Danze** (Renzo Zenobi); **Rido** (Enzo Jannacci)

14 TUTTO JAZZ
Creepy feeling (Jelly Roll Morton); **Honeysuckle rose** (Art Tatum); **Humoresque** (Earl Hines); **Night and day** (Dave Brubeck); **One down** (Bobby Timmons); **You go to my head** (Bud Powell); **Misty** (Erroll Garner); **Bye-bye blackbird** (Oscar Peterson); **Boy next door** (Bill Evans); **Jamal Manhattan** (Reflection); **Canto ritrovato** (Mal Waldron); **A silent tear** (Mc Coy Tyner); **Calypso in Roma** (Don Pullen)

15 COCKTAIL MUSICALE
Sola (Anna Rusticano); **Living next door to Alice** (Smookie); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Harlem nocturne** (Gil Ventura); **Take me back** (Rich Billay); **Se** (Iva Zanicchi); **Dis-Gorilla (P. 1)** (Rick Dees); **Importante** (I Vianella); **Spanish Harlem** (Norman Candler); **Coro di zingari da «Il Trovatore»** (Chiaramello)

16 IL LEGGIO
Canzone d'amore (Le Orme); **Love's theme** (Norman Candler); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Having my baby** (Paul Anka); **Vasija de barro** (Inti Illimani); **Triki trak** (Renato Carosone); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert); **Angela** (José Feliciano); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **Feelings** (Morris Albert); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Cry baby** (Janis Joplin); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **All along the watchtower** (Jimi Hendrix); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **The best disco in town** (Ritchie Family); **African simphony** (Van McCoy); **Gira il mondo** (Enrico Lazzareschi); **Bella bellissima** (Drupi); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Diamonds dogs** (David Bowie); **California dreamin'** (Mamas and Papas); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Va' pure al diavolo** (D.M. System Orchestra); **The pink panther theme** (Henry Mancini); **Sogno** (James Last); **Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **Europa** (Santana)

18 COLONNA CONTINUA
Pavane pour une infante défunte (James Last); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Take five** (Dave Brubeck-Jerry Mulligan); **Your song** (Al Jarreau); **Theme from «Taxy driver»** (Bernard Hermann); **Serenesse** (Alan Sorrenti); **Ooh what a night** (Linda G. Thompson); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **La gatta** (Gino Paoli); **I had a dream** (Hubert Laws); **Sassi** (Gino Paoli); **Sound of a drum** (Ralph Mc-Donald); **Runaround Sue** (Dion); **Donna Lee** (Rashaan Roland Kirk); **New Vienna** (Perigeo); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Tarlumbana** (Perigeo); **The timpan reel** (The Chieftains); **Kerry slides** (The Chieftains); **Trouble** (Amanda Lear); **In the mood** (James Last); **Ironside** (Quincy Jones); **Bridge over-troubled water** (The Key To the Kingdom); **You've got it bad girl** (Steve Wonder); **Blood brothers** (Gene Redding)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Solsbury hill (Peter Gabriel); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Calypso** (J. Denver); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Brazil** (Ritchie Family); **Annie belle** (Linda Lee); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Hello old friend** (James Taylor); **Benny and the jets** (Elton John); **Se...** (Matia Bazar); **Corazón** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Muskrat love** (America); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Buonasera** (Louis Prima); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Daddy cool** (Boney M.); **I'm easy** (Keith Carradine); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Libera** (Mia Martini); **Wives & Lovers** (Burt Bacharach); **Na, na, hey hey, kiss me goodbye** (Steam); **Magic fly** (Space)

22-24 Ha cha cha (Brass Construction). **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Love hangover** (Diana Ross); **This your life** (Commodores); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Magic's in the air** (Esther Phillips); **Now is the time** (Jimmy James & The Vagabonds); **Winter melody** (Donna Summer); **Livin' for weekend** (O'Jays); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Love theme from «A star is born»** (Barbra Streisand); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Let the music play** (Barry White); **Tragico samba** (Renato Zero); **Star wars theme** (Meco)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 121

(Di tutti, l'ottocentoquarantanovesimo.)

"Bevo Jägermeister perché da quando l'ho fiutato non l'ho piú lasciato.„

GGK

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

rete 1

12,30 ARGOMENTI (C)
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO (C)
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Bandelli
Realizzazione di Giuliano Tomei
Seconda puntata
Dai primi testi in italiano al Duecento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO (C)

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

18 — ARGOMENTI (C)
La ricerca sull'uomo
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura domani »
DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
con la collaborazione di Bianca Pitzorno
Partecipano Richi Gianco e Mariolina Cannuli
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO (C)
Lettere a « Tu per tu »

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE (C)
Come liberarsi di un impresario
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI
8 film americani di Fritz Lang (III)
Il prigioniero del terrore
(« The Ministry of Fear », 1944)
Interpreti: Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Esmond, Dan Duryea, Hillary Brooke, Percy Waram, Erskine Sanford, Thomas Louden, Alan Napier, Helene Grant
Regia di Fritz Lang
Produzione: Paramount
Presentazione di Giuseppe Cereda

CINEMA DOMANI (C)

Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale
10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier - Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
a cura di Mauro Gobbini
Abruzzo, tra il vecchio e il nuovo - 1°
di Donato De Francesco
Realizzazione di Antonio Ciotti (Dipartimento scolastico-educativo)

16,30 PAGLIETA: CICLISMO
Tirreno-Adriatico
3ª tappa
Cassino-Paglieta

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI (C)
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: SULLE ORME DEI GORILLA (C)
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 (C)
FOTOTECA
Programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Il codice della mafia
Realizzazione di Giuliano Carnimeo - 2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Istituto dell'Enciclopedia Italiana: Scienze, umanesimo, tecnologie: *La cultura contemporanea nell'Enciclopedia del Novecento*

19,05 DRIBBLING (C)
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
La cittadella
di **Archibald Joseph Cronin**
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Sesta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrew: *Alberto Lupo;* Grenfell: *Gabriele Antonini;* Sutton: *Gianni Solaro;* Soci del club: *Vittorio Manfrino, Vittorio Soncini;* Margie: *Antonella Della Porta;* Cristina: *Anna Maria Guarnieri;* Struthers: *Leonardo Severini;* Dr. Thoroughgood: *Edoardo Toniolo;* Sister Myles: *Leonarda Bettarini;* Mary Boland: *Laura Efrikian;* Francis Lawrence: *Eleonora Rossi Drago;* Nurse Sharp: *Edda Soligo;* L'impiegato minerario: *Sergio Dionisi;* Lady Gladys: *Mercedes Brignone;* Freddie Hamson: *Nando Gazzolo;* Denny: *Carlo Hintermann;* Nick Hope: *Alessandro Sperli;* Miss Warren: *Antoinette Weynen;* Stillman: *Ferruccio De Ceresa;* Frau Schmidt: *Elsa Albani*
Musiche originali di Riz Ortolani - Scene di Mario Grazzini - Costumi di Elio Costanzi - Regia di Anton Giulio Majano
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

21,40 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
INCA-CGIL - Istituto nazionale confederale di assistenza: *Il patronato sindacale nella FIAT: l'INCA per la difesa della salute dei lavoratori*

21,55
Habitat (C)
La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente
a cura di Giulio Macchi

22,45 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sprechstunde (Sperimentale (C)). Ratschläge für die Gesundheit. « Frauenleiden Unfruchtbarkeit ». Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann. Verleih: Telepool
17,45-18 Willkommen in Osnabrück. Portrait einer Stadt. Verleih: Leckebusch

20 — Tagesschau
20,20 Tadellöser & Wolff. Fernsehspiel von Eberhard Fechner. Nach dem autobiographischen Roman von Walter Kempowski mit Edda Seippel, Karl Lieffen, Martin Semmelrogge, Gabriele Michel, Martin Kollewe, Michael Poliza u.a. 2. Teil. Verleih: Polytel
21,55-22,25 Apokalypse heute. Federzeichnungen von Ernst de Gasperi. Verleih: ORF

svizzera

17,30 TELESCUOLA (C)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli (C)
MIO MAO - 7. L'uovo
18,10 Per i bambini (C)
VIAGGIO IN RUSSIA - Telefilm della serie « Viki il Vichingo »
18,35 SEGNI (C)
Quindicinale di cultura (Replica)
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 OBIETTIVO SPORT (C)
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT (C)
19,55 TRACCE (C)
Appunti di vita sociale e istituzionale
TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 ENCICLOPEDIA TV (C)
1. L'immagine della follia, a cura di Guido Ferrari
21,35 LA CREATION DU MONDE (C)
Balletto di Darius Milhaud
21,55 Da Ottawa (Canada): **CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO** (C)
Esibizioni
22,55 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE (C)
23 — TELEGIORNALE - 4ª ediz. (C)
23,10-23,40 Telescuola
IMMAGINI DELLA STORIA (C)
4. La via indiana verso l'indipendenza

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati
— ZIG-ZAG
20,30 TELEGIORNALE (C)
— ZIG-ZAG
20,45 BRAMOSIA (C)
Documentario del ciclo « L'uomo non ha confini »
21,25 VIE RETTE E VIE TRAVERSE
Sceneggiato - 6ª puntata: « Oneri del passato » con Boris Cavazza, Janez Albreht, Boris Kralj - Regia di Mirč Kragelj
Coloro che a Trnik hanno contribuito a creare l'atmosfera di intrighi e di violenza che vi regna si sentono ora minacciati dagli altri, da quelli che si battono per l'affermazione dei rapporti di autogestione a tutti i livelli. Di conseguenza si accingono a preparare una serie di attacchi e di nuovi intrighi che dovrebbero aiutarli a conservare il potere.
22,15 PASSO DI DANZA (C)
Ribalta di balletto classico e moderno
— Ritratto di Jasna Knez
— Stamena
Balletto

francia

12,45 TELEGIORNALE
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
24ª ed ultima puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LA DONNA PRESA IN TRAPPOLA
Telefilm della serie « Il mago »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,50 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 MAMMA ROSA
Sceneggiato - 1° episodio
22,47 ZIG-ZAG
23,17 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
DISEGNI ANIMATI
18,50 TELEFILM
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — DIPARTIMENTO « S »: Gli uomini muoiono due volte con Peter Wyngarde
21 — BOOMERANG
Film - Regia di Alfred Weidenmann con Hardy Kruger, Mario Adorf, Horts Frank
Tre uomini, Giorgio, Roberto e Willy, si riuniscono una notte a Berlino per compiere un grosso furto. Mentre si attende l'ora stabilita, Willy presenta a Roberto la propria amica, Else. I due già si conoscono e l'incontro fortuito fa rinascere fra i due una antica passione. Willy, furioso e con l'intento di vendicarsi, denuncia alla polizia i soci facendoli cadere in trappola.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 MONTECARLO SERA
22,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

« Il prigioniero del terrore »

Complotto di spie

ore 20,40 rete 1

C'è un salto di circa sette anni nella serie che la Rete 1 sta dedicando al cinema « americano » di Fritz Lang, titolo *Uomini, maschere e pugnali* e curatore Giuseppe Cereda. Lunedì scorso si è veduto *Sono innocente*, datato 1937. Questa sera è in programma un film del '44, *The Ministry of Fear*, venuto in Italia parecchio tempo dopo l'uscita americana e ribattezzato *Il prigioniero del terrore*. Tra l'uno e l'altro Lang non è rimasto inattivo. Ha diretto sei film, tra i quali i notissimi *Anche i boia muoiono* e *La donna del ritratto*; altri li ha progettati senza riuscire a realizzarli; un paio ne incominciò, ma dopo pochi giorni di lavorazione venne pregato di disinteressarsene e sostituito.

Qualche anno fa, parlando della sua esperienza di lavoro in America, Lang ha detto di non avervi mai realizzato un film « su ordinazione », cioè unicamente per ragioni commerciali e alimentari. I suoi rapporti con i produttori non dovettero essere facili, come del resto non lo furono, in quel periodo, per quasi tutti i registi europei costretti a emigrare a Hollywood dal nazismo e dalla guerra: gente « diversa », intellettuali sopportati di malagrazia dai solidi businessmen della produzione americana.

Lang pagò i suoi prezzi non facendo i film che avrebbe voluto fare e talvolta adattandosi a dirigerne qualcuno che non lo entusiasmava del tutto. E' venuto anche di qui lo scarso credito che per molto tempo ha circondato, presso la critica, la sua attività hollywoodiana, genericamente catalogata come « minore » rispetto a quella che aveva svolto in patria. Oggi questa pigra consuetudine è stata ribaltata nel senso di una rivalutazione talvolta anche eccessiva. Resta che quei film meritano di essere riveduti — in qualche caso si tratta addirittura di conoscerli, data la scarsa circolazione che ebbero da noi — e collocati al livello di valore che loro compete.

Ministry of Fear è per l'appunto un « poliziesco », ma di un genere particolare che non poteva non piacere a Lang. Deriva infatti dall'omonimo romanzo dello scrittore inglese Graham Greene, inventore di trame « gialle » che sottintendono complessi interrogativi sociali e morali, ben noto anche in Italia dove è stato tradotto col titolo *Quinta colonna* (e trasformato circa dieci anni fa in sceneggiato televisivo). Avvincente e ricco di risvolti problematici, il romanzo fu affidato a Seton I. Miller perché ne ricavasse una sceneggiatura e a Lang, fresco reduce dal successo di *Anche i boia muoiono*, per la regia; a interpreti principali si scelsero Ray Milland, Marjorie Reynolds, Carl Esmond, Dan Duryea e Hillary Brooke.

La storia del *Prigioniero del terrore* fa perno su un uomo appena uscito dal carcere, dove ha scontato una pena di due anni per aver aiutato la moglie, ammalata e sofferente, a togliersi la vita. L'ex recluso si trova immediatamente coinvolto in una vicenda di cui non afferra contorni e ragioni: un finto cieco lo assale, qualcuno gli indirizza colpi di rivoltella, i membri di un'associazione alla quale è arrivato indagando sulle aggressioni subite gli affidano un incarico che in realtà nasconde una trappola. Senza saperlo il protagonista è caduto in un pericolosissimo intrigo di spionaggio.

g. sib.

V|A

SPAZIOLIBERO: I programmi dell'accesso

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
13/3	2	18,50	Scienze, umanesimo, tecnologie: la cultura contemporanea nell'Enciclopedia del Novecento *(Istituto della Enciclopedia Italiana)*
13/3	2	21,40	Il patronato sindacale nella Fiat: l'INCA per la difesa della salute dei lavoratori *(Istituto Naz. Confederale di Assistenza)*
14/3	1	19,05	L'altra faccia del calcio *(Associaz. Italiana Calciatori)*
15/3	2	18,50	Attività delle accademie *(Accademia degli Incamminati)*
16/3	2	dopo TG notte	La donna nuova: dimensione Europa *(Formazione Ital. destra Europea)*
17/3	1	19,05	Errata politica della casa: i nodi vengono al pettine *(Confedilizia - Confederazione Ital. della Proprietà Edilizia)*

V|C

ARGOMENTI - La ricerca sull'uomo

Dipartimento S. E. ore 18 sulla rete 1

Prima puntata di un ciclo che ha un carattere di anticipazione, in quanto tratta di ricerche ancora poco conosciute. Dai grandi problemi dell'evoluzione della materia alla nascita della vita fino a quel processo che l'antropologo francese Serge Moscovici definisce in questa prima puntata « il divenire umano della società ». La serie è volta ad illustrare la ricerca sull'uomo, essere biologico e sociale o meglio bio-sociale, non nel momento finale della conclusione ma durante il suo pieno sviluppo. Gli argomenti trattati hanno tutti la caratteristica di essere allo stesso tempo in piena espansione e già sufficientemente consolidati. La solidità dei primi risultati ottenuti si congiunge con l'apertura di molteplici possibili linee di svolgimento nei prossimi anni. Il ciclo è unificato da una stessa « sensibilità » e un unico obiettivo: quello di dimostrare che i confini delle discipline scientifiche tradizionali stanno subendo profonde modificazioni e che fra le scienze della natura e le scienze dell'uomo sta emergendo un territorio intermedio e ricco di promesse, quelle appunto che trattano delle basi biologiche della natura sociale dell'uomo e delle basi sociali della trasformazione biologica della specie.

V|P

LA FAMIGLIA PARTRIDGE
Come liberarsi di un impresario

ore 19,20 rete 1

La sollecitudine della famiglia Partridge riguardo al loro manager Reuben Kincaid li induce a credere che egli abbia bisogno di prendere moglie. Dopo un tentativo infruttuoso da parte di Danny, Shirley decide di fare un po' di senseria matrimoniale a suo favore. Essa organizza un barbecue e invita Reuben e Cathleen D'Arcy, una ricca produttrice di cosmetici. Per Cathleen e Reuben si tratta di amore a prima vista, e non passa molto che essi annunziano i loro progetti nuziali alla famiglia. Cattive notizie si accompagnano alle buone, quando Reuben dice loro che egli non sarà più in grado di occuparsi del complesso perché Cathleen vuole che egli prenda la direzione di tutti i suoi affari. Tuttavia egli organizza un ultimo ingaggio per la famiglia e dopo aver curato tutti i dettagli dà un triste addio a Shirley e ai ragazzi. Ma...

II|S di Proccini

LA CITTADELLA - Sesta puntata

ore 20,40 rete 2

Il dottor Manson sta attraversando il momento più critico e difficile della sua vita. Dopo una nuova penosa scena con Cristina, trova rifugio nel bere. E' il buon vigile Struthers, suo amico, a ricondurlo a casa sotto la pioggia, come un bambino cattivo. Cristina non vuole neppure vederlo e il vuoto fra i due si accentua, rendendoli quasi estranei l'una all'altro. Andrew, frattanto, ha in cura al Victoria Chest Hospital la figlia del suo vecchio amico dentista di Aberalaw, Mary Boland, affetta da tubercolosi incipiente. La ragazza non accenna a migliorare; Manson, che ha conosciuto l'efficacia del pneumotorace praticato col nuovo sistema del « mago » americano Stillman, vorrebbe effettuarlo sulla ragazza; ma non trova l'approvazione del primario del Victoria, il dottor Thoroughgood. Manson ha una crisi di coscienza che lo conduce a rinnegare tutto il mondo ipocrita e corrotto della buona società impostogli da Francis Lawrence che parte per una crociera. Manson, sempre più deciso a riabilitarsi, pensa di lasciare l'avviatissimo gabinetto di consultazioni del quartiere di West End e di tornare alla professione seria e ai suoi studi scientifici. Convinto più che mai della necessità di sottoporre Mary Boland alle cure di Stillman, egli fa trasferire la giovane malata alla clinica Belleview dove la opera e la salva. Manson ritrova finalmente se stesso. Cristina lo accoglie con affetto immutato. Ma una spietata tragedia si abbatte su Manson.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 STANOTTE, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione

— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Umberto Zoppello di Caprarola (VT)
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga**
di *Alberto Perrini*
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Un programma di Adriana Parrella
— *Canzoni spray*
— *A. Cambria: Le donne di...*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148-3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

---

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*
Dischi « fuori circuito »
Un programma di *Alfredo Saitto*

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava e Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **MUSICA SUD**

17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava e Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Lariccia
Realizzazione di *Claudio Viti*
25° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *Luciano Alto* presenta
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*, a cura di *Giancarlo De Bellis* - *13° puntata*
Cherubini-Bixio: Il valzer dell'organino • *Calibi-Angiolini:* Le colline sono in fiore • *Locatelli-Trombetta:* Kriminal tango • *Ripa-Panzeri:* Aveva un bavero • *David-Bacharach:* Anyone who had a heart (Quelli che hanno un cuore) • *E. A. Mario:* Vipera • *Panzeri:* Lettera a Pinocchio • *Fiorelli-Ruccione:* Buongiorno tristezza • *Panzeri-Mascheroni:* Cantando con le lacrime agli occhi • *Bertini-Marchetti:* Un'ora sola ti vorrei • *Lara:* Granada • *Manlio-D'Anzi:* Voglio vivere così **(Tagliando nella pagina a fianco)**

20,30 **IL TAGLIACARTE**
Milly Mostardini presenta:
l'ANTAGONISTA
di *Carlo Cassola*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,40 **Antologia di musica etnica e folklorica**

22,15 INCONTRO CON MAURO GIULIANI: CENTOCINQUANTA ANNI DOPO
Un programma di *Claudia Colombati*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

— Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
16° puntata
Jurij Zivago — Mario Valgoi
Lara — Fabrizia Castagnoli
Katen'ka — Monica Grassellini
Una voce — Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
ENAIP - Ente nazionale Acli istruzione professionale: « Formazione professionale: una risposta alle esigenze del territorio »

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Genova:*
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi
Jacopo Rizza e **Vittorio Vighi**
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 DUE ORCHESTRE, DUE STILI:
Francis Lay e **Burt Bacharach**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Sessanta minuti di musica di compagnia

20,50 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del violinista Salvatore Accardo e del pianista Bruno Canino
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in sol maggiore K. 301: Allegro con spirito - Tempo di minuetto (Allegro) • *Sergei Prokofiev:* Sonata n. 1 in fa minore op. 80: Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
Il cabaret: storia di un genere artistico a partire dai suoi albori (Francia 1881)
Suoi contatti con il teatro, il cinema, la radio, la letteratura d'avanguardia, la danza e la musica
Cabaret russo-tedesco degli anni venti-trenta e cabaret politico-satirico
Ospite in studio **Paolo Poli**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Lamberto Furno** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Franz Anton Hoffmeister: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra op. 24 (Pianista Felicja Blumental - Nuova Orchestra da Camera di Praga diretta da Alberto Zedda) ◆ *Luigi Gianella:* Concerto in do maggiore n. 3 per flauto e orchestra (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda **« Rosa Fumetto »** di Alberto Gozzi
6ª puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Onelia Fineschi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Afro blue impressions »** di **John Coltrane** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER QUATTRO**
« Fine Arts Quartet » di Chicago
Leonard Serkin e Abram Loft, violini; Bernard Zaslav, viola; George Sopkim, violoncello
Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 « Serenata » ◆ *Bela Bartok:* Quartetto op. 7 n. 1
a cura di Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Riccardo Allorto
Con la collaborazione di Pino Tombolato
Conduce in studio Mauro Bergonzi
2ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CIAIKOWSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — *EDUCAZIONE MUSICALE*
Un programma di Gabriele La Porta

17,30 **SPAZIO TRE**
Musiche e attualità culturali presentate da **Valerio Vallini**
Nel corso del programma:
Heinrich Biber: Balletto ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Adagio e rondò in do minore K 617 per glassarmonica, flauto, oboe, viola e violoncello ◆ *Guido Turchi:* Concerto breve per quartetto d'archi ◆ *Ludwig van Beethoven:* Undici bagatelle op. 119 per pianoforte ◆ *Ignace Paderewsky:* Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1 ◆ *Jacques Ibert:* Concertino per sassofono e orchestra da camera ◆ *Maurice Ravel:* Concerto in re (per la mano sinistra) per pianoforte e orchestra

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64 (Solista Christian Ferras - Orch. Philharmonia diretta da Costantin Silvestri) ◆ *Franz Liszt:* Mazeppa, Poema sinfonico n. 6 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ◆ *Arnold Schoenberg:* Verklärte Nacht per sestetto d'archi op. 4 (Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, violini; Denes Marton e Serge Collot, viole; Pierre Penassou e Michel Tournus, violoncelli)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Mario Picchi** per la nota di costume

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Giacomo Manzoni: Musica notturna (Continuum Ensemble di Dortmund diretto da Werner Seiss) ◆ *György Ligeti:* Lontano, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti)

21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti, Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

22 — **Composizioni cameristiche di Robert Schumann**
Tre romanze per violino e pianoforte, op. 94 — « Abendlied », n. 6 da « Sechs Gesänge », op. 107 — Adagio e allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte, op. 70 — Märchenerzählungen, op. 132 — Da « Romanze e Ballate », op. 45: « Der Schatzgraber » n. 1; « Frühlingsfahrt » n. 2. Su testi di Joseph von Eschenbach — « Papillons » op. 2

23 — **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: Santa Eufrasia. Altri Santi: S. Ruderico, S. Macedonio, S. Patrizia, S. Modesta, S. Cristina, S. Nicèforo.

Il sole sorge: Torino 6,46; Milano 6,40; Trieste 6,22; Roma 6,26; Palermo 6,21; Bari 6,08. Il sole tramonta: Torino 18,31; Milano 18,24; Trieste 18,06; Roma 18,13; Palermo 18,10; Bari 17,55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1858, muore a Parigi Felice Orsini.

PENSIERO DEL GIORNO: Un piacere senza rischi ci piace meno. (Ovidio).

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Tredicesima puntata di lunedì 13 marzo

●

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- [ ] Il valzer dell'organino
- [ ] Le colline sono in fiore
- [ ] Kriminal tango
- [ ] Aveva un bavero
- [ ] Anyone who had a heart (Quelli che hanno un cuore)
- [ ] Vipera
- [ ] Lettera a Pinocchio
- [ ] Buongiorno tristezza
- [ ] Cantando con le lacrime agli occhi
- [ ] Un'ora sola ti vorrei
- [ ] Granada
- [ ] Voglio vivere così

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 20 marzo

⑬ *Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.*

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Jacopo Rizza e Vittorio Vighi

Il meglio del meglio dei migliori

Violetta Chiarini soubrette della trasmissione in onda da Genova alle ore 12,45 su radiodue con la regìa di Vito Elio Petrucci

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** The Pink Panther theme, Piano piano m'innamorai di te, You ad I, Love is a bore, Il clan dei siciliani, Tea for two, Are you lonesome tonight, Fernando, Angeli sbagliati, I gotta right to sing the blues, On the atchinson topeca, Avevo un cuore. **1,06 Andiamo all'operetta:** Léhar, Valzer da « Eva »; Léhar: O Mädchen mein mädchen; Strauss: Ouverture da « Il Pipistrello »; Benatzky: Valzer de « Al Cavallino Bianco »; Strauss: Intermezzo da « Indigo ». **1,36 Parole e musica:** Il testamento del capitano, Lawrence of Arabia, L'artista, Lontana eri, Little green apples, Hello Dolly. **2,06 Il melodioso '800:** G. Verdi: Un ballo in maschera: Preludio Atto 1°; V. Bellini: Norma, Atto 2°: « Mira, o Norma... », duetto; A. Catalani: La Wally, Atto 1°: « Un dì, verso il Murzoli... ». **2,36 Divertimento per orchestra:** F. Liszt: Liebestraum, G. Puccini: Coro a bocca chiusa (libera trascriz.), Bridge of sighs, G. Bizet: Gipsy dance, Love's theme, J. Offenbach: Barcarole. **3,06 Invito alla musica:** Tip top theme, And I love you so, Moonlight serenate, Come with me, Quelque chose et moi, Chanson, Bella senz'anima. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, Atto 3°: « Gerusalem! Gerusalem! »; V. Bellini: Norma, Atto 1°: « Casta diva »; G. Rossini: Guglielmo Tell, Atto 1°: Danze, Passo a sei, Ballabile dei soldati. **4,06 Music hall: la vita in allegria:** Because, Vierno, Need a man blues, Vecchio frac, Goodbye, Mi ritorni in mente. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Senza rancore, Il vecchio e il bambino, Anna da dimenticare, Questo folle sentimento, Solo cari ricordi. **5,06 Jukebox:** Island Queen, Corporal clegg, If you go away, Resta cu mme, Listen to what the man said, Light my fire. **5,36 Per un buongiorno:** Aquarius, Everybody loves somebody, Samba de uma nota, Sabor a mi, Trings are changing, Midnight groove.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Leggende trentine » di Daniela Novembre. **14,50** « Scuola oggi » di R. Ferretti. **15,05** Intermezzo musicale. **15,10** « Il complesso mondo dei nostri figli ». **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmissions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** « Dimensione Uomo ». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **15** « Onda quattro », con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Donne romane. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: « Auf Waalwegen im Vinschgau ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Frank Sinatra. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: « Rigoletto ». Oper in 4 Akten. Dichtung nach Victor Hugo von Francesco Maria Piave. **22,15-22,18** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Pevci in ansambli na koncertnem odru. **9,30** Kaku so jele naše nuonote, pripravlja Samo Sancin. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Poslušali boste. **13** Poročila. **13,15** Slovenski zbori. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. **15** Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Glasba za najmlajše. **17** Kratka poročila. **17,05** Simfonični koncert orkestra tržaškega gledališča Verdi, ki ga vodi Franco Mannino (1. del). Johannes Brahms: Simfonija št. 4 v e-molu op. 98. Koncert smo posneli v tržaškem občinskem gledališču « Giuseppe Verdi » 28. maja 1976. **18** Kratka poročila. **18,05** Vprašanja pri izbri bivališča. **18,20** Kasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Canta Isaac Hayes. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Cantano i gruppi: Rubettes e I Romans. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Orchestra Machito. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Flash in musica. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo dei ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,18** Concorso R6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 18 Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Ludwig van Beethoven. **21,20** Orchestre e cantanti in passerella. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **22,35** Dischi a go-go. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus del Papa - Radioquaresima: « Vocazione e luoghi di crescita dell'uomo: Comunità di accompagnamento vocazionale per preadolescenti e giovanissimi », a cura di Don E. Menghini. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Foi et dogme. **21,30** We have read for you. **21,45** Carismi e Ministeri, a cura di G. Romano - La Voce dell'O.A.R.I., a cura di Don G. Luzietti - Gesù viene, di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
P. Locatelli: Sonata a tre in mi maggiore op. 5 n. 3, per due flauti e clavicembalo (Sol. del «Gruppo Strumentale Vincenzo Legrenzio Ciampi»); **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore per chitarra e archi (Chit. Narciso Yepes, vl.i Whilhelm Melcher e Gerhard Voss, v.la Hermann Voss, vc. Peter Buck); **M. de Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Clav. Genoveva Galvez, fl. Rafael Lopez Delcid, ob. José Vaya, clar. Antonio Menendez, vl. Luis Anton, vc. Riccardo Vivò - Dir. Franco Gil)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
A. Scarlatti: «Infirmata, vulnerata», cantata per voce, flauto, violino e continuo (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, fl. Aurèle Nicolet, vl. Helmut Heller, vc. Irmgard Poppen, clav. Edith Picht Axenfeld); **A. Stradella:** Serenata per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi) (Sopr. Adriana Martino, ten. Giuseppe Baratti, bs. Boris Carmeli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

9,40 FILOMUSICA
C. Lambert: Les Patineurs, suite dal balletto (su musiche di Meyerbeer); **J.-B. Bréval:** Sinfonia concertante per flauto, fagotto e archi; **F. Schubert:** Fantasia «Gratzer»; **J. Rodrigo:** Fantasia para un gentilhombre, per chitarra e orchestra; **N. Rimsky-Korsakov:** Notte di maggio: Ouverture

11 INTERPRETI ALLA RADIO: TRIO DI TRIESTE
F. Schubert: Trio (Sonata in un movimento) in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello; **C. Ives:** Trio per pianoforte, violino e violoncello

11,35 MOMENTO MUSICALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte (Clar. Dieter Klöcker, cr. di bassetto Waldemar Wandel, pf. Werner Genuit); **P. I. Ciaikowski:** Mazurka de salon (Pf. Alberto Pomeranz); **H. Wieniawski:** Polacca brillante in re maggiore op. 4 n. 1 (Vl. Glenn Dicterow - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

11,55 POLIFONIA: LA SCUOLA INGLESE
W. Byrd: Miserere mei (Mottetto) — Ne irascaris Domine (Mottetto); **T. Morley:** Clorinda valse (Madrigale a 4 voci) — Due Madrigali; **O. Gibbons:** Tre Madrigali

12,30 LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in 4 atti - Libretto di Francesco Maria Piave
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Il Marchese di Calatrava: Silvio Maionica; Donna Leonora: Renata Tebaldi; Don Carlo di Vargas: Ettore Bastianini; Don Alvaro: Mario Del Monaco; Preziosilla: Giulietta Simionato; Padre Guardiano: Cesare Siepi; Fra' Melitone: Fernando Corena; Curra: Gabriella Carturan; Un alcade: Ezio Giordano; Mastro Trabuco: Piero De Palma; Un chirurgo militare spagnolo: Eraldo Coda
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma diretti da Francesco Molinari Pradelli

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 I concerti in replica
Dal Palazzetto dello Sport
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **YURI ARONOVITCH**
G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore per soli, 2 cori misti, coro di bambini e orchestra (Sinfonia dei Mille): Veni, Creator Spiritus - Scena Finale della 2ª parte del Faust di Goethe (Sopr.i Slavska Taskova Paoletti, Gabriella Ravazzi e Anastasia Tomaszewska Schepis, contr.i Rosina Cavicchioli e Regine Sarfaty, ten. Giuliano Ciannella, bar. Alessandro Corbelli, bs. Carlo De Bortoli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Coro di Roma della RAI - Coro di voci bianche «Magnificat» - M.i dei cori: Fulvio Angius, Giuseppe Lazzari, Padre Angelo Gila)
(Registrazione del 18 marzo 1977)
G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra (Sol. Franco Gulli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Tibor Paul)

17,30 ANTONIO VIVALDI
(Venezia 1678-Vienna 1741)
TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (X)
A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto, archi e continuo «La Notte» (Fl. Severino Gazzelloni - Compl. «I Musici») — Concerto in do maggiore per mandolino e archi (Mandol. Takashi Ochi - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz) — Introduzione al «Miserere» n. 2 da quattro pezzi per contralto op. 105 (Contr. Aafije Heynis - Compl. «I Solisti di Milano» dir. Angelo Ephrikian) — Sinfonia in mi minore op. 32 n. 3 per archi e continuo (Compl. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) — Concerto in sol minore op. 58 n. 3 per due violoncelli, archi e continuo (Vc.i Mario Centurione e Francesco Strano - Compl. «I Musici») — Concerto in re maggiore per flauto, fagotto, oboe, violino e cembalo op. 44 n. 4 «La Pastorella» (Fl. Jean-Pierre Rampal, fag. Paul Hongne, ob. Pierre Pierlot, vl. Robert Gendre, clav. Robert Veyron-Lacroix) — «Nulla in mundo pax sincera» mottetto per soprano, archi e continuo op. 101 n. 3 (Sopr. Jennifer Smith - Orch. da Camera di Losanna dir. Michel Corboz)

19 LA SETTIMANA DI SATIE
A. Satie: Quattro preludi per pianoforte (Sol. Franck Glazer) — Parade, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti di Parigi dir. Louis Auriacombe) — La belle excentrique, fantasie sérieuse per pianoforte a 4 mani (Sol.i Francis Poulenc e Jacques Fevrier) — Trois Gymnopedies, per pianoforte (Sol. Jean-Joel Barbier) — Trois morceaux en forme de poire (orchestrazione Roger Desormière) (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO FLONZALEY E PIANISTA OSSIP GABRILOVIČ - QUARTETTO DI BUDAPEST E PIANISTA RUDOLF SERKIN
R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Pf. Ossip Gabrilovič - Quartetto Flonzaley); **J. Brahms:** Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest)

21,15 PAGINE RARE DELLA LIRICA
A. Steffani: Tassilone: «Piangerete, io ben lo so» (Ten. Peter Schreier, ob. Hans Werner Watzig, clav. Robert Kobler); **G. Ph. Telemann:** Emma und Eginhard: «Nimm dein Herz nur wieder» (Contr. Herta Töpper, vl. Otto Buchner)

21,30 MUSICA ISPIRATA ALLA PITTURA
M. Mussorgski: Quadri di un'esposizione (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **F. Liszt:** La battaglia degli Unni, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); **M. Ravel:** Daphnis et Chloé, seconda suite (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

22,30 CONCERTINO
P. I. Ciaikowski: Resta con me op. 27 n. 3; **J. Sibelius:** Romanza; **B. Smetana:** Die Schwalben (Le rondini); **E. Satie:** Trois valses du précieux degouté; **H. Wieniawski:** Scherzo - tarantella op. 16; **H. Villa-Lobos:** Preludio n. 1 in mi minore; **F. Léhar:** Zigeunerliebe: Weisst ja doch ich bin Zigeuner

23-24 A NOTTE ALTA
J.-B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur; **T. Albinoni:** Andante, dalla Sinfonia a quattro in sol maggiore; **M. Cara:** Non è tempo d'aspectare... frottola; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dal Quartetto n. 1 in do minore op. 1: Scherzo; **S. Prokofiev:** Ouverture su temi ebraici op. 34; **M. Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico; **F. Schubert:** Rosamunda, balletto n. 2 in sol maggiore; **M. Ravel:** Dalla Rapsodia espagnole: Prélude à la nuit

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **Gulf winds** (Baez); **La musica** (Zenobi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore bello** (Rossi); **Hurdy gurdy man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealus Guy** (Lennon); **Sienteme** (Sorrenti)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(Der) grosse krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Véronique Sanson); **(Le) monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché?** (Matia Bazar); **(Il) musicista** (Peppino Di Capri); **(Il) tema di toto** (Romolo Grano); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Equipers e Dario Toccaceli); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard luck woman** (Kiss); **Sir duke** (Stevie Wonder)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Scende la notte (S. Endrigo); **Casablanca** (S. Schlaks); **Sono un uomo semplice...** (G. Proietti); **Atlantide** (F. De Gregori); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Diverso** (Snakes); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Hotel California** (Eagles); **Hook the hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **What in the world** (D. Bowie); **Wild side of life** (Status quo); **It's only love** (ZZ Top)

11 I RE
She loves you (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Another time** (The les Humphries Singers); **I'd much rather be with the boys** (The Rolling Stones); **Look of the house** (Wings); **Smoke on the water** (Deep Purple); **When I look into your eyes** (Santana); **Monday monday** (Mamas & Papas); **A song for you** (The Temptations); **Together again** (Chicago); **Summerday sands** (Jethro Tull); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Vittima dei sogni** (I Nomadi); **Casa mia** (Nuova Equipe 84); **Nashville cats** (The Loving Spoonful); **Tell me that I'm wrong** (Blood sweat & Tears); **Uappa** (Mina)

12 SCELTI PER VOI
I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Right back where we started from** (Maxime Hightingale); **Malamore** (Enzo Garella); **Come on** (Grimm); **Goodnight my love** (Tavares); **My love is frac** (Double Exposure); **Alberi** (Alice); **Bird walk** (Herbie Mann); **Come on girl let's get it on** (Willie Mutgh); **Cetrone's paradise** (Cerrone); **When I need you** (Leo Sayer); **Still I'm sad** (Boney M.); **Came into my life** (The Supremes)

13 I CANTAUTORI
Ma allora è amore (Paolo Frescura); **Il grano e la luna** (Ivano Fossati); **Desiderio di evasione** (Andrea Lo Vecchio); **Come due randagi** (Ninni Carucci); **Sto pensando** (Ernesto Bassignano); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Spalle dolci** (Massimo Bubola); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Lo stambecco** (Antonello Venditti); **Un discorso** (Mario Lavezzi); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Per darti amore** (Umberto Tozzi)

14 TUTTO JAZZ
Freedom jazz dance (James Moody); **Blues in P flat** (Modern Jazz Quartet); **Easy to love** (Hank Mobley); **Park avenue petite** (Blue Mitchell); **Struttin' with some barbecue** (Ray Nance); **One two three jump** (Red Norvo); **Get happy** (Art Tatum); **Pitchin' a bit short** (Jack Teagarden); **I know you love me** (Gootie Williams); **Pent up house** (Jean Luc Ponty); **Etat de grace** (The Paris quartet); **Rollin' with Leo** (Leo Parker)

15 COCKTAIL MUSICALE
I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Oggi settembre 26** (Umbrto Napolitano); **Eté d'amour** (Zamfir); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Who the cap fit** (Bob Marley); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Classical Elise** (The disco machine); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **I venti** (Giorgio Laneve); **Stand tall** (Burton Cummings); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Fat mama** (Woody Herman)

16 INTERVALLO
Io canterò politico (Lauzi); **Non m'importa più** (Marcella); **Que reste-t-il de nos amours?** (Mantovani); **Sweet Caroline** (Diamond); **It takes two** (C. Barry-R. Jones); **Bridge over troubled water** (A. Fiedler); **Io ti venderei** (Pravo); **Saxophone** (Jannacci); **Let it be** (F. Pourcel); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Temptation** (Calvi); **Ma se ghe penso** (Mina); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Summer place** (P. Faith); **When love** (Celentano); **Hard rock cafè** (C. King); **Ticket to ride** (F. Chacksfield); **C mpro tutto** (Foini); **Dettagli** (Vanoni); **Tie a yellow ribbon round the old oak tree** (Ray Conniff); **If it's magic** (Wonder); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Les feuilles mortes** (Melachrino); **Ed io tra di voi** (Aznavour); **Barista** (Bettinelli - I Pandemonium); **In the mood** (B. Kampfert); **Anytime** (Sinatra); **Here there and everywhere** (E. Harris); **Pink panther theme** (A. Carr); **Dammi un solo minuto** (I Pooh); **Pietra su pieta** (Bongusto); **I can't stop lovin' you** (Kostelanetz); **Photograph** (Ringo Starr)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Stornelli a dispetto, a saltarello (Graziella Di Prospero); **L'amore è come l'ellera** (Riccardo Marasco); **Cicogna** (Ely Neri); **'E spingule frangese** (Fred Bongusto); **Olé** (Paco De Lucia); **Mademoiselle de Paris** (Adriano); **Ostaiette zeneize** (Trio Universal); **Canta se la vuoi cantà** (Gabriella Ferri); **I campanili di Firenze** (Narciso Parigi); **Mister Clarino** (Vittorio Borghesi); **Il sangue non è acqua** (Duo di Piadena); **Sa tempiesina** (Anna Loddo); **El disna' del Cont Caseoula** (Piero Mazzarella); **See see rider** (Big Bill Broonzy); **Grandma's feather bed** (John Denver); **El Machu Pichu** (Quilapayun); **Alleria** (Tony Santagata); **Il cacciator del bosco** (Coro Cortina); **La bikina** (Aldemaro Romero); **Calypso jazz improvisation** (Steel Band of Trinidad); **Escola de samba** (Amaro de Sousa); **Galopera** (Los Angelès del Paraguay); **Cuando sali de Cuba** (Augusto Alguero); **Greenleeves** (Franck Pourcel); **Jaya jagadish hare** (Shankar Family and Friends); **Amor de mi alma** (Manuel Sobral); **Verso le stelle** (Ludmilla Zykima); **Farvel Cobenhawn (Farewell Copenhagen)** (Ragnarok); **Mi dicon tutti quanti montagnola** (Coro Giuseppe Verdi di Teramo); **Kapullay** (Los Calchakis); **Porta Romana** (Giorgio Gaber); **Picchia picchia la porticela** (Elvia Dudine); **Piazza Maggiore 14 agosto** (Dino Sarti); **E' triscon** (Coro Canterini Romagnoli); **Battagliero** (Universo Folk); **'O marenariello** (Francesco Anselmo); **Barbera** (Luisa Ronchini); **Lisboa** (Manuel Odord)

20 INTERVALLO
Ti guarderò nel cuore (Shaw); **Eri piccola così** (Gabriella Ferri); **Silver bells** (Arthur Smith); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Don't go breaking my heart** (Elton John e Kiki Dee); **Wanted** (Armonium); **Ca calore** (Pino Daniele); **Lui** (Paul Mauriat); **Maman bonheur** (Iva Zanicchi); **Quizas quizas quizas** (Henry Mancini); **Trumpet blues and cantabile** (Max Greger); **Somos novios** (Ray Conniff Singers); **Blues for Brandano** (Tony Scott); **Uno solo di noi due** (Ornella Vanoni); **Do it again** (Eumir Deodato); **Get up and boogie** (Silver Convention); **San Antone Rose** (John Denver); **Royal Garden blues** (Ted Heath); **I've got my love to keep me warm** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **After five** (Isaac Hayes); **More more more** (Andrea True Connection); **Gli occhi di tua madre** (Sandro Giacobbe); **Sognare poi volare** (Mara Cubeddu); **Sunshine life for me** (David Haentschel); **Regina al troubador** (Le Orme); **Let's pool** (The Ritchie Family); **Dance little Lady dance** (Brenda Taylor); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Money money money** (Abba); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Carnaval verão vermelho** (Santana); **Also sprach Zarathustra** (The Salsoul Orchestra); **Candy baby** (Beano); **Sei già lì** (Rita Pavone); **Sorprese** (I Nomadi)

22-24 Devil woman (Clifford Richard); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Come with me** (Donna Summer); **Sing** (Carpenters); **Here I am** (The Three Degrees); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Love's theme** (Love Unlimited); **I'm your boogie man** (K.C. & The Sunshine Band); **Guantanamera** (Salsoul Orch.); **Il giocatore** (Peppino Di Capri); **Life on mars** (David Bowie); **Year of the cat** (Al Stewart); **Hurricane** (Bob Dylan); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Energy to burn** (B.T. Express); **Moonligthing** (Leo Sayer); **Moonlight serenade** (Mina); **Music** (John Miles); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Baby** (El Tigre)

rete 1

12,30 ARGOMENTI (C)
La ricerca sull'uomo
di Massimo Piattelli
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Lorenzo Pinna
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO (C)
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benvenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO (C)

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI (C)

17,05 HEIDI (C)
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
16ª puntata
Nubi all'orizzonte
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO (C)
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
La ragazza che si sentiva sola

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e Marina Tagliaferri
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Giuseppe Santini

18 — ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de « Il prigioniero del terrore »
di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE (C)

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione italiana calciatori: *L'altra faccia del calcio*

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE (C)
Il mio motivo
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
L'uomo difficile
di **Hugo von Hofmannsthal**
Traduzione di E. Pocar
Riduzione e adattamento di Giancarlo Cobelli
Personaggi ed interpreti:
Il conte Hans Karl Buhl: *Tino Schirinzi;* La contessa Crescence Freudenberg, sua sorella: *Anna Maria Gherardi;* Il conte Stani, figlio di lei: *Massimo Belli;* Il conte Poldo Altenwyl: *Ennio Groggia;* La contessina Hélène, sua figlia: *Laura Tanziani;* Il conte Adolfo Hechingen: *Antonio Francioni;* La contessa Antoinette Hechingen, sua moglie: *Marzia Ubaldi;* Il barone Teofilo Neuhoff: *Antonio Piovanelli;* Nanni, amica di Antoinette: *Anna Bonaiuto;* Huberta, amica di Antoinette: *Carla Cassola;* Agathe, cameriera: *Lidia Biondi;* Neugebauer, segretario: *René Fiorentini;* Lucas, primo domestico: *Giuseppe Tuminelli;* Vinzenz, nuovo domestico: *Patrick Rossi Gastaldi;* Un uomo celebre: *Franco Mescolini;* Wenzel: *Claudio Rosa;* Maggiordomo: *Edoardo Ancarani;* Ambasciatore: *Augusto Nobile;* Ambasciatrice: *Vicki Williams*
e con Tina Aumont nella parte di Edine Merenberg
Fotografia di Giulio Albonico - Musiche a cura di Luca Fontana - Costumi di Mauro Lombardi - Regia di Giancarlo Cobelli
Produzione: Mimika Film

Pubblicità

22,25
Speciale TG 1 (C)

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Obiettivo Sud
Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA (C)
GIANCARLO VIGORELLI
Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 COLLE SAN GIACOMO: CICLISMO
Tirreno-Adriatico
4ª tappa
Paglietta-Colle San Giacomo

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' (C)
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI (C)
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI (C)
IL BAMBINO NEI FUMETTI
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Realizzazione di Laura Curreli
1ª puntata
Delitto e castigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY (C)
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Milano*
Atletica leggera (C)
EUROPA-USA

Pubblicità

21,40
NICK E NORA GIALLO ROSA (VI)
Il canto dell'uomo ombra
Film - Regia di Edward Buzzell
Interpreti: William Powell, Myrna Loy, Gloria Grahame, Patricia Morison, Philip Reed, Keenan Wynn, Dean Stockwell
Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI (C)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Milano*
Atletica leggera (C)
EUROPA-USA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola
IMMAGINI DELLA STORIA (C)
4. La via indiana verso l'indipendenza
10-10,30 TELESCUOLA (Replica) (C)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli (C)
MIO MAO - 8. Il ghiro - Serie animata di Francesco Misseri
18,10 Per i giovani: ORA G (C)
JUNIOR CLUB SPECIAL
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 ITINERARI DI FRANCIA (C)
8. Dalla Borgogna alla Champagne - TV-SPOT (C)
19,55 IL REGIONALE (C)
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 I GIUSTIZIERI DELLA CITTA' (C)
-Film con Richard Roundtree, Ed Barth - Regia di William Read Woodfield e Allan Balter
21,55 QUESTO E ALTRO (C)
Inchieste e dibattiti
A cento anni dalla nascita di Robert Walser
22,45 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE (C)
22,50 TELEGIORNALE - 4ª ediz. (C)
23-24 CRONACA DI UN AVVENIMENTO D'ATTUALITA' (C)

capodistria

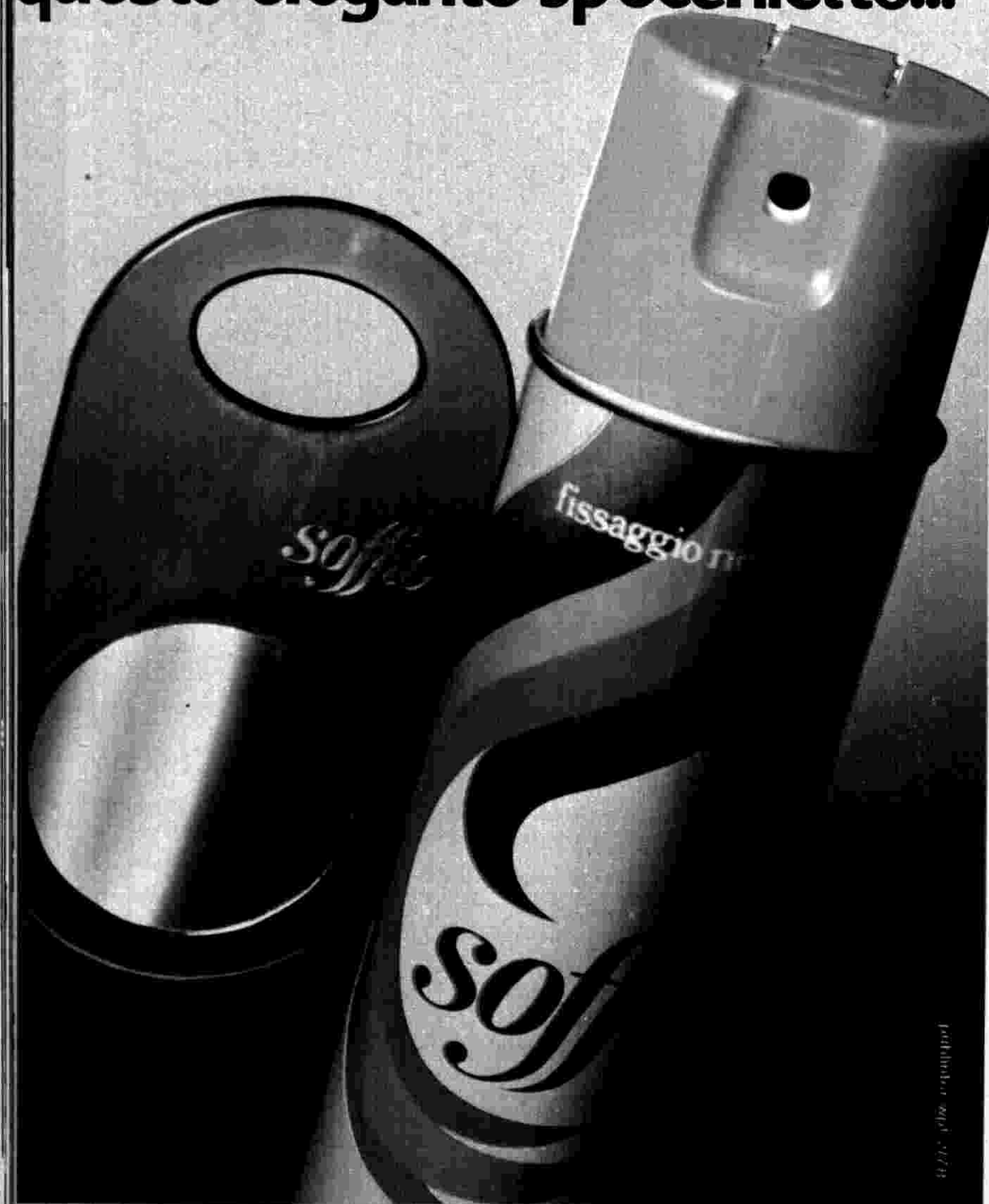
19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati
— ZIG-ZAG
20,30 TELEGIORNALE (C)
— ZIG-ZAG
20,45 TEMI DI ATTUALITA'
Documentario
21,15 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA « INDOOR »
Milano: Europa-America (C)
22,40 VITA DI MICHELANGELO (C) Documentario sceneggiato - 3ª puntata, con Gian Maria Volonté - Regia di Silverio Blasi
Michelangelo, ormai famoso per la scultura del David, viene chiamato a Roma da Giulio II, che gli commissiona il proprio sepolcro. Improvvisamente l'ordinazione viene revocata. Michelangelo, infuriato, decide di ritornare subito a Firenze. Dopo aver resistito a lungo alle minacce e alle lusinghe di chi vuole persuaderlo a sottomettersi, Michelangelo si riconcilia con il Papa. Frattanto sta maturando il progetto di affrescare la volta della Cappella Sistina.

francia

12,45 TELEGIORNALE
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Prima puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — HENRI MATISSE
Documentario
16,02 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,20 TERRORE AL 40° PIANO
Telefilm con John Forsythe per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito sui pericoli d'incendio
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: DISEGNI ANIMATI
18,50 LE AVVENTURE DI RUFFY E REDDY: In Africa con l'elefantino Pinky
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — I SENTIERI DEL WEST: « La scelta »
21 — VACANZE SULLA NEVE - Film - Regia di Filippo Ratti con Enzo La Torre, Valeria Fabrizi, Franco Fabrizi
Il professor Bertoni, spinto dal cugino che ha aperto di recente un'agenzia di viaggi, convince il preside della scuola nella quale è supplente ad organizzare per gli studenti una gita in montagna. Tutto procede a meraviglia sino a quando l'albergatore non si vede restituire l'assegno.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 TUTTI NE PARLANO
Dibattito
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

« L'uomo difficile »

Il declino di un mondo

ore 20,40 rete 1

Da qualche tempo Giancarlo Cobelli — in passato apprezzato mimo e attore di cabaret — ha trovato una dimensione nuova, nella quale esprime la sostanza del suo spirito essenzialmente ironico e grottesco, con qualche punta di tragico non disgiunta da una vena dissacratoria. Con la collaborazione delle strutture del Teatro Stabile dell'Aquila, Cobelli ha messo in scena, negli anni scorsi, una serie di « riletture » di celebri classici con cui, pur nel rispetto dell'intelaiatura tradizionale, ha sviluppato un proprio discorso.

Uno di questi lavori (il *Woyzeck* di Georg Buchner) è stato anche trasferito in una versione filmata, apparsa in TV nell'ambito di un ciclo dedicato alla sperimentazione. Dopo quel testo Cobelli si è avvicinato a un altro autore di lingua tedesca, l'austriaco Hugo von Hofmannsthal, vissuto tra il 1874 e il 1929, di cui ha diretto — in una edizione cinematografica ma con impianto essenzialmente teatrale — *L'uomo difficile*, scritto nel 1921 e incentrato sulla vicenda di un aristocratico il cui destino appare legato a quello della monarchia absburgica ormai alla fine. La storia si snoda nella Vienna sconfitta al termine della prima guerra mondiale e offre a Hofmannsthal l'occasione per una vera e propria analisi psicologica sui personaggi di un mondo in declino.

Come altre opere di questo autore (che tra l'altro va ricordato per alcuni rifacimenti in chiave modernamente lirica di antichi classici come *Elettra* ed *Edipo e la Sfinge*, nonché per i libretti delle opere di Strauss, fra cui *Il cavaliere della rosa*, *Arianna a Nasso* e *La donna senza ombra*), anche *L'uomo difficile* ruota intorno a un proprio interiore travaglio spirituale, caratteristico di una generazione legata alle tradizioni e alla cultura antinaturalista ed estetizzante di un mondo immobile nella contemplazione del proprio passato.

E proprio al passato guarda il protagonista di questo lavoro, un conte reduce dal fronte, ormai privo di qualsiasi volontà e sempre contrastato dagli altri. Interpretato da Tino Schirinzi esso incarna in sé tutte le aspirazioni e le contraddizioni di un mondo che con fatalismo osserva crollare.

Diviso in tre parti, *L'uomo difficile* offre tre diversi momenti di questa inarrestabile decadenza: il primo, « lo studio », introduce nel clima della vicenda; il secondo, « la festa », rappresenta l'occasione per un affresco, in una liturgia quasi mortuaria, di quel mondo ormai estraneo alla realtà; il terzo, « l'uscita », trasporta verso la fatale conclusione, in un ambiente da melodramma (non a caso Hofmannsthal è stato a lungo legato a Strauss, con cui ha dato vita anche al Festival di Salisburgo), con le coppie che si formano e si sciolgono, dirette fatalmente verso un emblematico destino, sullo sfondo delle rovine di un mondo che la guerra aveva distrutto.

Oltre a Tino Schirinzi, in questo film-teatrale di Giancarlo Cobelli (presentato lo scorso luglio al « Festival dei Due Mondi » a Spoleto) recitano Anna Maria Gherardi, Massimo Belli, Laura Tanziani, Tina Aumont, Marzia Ubaldi, Antonio Francioni e altri attori.

Carlo Scaringi

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA

Dipartimento S.E.
ore 13,30 sulla rete 2

Ospite di questa puntata è Giancarlo Vigorelli, noto critico letterario, direttore di Europa letteraria *e segretario della Comunità Europea degli Scrittori. Immerso tra venticinquemila volumi e migliaia di quadri, questo personaggio di altissimo livello culturale porta con sé il ricordo di migliaia di incontri con attori, letterati, registi, artisti ed europeisti. Il suo impegno letterario, artistico, giornalistico lo trascina da una città all'altra facendo della sua casa di Varese un insondabile « magazzino » dove depositare i tanti materiali che via via viene accumulando dai suoi continui viaggi. Attento estimatore è stato il primo critico a presentare i pittori naïfs. Studia da oltre trenta anni Boine, va immancabilmente a prime teatrali scrivendo articoli di critica su* Il Giorno *di Milano. Fondatore dell'*Europa letteraria *si batte da anni per l'europeismo, affinché ci si arrivi « con piena maturità ».*

HEIDI - Nubi all'orizzonte

ore 17,05 rete 1

Heidi scende in paese per trovare Fiocco di Neve, la capretta preferita, e per giocare con i coetanei. Arriva al nonno una lettera. E' del maestro del villaggio. Vuole che Heidi vada a scuola. Ha sei anni: l'età giusta. Intanto i bambini del paese canzonano Heidi perché non sa nemmeno l'alfabeto. La bambina torna a casa e chiede al nonno di poter andare a scuola. Ma il vecchio è contrario a farle frequentare la scuola del paese, non per la scuola in sé, ma perché, secondo lui, i maestri dimenticano che ci sono cose più importanti dell'alfabeto.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Il mio motivo

ore 19,20 rete 1

Heith sta passando un periodo di improduttività — non è stato capace di scrivere nessuna canzone nuova —, e il complesso ha un impegno per la registrazione dei dischi in diretta tra due settimane. Danny si fa avanti per aiutarlo e crede di essere diventato un grande autore, anche grazie a un equivoco. Nella disillusione Danny avrà però una soddisfazione.

ATLETICA LEGGERA: EUROPA-USA

ore 20,40 rete 2

L'atletica indoor pur essendo nata, almeno così sembra, in Gran Bretagna ha vissuto la sua infanzia e sta vivendo la sua maturità negli Stati Uniti. Ritmo incalzante, velocità, rumore, spettacolare immediatezza, intensità emotiva sono le caratteristiche di questa disciplina. Oggi la squadra americana dovrebbe portare un po' di questa atmosfera al Palazzo dello Sport di Milano in occasione del suo incontro con la selezione europea. Nella squadra statunitense non mancano certamente i talenti ma a calamitare l'attenzione saranno il velocista Houston McTear e il saltatore Franklin Jacobs. Il primo è imbattuto in questa stagione, mentre il secondo è addirittura « fresco » di un record mondiale (2,32) realizzato a New York il 27 gennaio. Una grande prestazione resa ancora più sensazionale dalla statura del protagonista che è alto un metro e 73 centimetri. La formazione europea è composta dai primi due classificati di ogni prova ai campionati europei. E' una squadra omogenea capace di contrastare il successo degli americani. (Servizio alle pagine 106-108).

IL CANTO DELL'UOMO OMBRA

ore 21,40 rete 2

L'ultimo film della serie cinematografica nata da L'uomo ombra, *il romanzo di Dashiell Hammett, è anche quello che conclude la serie televisiva. Si intitola* Song of the Thin Man, Il canto dell'uomo ombra, *ed è stato diretto trent'anni fa, 1947, da Edward Buzzell. Da allora William Powell non ha più avuto occasione di vestire i panni di Nick Charles, né Myrna Loy quelli di sua moglie Nora. Adesso sarebbe tardi per riprovarci. Powell ha 85 anni e vive tranquillo dalle parti di Hollywood, come hanno appurato i cronisti che l'avevano perduto di vista e hanno cercato sue notizie proprio in occasione del ciclo televisivo. Myrna Loy ne ha molti di meno: sempre troppi, tuttavia, per star dietro alle mattane di un estroverso come Nick Charles. Qualcuno tenterà di risuscitare il personaggio, magari influenzato dalla moda rétro oggi trionfante? Non sarà impresa facile trovare una coppia paragonabile a quella originale. La quale, nel film oggi in programma, si muove in un mondo popolato di jazz e di intrighi, quello dei locali notturni ambiguamente sospesi fra divertimenti leciti e illeciti. Nick e Nora capitano in uno di questi locali, elegantemente installato su un battello, e si accorgono quasi subito che a bordo c'è un po' di confusione.*

Da una parte il giovane proprietario ama la figlia di un ricco avventuriero, il quale non vuol saperne di dargliela in moglie; dall'altra il direttore d'orchestra è alle prese con la cantante del night, sua ex amante. Mentre il giovanotto si allontana con l'intenzione di convolare segretamente a nozze, qualcuno fa la pelle al direttore. Così Nick, che vorrebbe vivere in pace con la ricca e amata consorte, viene proiettato nel bel mezzo d'una nuova inchiesta, che si complica quando anche la cantante viene assassinata e un suonatore di jazz che la sa lunga finisce in manicomio. La matassa è intricatissima, ma Nick arriva come al solito a sbrogliarla in un finale di altissima drammaticità.

P.R.

Il primo gioco dell'anno: « Disgooo »

Non è roba per marziani, ma un simpatico, coloratissimo disco in tessuto, si può lanciare e rilanciare e — dicono i pionieri del gioco — con grande divertimento.
Si può giocare anche in casa, senza timore, ma le evoluzioni più strabilianti le farà all'aperto. Il « decollo » del « Disgooo » è pertanto previsto a primavera anche se, in attesa della bella stagione, tanti piccoli campioni si alleneranno al coperto, con i lanci più fantasiosi per diventare « virtuosi » del « Disgooo » e per prepararsi alle prime competizioni che sicuramente presto si faranno. Nella foto: due bambini alle prese col nuovo « Disgooo ».

Storia dell'opera

Al Piccolo Regio di Torino Adriano Cavicchi e Massimo Mila hanno presentato al pubblico e ai giornalisti una recentissima novità della UTET, la « Storia dell'opera » pubblicata in sei volumi sotto la direzione di Alberto Basso con la collaborazione di illustri specialisti italiani e stranieri. Realizzata con la collaborazione di trenta noti studiosi di nove diverse nazioni, questa « Storia », prende in esame il fenomeno nel suo complesso, considerandone lo sviluppo in tutti i Paesi europei e americani. Di notevole interesse il fatto che per la prima volta vengono ospitati in una storia generale dell'opera capitoli sulle vicende del genere in regioni quali la Scandinavia, i Paesi balcanici e sudamericani. Di rilievo, infine, la presenza, nel volume dedicato ad alcuni tra i più interessanti aspetti dello spettacolo operistico, di alcune trattazioni particolari che assumono l'importanza di vere e proprie monografie (quella dedicata alla librettistica italiana è la più approfondita in senso assoluto). Scritta in uno stile accessibile anche al grande pubblico dei frequentatori dei teatri, la « Storia » si raccomanda inoltre, per le sue caratteristiche di completezza, come fondamentale testo di consultazione per gli studiosi, non soltanto italiani, del fenomeno « opera ».

Dalle mani di Aldo Riso nasce la poesia del Sud

Aldo Riso ha riscoperto l'acquerello, ormai sempre più raro, come l'unica tecnica pittorica in grado di assottigliarsi fino all'immaterialità di toni lievi e luminosi quali li creano i soli spiegati e i loro candidi e quasi abbaglianti riverberi sui muri a calce delle case pugliesi, le case della sua terra. Il maestro Riso ha voluto e saputo portare questo amore per il Salento in tutto il mondo. Se popoli tanto diversi fra loro lo comprendono e lo amano ci sembra quasi doveroso capirlo e amarlo sempre di più.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*

7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE*, STAMANE (II parte)
7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*
8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di *Giuseppe Morello*
8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*
9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Gaetano Aronica, di Recco (GE)
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti*

10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di Adriana Parrella
— *Canzoni spray*
— *A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonate al numero (06) 34 41 42

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*

15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1 - 8ª edizione**

17,10 *UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI*
Un programma di *Giulio Zuloeta* con la collaborazione di *Giorgio Polacco*
da « Il berretto a sonagli » di Luigi Pirandello
Il Ciampa — Eduardo De Filippo
Il Ciampa — Turi Ferro
Il Ciampa — Tino Schirinzi
partecipa al dibattito il critico *Domenico Danzuso*

18 — **Love music**
Un programma di *Manuel Insolera*

18,35 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— C.I.D.A. - Confederazione Italiana Dirigenti di Azienda: « Responsabilità del dirigente nei confronti dell'impresa e della società »

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **L'Area musicale**
di *Claudio Casini*
— Un disco
— Il punto
— Recensioni
— Le chiavi della musica
— La coda del « Castoro » - Fedele D'Amico
20,30 *OCCASIONI*
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo: Maggiori e minori di Folco Portinari
— Dal libro al giornale a cura di Pierfrancesco Listri
— Scaffale: I libri sul Cinquecento
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'estero
Presenta *Dario Salvatori*
da Milano *Claudio Sessa*
collabora *Mario Luzi*
21,35 **La musica e la notte**
Un programma di *Raoul Meloncelli*
F. Chopin: Notturno in fa magg. op. 15 n. 1 ♦ *G. Puccini*: Madama Butterfly: Atto I, Duetto: « Bimba dagli occhi pieni di malia »
22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani** e un « **Piccolo cabaret del mattino** » con **Franco** e **Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
8,45 *Dagli Studi della RAI di Bologna:*
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich - Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli - 17ª *puntata*
Jurij Zivago: Mario Valgoi; Lara: Fabrizia Castagnoli; Komarovskij: Carlo Enrici; Katen'ka: Monica Grassellini; Una voce: Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Diagolo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,36 GENITORI, MA COME?
a cura di **Gianni Fensore**
1º: Autoritarismo o antiautoritarismo, ovvero ai miei tempi non era così
(Dipartimento scolastico-educativo)
11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Hot Long Playing**
Rassegna degli Errepiemme
presentata da **Pier Maria Bologna**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **HOT LONG PLAYING**
(II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del Jazz**
New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz
scritte da **Gino Castaldo**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA
19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
« **Io sono la porta** »
di **Don Virgilio Levi**
20 — UN'OPERA, UN'EPOCA
Luigi Squarzina e **Bruno Cagli**
presentano e commentano
La forza del destino
di **VERDI**
Interpreti principali:
Ilva Ligabue, Franca Mattiucci, Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli, Graziano Del Vivo
Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
22,20 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia
23,29 Chiusura

Pino Caruso (ore 13,40)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi** *(I parte)*
Musiche di: *G. Gabrieli, R. Schumann, G. P. da Palestrina, W. A. Mozart*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Lamberto Furno** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *A. Vivaldi, G. Meyerbeer, B. Bartok, S. d'India*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amfitheatrof, violoncello) ◆ *C. Franck:* Preludio, Aria e Finale (Pianista Joerg Demus)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati
Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda **« Rosa Fumetto »** di Alberto Gozzi
7ª puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Orelia Fineschi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Circles in the stream »** di **Bruce Cockburn,** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Mario Delli Ponti**
Roberto Hazon: Sei Preludi dai « Dodici preludi della notte »: Lontananza - Dimora - Corale - Strade - Pianura - Camino ◆ *Sergej Prokofiev:* Sonata op. 103 n. 9: Allegretto - Allegro strepitoso - Andante tranquillo - Allegro con brio ma non troppo presto

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CIAIKOWSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Sergio Cafaro**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — *INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK*
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
11ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Valerio Vallini**
Nel corso del programma:
Daniel Auber: Ouverture dall'opera « Fra' Diavolo » (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ◆ *Arthur Honegger:* Pastorale d'été (Philharmonic Symphony of London diretta da Hermann Scherchen) ◆ *Max Reger:* Fantasia e Fuga sul nome B.A.C.H. op. 46 (Organista Rosalinde Haas) ◆ *Anton Webern:* Quartetto per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ *Johann Sebastian Bach:* Cantata n. 78 « Jesu, der du meine Seele » (Ursula Buckel, soprano; Hertha Töpper, contralto; John van Kesteren, tenore; Keith Engen, basso - Solistengemeinschaft der Bach Woche Ansbach - Münchener Bach Chor diretti da Karl Richter) ◆ *Franz Joseph Haydn:* Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore « Il Filosofo » (Orchestra da Camera di Praga diretta da Bernhard Klee)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Pedone** per i problemi economici

21 — **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Luigi Bellingardi e Dino Villatico**

22 — **VIAGGIO IN ITALIA**
Piotr Ilijch Ciaikowski: « Capriccio italiano » op. 45 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Hans Vonk) ◆ *Gustave Charpentier:* « Impression d'Italie », suite per orchestra con viola e violoncello solisti (Jacques Bolaut, viola; Robert Cordier, violoncello - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

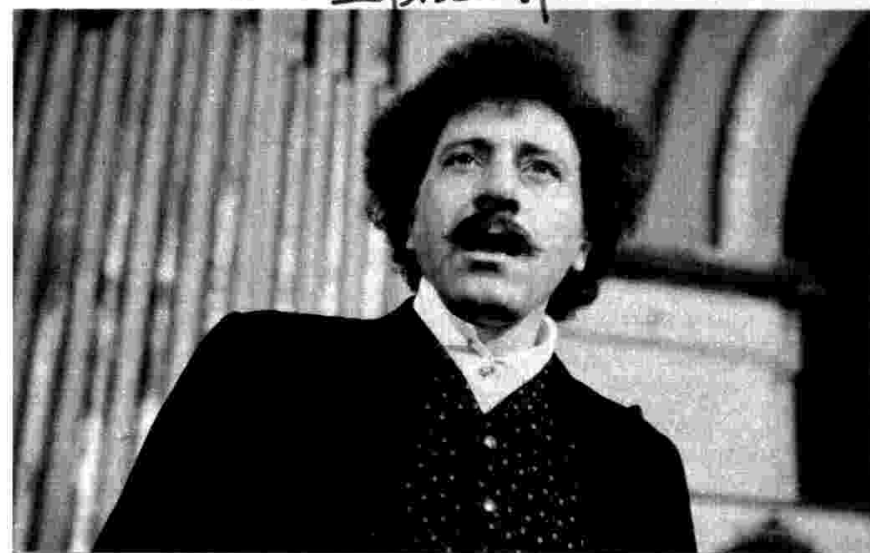
23 — **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Matilde. Altri Santi: S. Leone, S. Pietro, S. Afrodisio, S. Eutichio.
Il sole sorge: Torino 6,44; Milano 6,38; Trieste 6,20; Roma 6,24; Palermo 6,20; Bari 6,07. Il sole tramonta: Torino 18,32; Milano 18,26; Trieste 18,07; Roma 18,14; Palermo 18,11; Bari 17,56.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, Vittorio Emanuele II viene proclamato re d'Italia.
PENSIERO DEL GIORNO: La politica non è questione di principii; è questione di tatto. (Louis Latzarus).

Un personaggio per tre attori

Il Ciampa

Tino Schirinzi partecipa al programma (ore 17,10 radiouno)

Presentano Squarzina e Cagli

Un capolavoro di Verdi

ore 20 radiodue

L'argomento della *Forza del Destino* fu tratto da Francesco Maria Piave, docilissimo librettista di Verdi, da un dramma spagnolo di Angel de Saavedra, duca di Rivas. Tale dramma, rappresentato il 1835, si staccava, secondo quanto fu detto, dagli « stampi comuni del teatro iberico » toccando il vertice delle grandi creazioni scespiriane e schilleriane. Giuseppe Verdi fu conquistato dalle forti tinte del dramma del Saavedra, dal clima teso, dall'aura fatale di una vicenda in cui le passioni e i caratteri umani erano delineati con mano potente e i personaggi venivano travolti tutti dal sovrumano e cieco destino. E volle, infatti, che nella riduzione del dramma a libretto, il Piave non si scostasse più del necessario dalla fonte originale (molti passi del testo spagnolo furono trasportati di peso nell'opera, ovviamente tradotti). Rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo il 10 novembre 1862, la *Forza del Destino* venne data in Italia, con il titolo *Don Alvaro*, il 7 febbraio 1863 al Teatro Apollo di Roma. Più tardi, il musicista rifece in parte il libretto con l'aiuto di Antonio Ghislanzoni. Nella versione rinnovata, l'opera andò in scena a Milano, nel Teatro alla Scala, il 27 febbraio 1869, con la Stolz nella parte della protagonista. Una partitura in cui la drammaturgia verdiana si arricchisce certamente di forti intuizioni che si manifestano con vigorosa immediatezza. Nota il Confalonieri, nella sua *Storia della Musica*, che il Verdi, con « la figura di Fra Melitone, arguto e ruvido portiere di un convento di Francescani, disegnò un tipo comico, inaspettato, popolarescamente scultoreo ».

Fra le grandi pagine dell'opera, l'aria di Leonora « Madre, pietosa Vergine », il coro « La Vergine degli Angeli », l'aria di Don Alvaro « O tu che in seno agli Angeli », il duetto Don Alvaro-Don Carlo « Solenne in quest'ora », l'aria di Don Carlo « Urna fatale del mio destino », il « Rataplan » intonato da Preziosilla e dal Coro, il duetto Alvaro-Carlo « Invano Alvaro », l'aria di Leonora « Pace, pace mio Dio », il terzetto Alvaro-Leonora-Padre Guardiano « Io muoio! Non imprecare ».

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** My funny Valentine, Love story, Star wars (Guerre stellari), Georgia on my mind, Funiculì funiculà, Na na na, Nuda, Something, Cindy, Uptight everything's alright, A woman in love. **1,06 Cantanti lirici:** A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4°: « Suicidio »; A. Boito: Mefistofele, Atto 3°: « Giunto sul passo estremo ». **1,36 Divagazioni musicali:** Anna da dimenticare, Oh happy day, Resta cu'mme, Midnight cowboy, West Forty second street, Bambina innamorata, Michelle. **2,06 Selezione musicale:** R. Strauss: Also sprach Zarathustra, Strangers in the night, Balliamo, Way, L. van Beethoven: Sonata al chiaro di luna. **2,36 E se è tardi che importa:** There's a train leavin', Tu ca nun chiagne, Canzona, Summertime, La canzone di Marinella, Tico tico. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** 'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna, Sienteme, Cannetella, La palommella, Tarantelluccia, Voce 'e notte, Te voglio bene assaie. **3,36 Nel mondo dell'opera:** A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4°: « Ebbrezza! Delirio!... »; G. Donizetti: Parisina, Atto 3°: « Ciel, sei tu che in tal momento... ». **4,06 Musica in celluloide:** L'ultimo treno della notte, Airport 1975, Alfie, Profondo rosso, Anonimo veneziano, New York New York, Oh! Ettore, End title. **4,36 Canzoni per voi:** I wish, New York New York, Io donna io persona, Isn't she lovely, Funny how love can be, Sessantaquattro anni. **5,06 Complessi alla ribalta:** Hello goodbye, Piano piano m'innamorai di te, Signora Marisa, Ne me quitte pas, Cuore di vetro, Wonderland. **5,36 Per un buongiorno:** Fotprints in the sand, Vorrei che fosse amore, Diana, Let it be, Vivere un po', Mosaico italiano, Cachaca meca.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Ospite del giorno. **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. **15,20** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Comune di Duino-Aurisina. Piano regolatore generale e borghi carsici. 2) Parrocchia S. Gerolamo. Una parrocchia e un rione giovani in una città vecchia. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « ... issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,35** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ed Elmer Jacovino. **15,30** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. **15,55** Numismatica e filatelia, a cura di Franco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia, 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10 12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat: « Auf Waalwegen im Vinschgau ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11-11,35** Gottfried Keller: « Romeo und Julia auf dem Dorfe » - 5. Teil. Es liest: Volker Krystoph. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Marcel Aymé: « Der Elefant ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Sergei Rachmaninoff: 6 Präludien für Klavier (Sviatoslav Richter, Klavier); Alexander Skriabin: Phantasie in h-moll, Op. 28 (Robert Szidon, Klavier); Klaviersonate Nr. 5 in fis-Dur, Op. 53 (Sviatoslav Richter, Klavier). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Verbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Glasbena kronika. **9,30** Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Oddaja za otroški vrtec. **10,15** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Pisma Marie Isabelle Marenzi, pripravlja Lelja Rehar. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Zborovska glasba, pripravlja Antek Seražin. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Postni govor. **15,45** Top lestvica. Frip avlja Peter Švagelj. **16,30** Čudoviti otroški svet. **17** Kratka poročila. **17,05** Simfonični koncert orkestra tržaškega gledališča Verdi, ki ga vodi Franco Mannino. Sodeluje violinist Uto Ughi. (II. del). Johannes Brahms: Koncert v d-duru za violino in orkester op. 77. Koncert smo posneli v tržaškem občinskem gledališču « Giuseppe Verdi » 28. maja 1976. **18** Kratka poročila. **18,05** Problemi slovenskega jezika. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Le più belle canzoni d'amore. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno **10,35** Mini juke-box. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Si dice o non si dice. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Zdenko Cigoj. **14,45** Edizioni DEM. **15** Giovani al microfono. **15,10** Intermezzo. **15,15** Edig Galletti. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il punto sull'economia di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. **9,45** La Gorgone.

A cascia forte. **10,15** Prezzo netto. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

14,18 Concorso R 6. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno. **19,03** Musica per domani. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (1). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. **13,30** Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e teatro. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Terza pagina. **20,30** Sport e musica. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17** Musiche contemporanee ispirate alla Passione, a cura di A. Tarantino. F. Martin: Golgotha, oratorio per soli, coro misto, orchestra e organo. Orchestre Symphonique et Choeur de l'Université de Lausanne diretti da R. Faller. La Sainte Cène - Gethsemani - Méditation (II trasm.). **17,30 Radioquaresima:** « Vocazione e luoghi di crescita dell'uomo: Comunità di accompagnamento vocazionale per giovani e ragazze », a cura di Don S. Boarino e Suor N. Scopeliti. **20,30** Bussgottesdienst und Einzelbeichte. **20,45 S. Rosario.** **21,15** Connaissance de l'Islam. **21,30** « Door to door Visitation ». **21,45** Presenza cristiana nella Scuola, a cura di R. Manzini - Gesù viene, di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. G. Puliti: V e IV Concerto; **F. Cilea:** Piccola Suite; **F. Liszt:** Parafrasi sull'« Ernani » di Verdi; **E. Chabrier:** Joyeuse marche; **F. Kreisler:** Recitativo e scherzo-capriccio op. 6 per violino solo; **E. Lecuona:** Malagueña; **F. Grofé:** Temporale, dalla suite « Grand Canyon »; **L. Bernstein:** Ouverture dall'operetta « Candide »

7 INTERLUDIO

H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra; **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra; **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63 (Dedicata alla memoria di Edoardo VII) (Orch. Sinf. « Hallé » dir. John Barbirolli)

9 CAPOLAVORI DEL '700

K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra; **G. M. Monn:** Concerto in sol minore per violoncello e orchestra

9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: La « Gazza ladra »: Sinfonia; **M. Clementi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani; **A. Scarlatti:** Arianna, cantata per soprano, due violini e continuo; **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra; **B. Smetana:** Moldava poema sinfonico n. 2 da « La mia patria »

11 IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa in un atto - Libretto di Giuseppe Foppa
Musica di **Gioacchino Rossini**
(Gaudenzio: Giorgio Tadeo; Sofia: Giovanna Di Rocco; Bruschino padre: Angelo Romero; Bruschino figlio: Fernando Jacopucci; Florville: Vittorio Terranova; Primo delegato di polizia: Ivo Ingram; Filiberto: Robert Amis El Hage; Marianna: Nucci Condò - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Bruno Campanella)

12,15 RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (1865-1957)

J. Sibelius: « Andante festivo » per orchestra d'archi (Orch. Sinf. Ungherese di Stato dir. Jussi Jalas); « Due canzoni d'amore finlandesi » (Bs. Kim Borg, pf. Antonio Beltrami); Romanza in do maggiore op. 42 (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski)

12,30 IL PIANOFORTE IN GRIEG

E. Grieg: Quattro « Humoresques » op. 6 (Pf. Françoise Trinat); Sei « Pezzi lirici » op. 43; Sonata in mi minore op. 7 (Pf. Isabel Mourão)

13,15 VICTORIA DE LOS ANGELES INTERPRETA BERLIOZ

H. Berlioz: « Nuits d'été » op. 7 per voce e orchestra (testo di Théophile Gautier, da Peter Cornelius) (Boston Simphony Orchestra dir. Charles Münch)

13,50 MOMENTO MUSICALE

S. L. Weiss: Bourrée; **J. Ph. Rameau:** « La poule »; **E. Halffter:** Sonatina (dal balletto « Danza della pastora »)

14 LA « QUINTA » DI MAHLER

G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

15,05 LA GIARA

Commedia coreografica in un atto su soggetto di Pirandello
Musica di **Alfredo Casella**
(Ten. Antonio Cucuccio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

TROMBA EDWARD TARR: **A. Stradella:** Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro d'archi (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); MELOS ENSEMBLE: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi; PIANISTA JULIUS KATCHEN: **M. Ravel:** Concerto in re per pianoforte e orchestra « Mano sinistra » (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz); DIRETTORE ANDRÉ PREVIN: **S. Prokofiev:** Alexander Nevsky, cantata op. 78, su poemi di Lugovskoi (Sol. Anna Reynolds - Orch. Sinf. e Coro di Londra - M° del Coro Arthur Oldham)

17,30 ANTONIO VIVALDI
(Venezia 1678 - Vienna 1741)

TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (XI)

A. Vivaldi: « In furore justissime », mottetto op. 101 n. 7 per soprano, archi e continuo (Sopr. Verena Schweizer - Orch. da Camera di Losanna dir. Michel Corboz); Sonata in la minore op. 17 n. 3, per violoncello e basso continuo (Vc. Egidio Roveda, clav. Achille Berruti); Concerto in la magg. op. 64 n. 1 (Vl. Monique Frasca Colombier, org. André Isoir); Concerto in la maggiore op. 25 n. 6 per viola d'amore, archi e continuo (V.la Bruno Giuranna - Staatskapelle di Dresda dir. Vittorio Negri); Sinfonia in mi maggiore per archi e continuo (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); Concerto n. 6 in mi maggiore op. 35 per violino, archi e continuo « L'amoroso » (Vl. Arthur Grumiaux - Strumentisti della Staatskapelle di Dresda dir. Vittorio Negri); Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 per flauto e orchestra « La tempesta di mare » (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart)

19 LA SETTIMANA DI SATIE

E. Satie: Carnet d'esquisses et de croquis, per pianoforte (Sol. Aldo Ciccolini) — Tre sarabande per pianoforte (Sol. Frank Glazer) — Geneviève de Brabant, Operette pour une poupée, per soli, coro e orchestra (Sopr. Luciana Gasperi, bar. Claudio Strudthoff, bs. Vincenzo Preziosa - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Ruggero Maghini) — Les fils de étoiles, per pianoforte (Sol. Aldo Ciccolini) — Messa dei poveri (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Luigi Colonna)

20 IL CASTELLO DI BARBABLU'

Opera in un atto (op. 11) di Béla Balàzs
Musica di **Béla Bartók**
Duca Barbablù: Walter Berry; Giuditta: Christa Ludwig (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz)

21 IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 « La trota » per fortepiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Fortepiano Jörg Demus, vl. Franz Josef Haier, v.la Heinz Otto Graf, vc. Rudolf Mandalka, cb. Paul Breuer)
(Disco **Harmonia Mundi**)

21,45 MUSICA E POESIA

M. Ravel: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé; **D. Sciostakovich:** La morte di Stenka Razin, poema di Yevgeny Yevtushenko per basso, coro e orchestra

22,30 CONCERTINO

F. Chopin: Due Valzer; **L. Spohr:** Dal duetto per due violini op. 150: Allegro; **G. Rossini:** La regata veneziana; **J. Lanner:** Die Schönbrunner

23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Ghedini: Musica notturna; **S. Prokofiev:** Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Finale: Allegro giocoso; **B. Bartók:** Mesto e vivace (dal VI Quartetto); **S. Mercadante:** Concerto per corno e orchestra da camera; **E. Satie:** Due notturni, per pianoforte; **E. Wolf-Ferrari:** I Gioielli della Madonna, intermezzo; **F. J. Haydn:** Andante Cantabile « Serenata » (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); **Water sign** (Wright); **Io ti porterei** (Morelli); **Romantica** (Rascel); **L'immenso** (Minghi); **White room** (Bruce); **Si, viaggiare** (Battisti); **Viso di primavera** (Ciampi); **Il faut savoir** (Aznavour); **Sotto il tiglio** (Branduardi); **Baby, I love your way** (Frampton); **Rock and roll heart** (Reed); **You** (Harrison); **Compro tutto** (Foini); **Calipso** (Denver); **Chili dog** (Taylor)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domani (Il Guardiano del Faro); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **Regina davvero** (Roberto de Simone); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Cavalcata solare** (Agorà); **Munca mas** (Gato Barbieri); **Pomba gira** (Brasil 77); **(The) lion sleeps tonight** (Daniel Sentacruz); **Yanru** (Mongo Santamaria); **Cocaine** (J.-J. Cale); **San Francisco hustle** (Silver Convention); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Flight to reality** (Mektar); **Knowing me knowing you** (Abba); **More than a feeling** (Boston)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Amelia** (J. Mitchell); **Telephone line** (Electric Light Orchestra); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Rice and beans theme** (Rice and beans orchestra); **It's only love** (ZZ Top); **Full speed a head** (Tata Vega); **This song** (G. Harrison); **Santa Klaus retreat** (Hot Tuna); **Ask the angels** (P. Smith); **Stephanie's room** (J. Baez)

11 I RE

Sandy (The Hollies); **Que sera sera** (Marino Marini); **We got to make it** (Miriam Makeba); **April love** (Pat Boone); **For my woman** (Joe Tex); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **High flight** (Led Zeppelin); **Because I love you girl** (The Stylistic); **Apple honey** (Ted Heath); **I mendicanti dell'amore** (Alunni del Sole); **Qu'elle est belle** (Mireille Mathieu); **Life is a rose** (Linda Ronstadt); **Dum dum diddle** (Abba); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Dear father** (Yes); **Come ti vorrei** (Iva Zanicchi); **Hello goodbye** (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Take the a train** (Stan Kenton)

12 SCELTI PER VOI

Daisy star (David Dundas); **You and me** (Alice Cooper); **Burning in the heat of love** (Slade); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Ancora i nostri errori** (Lino Rufo); **So in to you** (Atlanta rhythm section); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **Poker** (Electric light orchestra); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Il concerto del mare** (Jean Claude de Borelly); **Righ time on the night** (Jennifer Warners); **(The) wind and I** (George Benson)

13 I CANTAUTORI

Un paese senza nome (La Bottega dell'Arte); **Tu** (Le dolci armonie); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Lilly** (Antonelli Venditti); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Lailolà!** (Donatella Rettore); **Rita no** (Walter Foini); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **A piedi nudi** (La pera); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Sienteme** (Alan Sorrenti)

14 TUTTO JAZZ

Ocean (Gianni Basso); **Robot portrait** (Quincy Jones); **Delirium** (Guido Manusardi); **Carioca** (Philly Joe Jones); **Soul day** (Enrico Pierannunzi); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Terra rossa** (Perigeo); **Ella speed** (Gil Evans); **Don** (Marcello Rosa); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Patetico** (Renato Sellani); **Tea for two** (Charlie Christian)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Rice & Beans); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Mare** (Augusto Martelli); **Forse** (Mersia); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **15 anni** (Piersalis); **Nice and slow (instrumental)** (Jess Green); **Da lunedì** (San Francisco); **(do you) want some of this** (Stuff); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Life is music** (Ritchie Family); **Ma perché** (Matia Bazar); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Solo** (Claudio Baglioni); **Tu piccola bimba mia** (Volpi Blu); **I only want to be with you** (Bay City Rollers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

16 COLONNA CONTINUA

Petite fleur (Sidney Bechet); **Non farmi piangere più** (Nicola Di Bari); **Sail along silvery moon** (Billy Vaughn); **Return to sender** (Elvis Presley); **Echo in the night** (Bert Kaempfert); **Sermonette** (John Foster); **Moon River** (Ray Conniff); **Banjo boogie** (Arthur Smith); **A te** (Iva Zanicchi); **Afrikaan beat** (Bert Kaempfert); **Ruby** (Santo & Johnny); **Vou dar de beber a dor** (Amalia Rodriguez); **Vorrei che fosse amore** (Mina); **Guitar man** (Elvis Presley); **When something is wrong with my baby** (King Curtis); **Oye como va** (Roberto Delgado); **Non lo sai** (Nora Orlandi); **Orange blossom special** (Buddy Merryl); **Tu** (Peppino Di Capri); **Fenesta vascia** (Nicolai); **Senti l'estate che torna** (Le Orme); **Jamaica farewell** (Hugo Blanco); **Hurt** (Timi Yuro); **Wimoweh** (Roberto Delgado); **Dall'amore in poi** (Iva Zanicchi); **Harbour lights** (Billy Vaughn); **Spanish Harlem** (Buddy Merrill); **Frennesia** (Peppino Di Capri); **Accelerazioni** (Helmut Zacharias); **Making believe** (Ray Charles); **Silver bells** (Arthur Smith); **Quando** (Luigi Tenco); **There goes my everything** (Elvis Presley); **L'uomo in frack** (Domenico Modugno); **And I love her** (Santo & Johnny); **L'artista** (Roberto Carlos); **Plegaria** (Malando); **E così per non morire** (Ornella Vanoni); **Andalusia** (Roberto Delgado); **Il giocatore** (Peppino Di Capri); **Melina** (Bert Kaempfert)

18 INVITO ALLA MUSICA

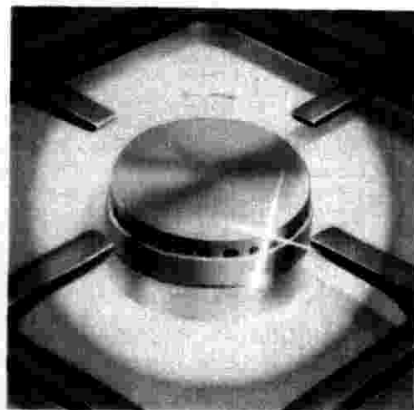
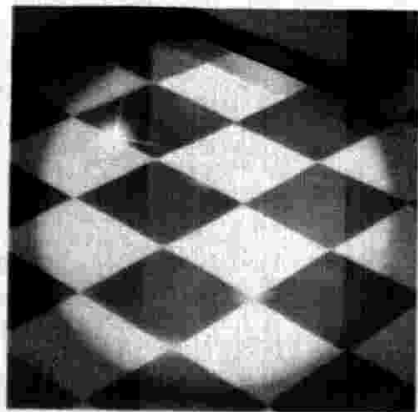
Blue dolphine (S. Schlacks); **Romance** (James Last); **Atlantis** (Donovan); **A star is born** (Barbra Streisand); **Feelings** (George Saxon); **Le tre campane (Les trois cloches** (Schola Cantorum); **Piccola Venere** (I Camaleonti); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Donna sola** (Mia Martini); **Dream world** (Don Dowing); **Save me** (Silver Convention); **Kill that roach** (Miami); **Uappa** (Mina); **The swan** (Augusto Martelli); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Compartments** (José Feliciano); **La voglia di sognare** (O. Vanoni); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Signora più che mai** (Mina); **Mia** (Santino Rocchetti); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Berta filava** (R. Gaetano); **Anytime** (Paul Anka); **You are the sunshine of my life** (Piet Noordijk); **Tom's song** (The Tramps); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Fernando** (Abba); **Domani** (Loretta & Daniela Goggi); **Respirando** (Lucio Battisti)

20 SCACCO MATTO

Gloria (Patti Smith); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Tiger rag** (Roman New Orleans Jazz Band); **Winchester cathedral** (The New Vaudeville Band); **La fuente del ritmo** (Santana); **California dreamin'** (Mamas & Papas); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Silver spoon** (Paul Kantner & Grace Slick); **Radio activity** (Kraftwerk); **Hallelujah I love her so** (Ray Charles & Milt Jackson); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Aria di rivoluzione** (Franco Battiato); **Theme one** (George Martin); **Show me the way** (Peter Frampton); **Vulcan princess** (Stanley Clarke); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **The best of my love** (The Eagles); **The low spark of high-heeled boys** (Traffic); **Penna sfera** (Antonello Venditti); **Sugaree** (Jerry Garcia); **Baba o' Riley** (The Who); **Listen** (Alan Sorrenti); **I want to take you higher** (Brian Auger & the Trinity); **Fresh garbage** (the Spirit); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Little moog** (I Pop Hertz)

22-24 To feel in love (Lucio Battisti); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Somebody to love** (Queen); **Disco love** (Claudia Barry); **Wasted** (Donna Summer); **Yes I do** (Adriano Celentano); **Soul improvvisations** (Van McCoy); **Fanfare for the common man** (Emerson, Lake & Palmer); **Thin I'm gonna break someone's hear tonight** (Roberta Kelly); **Do it again** (Steely Dan); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Satin soul** (Barry White); **Mi vendo** (Renato Zero); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Getaway** (Salsoul Orch.); **Ripples** (Genesis); **Presence of the Lord** (Eric Clapton); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Grande grande grande** (Mina)

Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaforte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!

Con le figurine

MIRALANZA

rete 1

12,30 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de « Il prigioniero del terrore »
di Fritz Lang
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C
11° - Il cerbiatto
Prima parte
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
25ª trasmissione (Folge 20)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI C

17,05 HEIDI C
Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
17ª puntata
Arriveno visite
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO C
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
Il mondo degli adulti

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e i bambini della Scuola Maria Immacolata di Roma
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Giuseppe Santini

18 — ARGOMENTI
CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C
Mio figlio femminista
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Su e giù per le scale
Un appello disperato
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Julian Bond
Regia di Derek Bennett
Interpreti: Angela Baddeley, David Langton, Gordon Jackson, Patsy Smart, Christopher Beeny, Evin Crowley, Susan Penhaligon, Nicholas Young, Raymond Huntley
Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35
Douce France C
Diario filmato di un viaggio
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamna
Terza puntata
Cherchez la femme

22,05
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 NE STIAMO PARLANDO C
Settimanale di attualità
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE
Tracce lasciate dall'età glaciale
Consulenza di Delfino Insolera
Realizzazione di Enrico Franceschelli
Settima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 CIVITANOVA MARCHE: CICLISMO
Tirreno-Adriatico
5ª tappa
Corropoli-Civitanova Marche

---

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' C
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI C
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY C
Telefilm - Regia di John Reardon
I pony
Nono episodio
Distr.: Pegaso Film Center

---

18 — LABORATORIO 4 C
La TV educativa degli altri: Canada
(II Serie)
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Salvatore Piscicelli
Realizzazione di Mario Fiorani
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Accademia degli Incamminati:
Attività delle accademie

19 — BUONASERA CON... NANNI LOY C
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Un amore di Dostoevskij C
con: **Jean-Marc Bory** e **Angelica Ippolito**
e in ordine di apparizione: Marisa Belli, Liliana Gerace, Martin Andrade, Carlo Valli, Rossano Ialenti, Renato Scarpa, Ignazio Landolfo, Marco Bonetti, Marcello Mandò, Anna Bonaiuto
Sceneggiatura di Alessandro Cane, Giuditta Rinaldi, Pietro Zveteremich
Scenografia di Armando Mannini
Costumi di Antonella Berardi
Montaggio di Roberto Martini
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Direttore della fotografia Alberto Marrana
Direttore di produzione Alessandro Alfieri
Delegato alla produzione Francesco Tarquini
Regia di Alessandro Cane
Prima puntata
(Una produzione R.T.R.)

Pubblicità

21,55
Cronaca C
RETE 2 - RADIOTRE - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Disoccupazione giovanile

22,45
Orizzonti della scienza e della tecnica C
a cura di Giulio Macchi
Quarta puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **Der kleine Muck.** Ein Märchen von Wilhelm Hauff. Mit der Augsburger Puppenkiste. Verleih: Polytel. - **Gulp.** Zeichentrickserie. « Essen ist besser als Arbeit ». Verleih: Bavaria. - **Oma bitte kommen.** « Das Ungeheuer von Loch Ness ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale C). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. « Der neue Diener » mit Peter Striebeck, Horst Bollmann, Michael Degen, Krista Keller. Regie: Dieter Wedel. Verleih: Polytel

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. C
18,05 Per i più piccoli C
MIO MAO - 9. Il serpente - Serie animata di Francesco Misseri
18,10 Per i bambini C
ABICIDIEEE... ... e buon divertimento - Regia di Sandro Briner
18,30 Per i ragazzi C
TOP - « Asia: oggi come ieri », 2ª puntata con la partecipazione di Fosco Maraini e Fausto Sassi
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. C
TV-SPOT C
19,25 IL CANGURINO C
Canzoni al... salto in lungo
Presentano Lia Bertini e Fulvio Regazzoni
Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT C
19,55 L'AGENDA CULTURALE C
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - **TV-SPOT** C
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. C
20,45 ARGOMENTI C
Fatti e opinioni di attualità
Seconda volontà...
21,40 LA RAGAZZA DEL MOTEL C
Telefilm della serie « Agenzia Rockford »
22,30 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C
22,35 TELEGIORNALE - 4° ediz. C
22,45-22,50 NOTIZIE SPORTIVE C

capodistria

16,25 CALCIO C
Quarti di finale Coppa delle Coppe
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
Viaggio intorno al mondo
20,30 MERCOLEDI' SPORTIVO C
Calcio: Incontro Quarti di finale Coppa dei Campioni d'Europa
Nell'intervallo (ore 21,15): **TELEGIORNALE** C
22 — SCIOPERO
Film
Regia di Sergej Eisenstein
In una fabbrica russa prima della rivoluzione serpeggia il malcontento. Un operaio accusato ingiustamente di furto si uccide; i suoi compagni abbandonano il lavoro e si riuniscono per concertare le loro rivendicazioni, che l'amministrazione respinge in blocco. Lo sciopero continua mentre nelle famiglie si fa sentire la fame. Agenti provocatori suscitano disordini per permettere alla polizia di intervenire. Una donna che tenta di proteggere il figlioletto viene frustata da un poliziotto. E' la scintilla che fa scoppiare la rivolta.

francia

12,45 TELEGIORNALE
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Seconda puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 IL MONDO MERAVIGLIOSO DI DISNEY
15,55 UN SUR CINQ
17,55 ACCORDI PERFETTI
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,20 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità
22,25 CENT'ANNI FA: ALFRED CORTOT
23,28 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
DISEGNI ANIMATI
18,50 LE AVVENTURE DI RUFFY E REDDY: Nella valle del brivido
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI
con Domenico Modugno
21 — SPACEMAN CONTRO I VAMPIRI DELLO SPAZIO
Film - Regia di Teruo Ishouy con Ken Utsui, Minoru Takada
Una potente organizzazione segreta, che è riuscita a creare una base spaziale, s'accinge a conquistare il mondo. Essa riesce innanzitutto a dar vita a un mostro indistruttibile il quale inizia a terrorizzare il Giappone. A sventare il pericolo interviene Spaceman.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 TELE-SCOPIA
Dibattito
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2° ediz.

Telefunken, i Padroni del colore PALcolor è solo Telefunken

PALcolor: 16 canali, modularizzazione totale, telecomando a raggi infrarossi, tecnica Telefunken.

La Telefunken è stata all'avanguàrdia con il sistema PAL, e i **PALcolor** restano all'avanguardia.

Anche in questo portatile 16" si trovano tutti i requisiti dei 'grandi' televisori: il telecomando a raggi infrarossi, per esempio, la ricerca automatica e la memoria.

La funzionalità dei televisori **PALcolor** non si ferma qui. Conosci la Sintonia Memorizzata?

MAC

TELEFUNKEN

Il sistema PAL è nato in TELEFUNKEN

SU E GIU' PER LE SCALE - Un appello disperato

ore 20,40 rete 1

Durante una breve assenza di Lady Marjorie, Richard Bellamy scopre la nuova cameriera Mary in lacrime; alle sue insistenti domande la ragazza confessa di aspettare un bambino e di aver deciso di liberarsene. Bellamy la convince ad aspettare e le promette di aiutarla. I due si vedono in una sala da tè per parlare con calma e Bellamy riesce a strappare a Mary il nome del padre del bambino: è un giovane Redford, figlio di Lord Redford, un amico dei Bellamy, nella cui casa Mary è stata a servizio. Bellamy chiama il giovane in casa sua sperando di avere un aiuto per Mary; il giovanotto arrogantemente nega ogni responsabilità e insinua che Bellamy stesso possa essere il responsabile. Frattanto tutta la servitù sa la verità sulle condizioni di Mary, che è svenuta in cucina, e guarda con sospetto i suoi rapporti con Bellamy. Bellamy preoccupato delle minacce di Redford consulta l'avvocato, che lo rimprovera per la leggerezza con cui si è offerto di aiutare Mary e gli dimostra che l'unica via d'uscita è un accordo con i Redford. L'accordo si ottiene solo a patto che Mary firmi una dichiarazione dove ammette di aver mentito a Bellamy a proposito della paternità di suo figlio. Mary, avvilita e offesa, firma la dichiarazione e se ne va da casa Bellamy accettando solo lo stipendio dovutole e rifiutando un aiuto in denaro offertole da Bellamy.

UN AMORE DI DOSTOEVSKIJ
Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Nel 1862, già noto al pubblico, ai giovani soprattutto, per le Memorie da una casa di morti, *in cui ha calato la dura esperienza dell'esilio in Siberia, il quarantunenne Fjodor Dostoevskij conosce Polina Apollinarja Suslova, una giovane nichilista e aspirante scrittrice. Tra i due nasce una relazione, ma Dostoevskij, preso dal lavoro letterario, dalla rivista* Vremja *da lui diretta e dal senso di colpa verso la moglie Masha, gravemente ammalata, respinge la richiesta di Polina di abbandonare la famiglia. La sua vita è tormentata dalle difficoltà economiche: la rivista è in questo momento la sua unica fonte di sussistenza; e il rapporto con la moglie è profondamente incrinato dai risentimenti. A causa di un articolo sulla questione polacca, sgradito alle autorità, la rivista viene chiusa: per Dostoevskij è la rovina economica. Ma invano Polina cerca di convincerlo alle sue posizioni rivoluzionarie: per lui la grande Russia, l'autorità dello zar, la forza della tradizione costituiscono un patrimonio fondamentale e inalienabile. Il rapporto con Polina comincia a lacerarsi: lei vorrebbe Fjodor tutto per sé, ma lui è troppo coinvolto nei meccanismi della propria vita; ed anche le diverse concezioni politiche formano tra loro una sorta di barriera, che Dostoevskij cerca peraltro di superare con il suo profondo, doloroso bisogno d'amore. Polina decide di lasciare la Russia per Parigi, dove più tardi Fjodor la raggiungerà. Durante il viaggio Dostoevskij ha una violenta crisi epilettica.* (Servizio alle pagine 24-25).

CRONACA

ore 21,55 rete 2

Ancora una volta si parla di disoccupazione, in particolare giovanile. E' un'occasione per conoscere cifre e situazioni non del tutto note. Si pensi, ad esempio, per stabilire la gravità della situazione da una certa angolazione, che anche se nella migliore delle ipotesi il prodotto nazionale lordo (cioè il reddito nazionale) aumentasse del 4% l'anno si riuscirebbero a creare, al massimo, 100.000 nuovi posti di lavoro. Insomma non si sarebbe risolto molto. In più c'è da ricordare che negli anni del boom economico, intorno al '60, in Italia si è registrato un grosso aumento demografico e quindi nuove forze di lavoro in cerca di sistemazione si stanno preparando. Per non parlare del grande interesse femminile al mondo del lavoro derivante dalle lotte delle donne negli ultimi anni. Il discorso si apre su una serie di testimonianze per continuare poi con informazioni su alcuni punti chiave di politica economica, anche a livello internazionale. A conclusione va in onda una discussione tra sindacalisti e disoccupati.

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
Quarta puntata

ore 22,45 rete 2

Gran parte del programma di questa sera è dedicato alla sessuologia maschile. E' infatti una ampia indagine all'interno dell'impotenza maschile. Cause e terapie sono al centro dell'inchiesta. Come rivelano gli studiosi di sessuologia dell'Università di Ginevra, le cause possono essere organiche, neurologiche e tossiche. « Ma sono in realtà in misura ridotta », afferma il prof. Abraham, « mentre la più grande fetta spetta a quelle psicologiche ». Perciò una serie di psicoterapie, esercizi di comunicazione sessuale per superare la paura della donna. Pazienti che si confessano apertamente e terapie sono il nucleo della trasmissione. Al fianco della sessuologia, un notiziario scientifico in cui vengono messe a fuoco importanti scoperte degli ultimi tempi. (Servizio alle pagine 104-105).

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7— **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8— **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Luciana Fazzino di Bresso (Milano)
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti*
(I parte)

10— **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga** *di Alberto Perrini - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di Adriana Parrella*
— *Canzoni spray*
— *T. Bolelli: Qualche parola al giorno*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12— **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

13— **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14— **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 I GRANDI VIAGGI

15— **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17— **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18— MUSICA NORD

18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
Narrativa italiana di tradizione orale
Un programma di *Aurora Milillo*
Regia di *Giuseppe Rocca*
Realizzato dalla Sede Regionale della RAI della Basilicata

Annabella Cerliani (ore 9)

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Giochi per l'orecchio**
L'ESPLORATORE
di *Stig Dagerman*
Traduzione di Annette Wijkander-Roncaglia
L'esploratore — Mario Colli
La guida — Maurizio Gueli
Il cammelliere — Aldo Massasso
Il giovane portatore — Mariano Rigillo
Il vecchio portatore — Silvano Tranquilli
Voce maschile — Angelo Botti
Voce femminile — Rolanda Benack
Regia di *Enrico Colosimo*
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

20,15 FRANCIS LAI E LA SUA MUSICA

20,35 **Tra l'incudine e il martello**
Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore
con: Paolo Barbanti, Cinzia Covone e Antonio Ponzo - Programma diretto da Nanni Tamma

21— **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **IL CORRIERE DELL'OPERA**
Attualità dai teatri con *Aldo Nicastro, Rodolfo Celletti, Piero Santi*
Teatro alla Scala di Milano: « Madama Butterfly » di Puccini

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini e Franco Poletto*, interpretate da *Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani** e un « **Piccolo cabaret del mattino** » con **Franco e Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Ciorciolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casùla** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
18ª puntata
Jurij Zivago — Mario Valgoi
Pasa — Giampiero Bianchi
Vasja — Tonino Accolla
Una voce — Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « *inviati speciali* »
11. *La scoperta dell'America* di **Fabio Carpi**
Regia di **Edoardo Torricella**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Torino*
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilozio
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800
Un programma di **Renata Paccarié** con la partecipazione di **Enzo Guarini e Paolo Poli**
Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Realizzazione di **Michele Ghislieri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 DUE ORCHESTRE, DUE STILI:
Love Unlimited e Paul Mauriat

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,25 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 2**, presenta da **Torino** l'incontro di calcio
Juventus - Ajax
per i QUARTI DI FINALE DELLA COPPA DEI CAMPIONI
Radiocronista **Enrico Ameri**

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 I CLASSICI DEL JAZZ

23,29 Chiusura

Mario Brusa (ore 12,45)

IX|G

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Vissia Bachicca**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Lamberto Furno** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Muzio Clementi, Guillaume de Machaut, Edward McDowell, Igor Strawinsky*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9— **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Carl Orff: Catulli carmina - Ludi scenici (Annalies Kupper, soprano [Lesbia]; Richard Holm, tenore [Catullo] - Coro Bayerischen Rundfunks con pianoforte e strumenti a percussione dir. Eugen Jochum - M° del Coro Josef Kugler) ◆ *Zoltan Kodaly:* Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra (Tenore William Mc Alpine - London Philharmonic Orchestra dir. Georg Solti)

10— **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda **« Rosa Fumetto »** di Alberto Gozzi 8ª puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Onelia Fineschi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: **« Little criminals »** di **Randy Newmann**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER TRE**
Trio di Como: Umberto Oliveti e Claudio Bellami, violini; Emilio Poggioni, viola
A. B. Bruni: Trio concertante per due violini e viola ◆ *B. Martinu:* Serenata II per due violini e viola ◆ *A. Dvorak:* Terzetto op. 74

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— *(II parte)* **IL MIO CIAIKOWSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Sergio Cafaro**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17— **Musiche di danza del '500**
Due danze per liuto: *J. Dowland:* « Queen Elizabeth's Galliard » ◆ *Anonimo:* « Kemp's Jig » ◆ *E. du Tertre:* Quattro danze: Pavane - Gaillarde - Bransle 1 - Bransle 3 ◆ *C. Gervais:* Quattro danze: Passamezzo, Pavane and Gaillarde - Allemande - Bransle de Champaigne - Bransle de Bourgogne ◆ *G. Mainerio:* Cinque danze dal « I libro de' balli »: Pass'e mezzo della « Paganina » - « Putta nera » ballo furlano - « Tedesca » 1 e 2 - « La lavandara » - Gagliarda - « Ungaresca »; Due danze: Allemande - Trio - Bransle de Burgoigne » ◆ *B. Schmid (Il vecchio):* Due danze: « Englischer Tanz », Tanz - « Du hast nicht wollen nemmen » ◆ *T. Susato:* Due danze: Allemande - Ronde ◆ *T. Arbeau:* Due danze da « Orchésographie »: Allemanda - Gavotta

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Valerio Vallini**
Nel corso del programma:
C. Debussy: La cathédrale engloutie n. 1 dal I libro dei Preludi ◆ *A. Vivaldi:* Concerto in re maggiore per flauto, archi e continuo « Il cardellino » ◆ *J. Brahms:* 5 Lieder op. 48 nn. 1-2-5-6-7 ◆ *W. A. Mozart:* Ein Musikalischer Spass K. 522

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orch. Filarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin) ◆ *Camille Saint-Saëns:* Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pf.i, archi, fl., clar. e xilofono (Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André) ◆ *Benjamin Britten:* Variazioni su un tema di Frank Bridge per orch. d'archi op. 10 (English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica interna

21— Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Karl Martin
Bach-Webern: Fuga « Ricercata a sei voci » n. 2 da « Das Musikalische Opfer » ◆ *Schubert-Webern:* Deutsche Tänze ◆ *Anton Webern:* Symphonie op. 21: Ruhig schreitend - Tema e variazioni ◆ *Franz Joseph Haydn:* Sinfonia n. 63 in do maggiore: « La Roxolane »: Allegro - Allegretto (o piuttosto allegro) - Minuetto - Finale (Presto)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

22— Libri ricevuti

22,10 NUOVI CONCERTISTI
Pianista **Margherita Traversa**
Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22: Prestissimo - Andantino - Scherzo (Molto presto e marcato) - Rondò (Presto)

22,30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**

23— **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Longino. Altri Santi: S. Menigno, S. Nicandro, S. Leocrizia, S. Matrona, S. Probo, S. Clemente, S. Specios, S. Luisa.

Il sole sorge: Torino 6,42; Milano 6,37; Trieste 6,18; Roma 6,23; Palermo 6,18; Bari 6,05. Il sole tramonta: Torino 18,33; Milano 18,27; Trieste 18,09; Roma 18,15; Palermo 18,12; Bari 17,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1738, nasce a Milano Cesare Beccaria.

PENSIERO DEL GIORNO: Uno Stato dove l'insolenza e la libertà di far ogni cosa restano impunite finisce, siine sicuro, per sprofondare nell'abisso. (Sofocle).

IV|M Stag. sinf. di Napoli

I concerti di Napoli

Musiche di Webern e Haydn

ore 21 radiotre

Anton Webern, compositore austriaco nato a Vienna il 3 dicembre 1883 e morto a Mittersill (Salisburgo) il 15 settembre 1945, figlio di un ingegnere minerario appartenente ad una famiglia di antica nobiltà e formatosi alla scuola dodecafonica di Arnold Schönberg, vanta un notevole numero di trascrizioni: quasi tutte nei nomi di Johann Sebastian Bach e di Franz Schubert. Anche nella trasmissione odierna, con l'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Karl Martin, si mettono in luce le doti di Webern « trascrittore ». Avremo innanzitutto una *Fuga ricercata* da *L'offerta musicale*, capolavoro bachiano considerato per tanti anni « musica sulla carta ». Seguono le *Deutsche Tänze* schubertiane, riproposte da Webern con estrema eleganza e con dichiarato amore per l'antico collega viennese. Karl Martin ha in programma anche un'opera weberniana al cento per cento. Si tratta della *Sinfonia op. 21* per orchestra da camera (1828-'29) dedicata alla figlia Cristina.

Il concerto si completa con la *Sinfonia n. 63 in do maggiore* di Franz Joseph Haydn (1732-1809). Il simpatico lavoro è indicato come *La Roxolane* dal titolo di una canzone francese che appare nel secondo movimento. Ma notiamo qui un'altra particolarità. Infatti il primo tempo della sinfonia era già stato usato come « Ouverture » de *Il mondo della luna* (da Goldoni). Ricordiamo che Haydn aveva scritto, secondo il catalogo di Hoboken (1957), ben 108 sinfonie. Ma se dovessimo contarle tutte, quelle andate perdute e quelle dubbie, il numero salirebbe sino a 178. Sicure sono soltanto 104.

« Giochi per l'orecchio » II|S

«L'esploratore» di Stig Dagerman

ore 19,35 radiouno

Stig Dagerman (1923-1954) è considerato il massimo esponente dell'esistenzialismo svedese. I suoi romanzi *L'isola dei condannati* e *Ragazzo bruciato*, i suoi drammi *Il condannato a morte* e *L'ombra di Mart* (per citare le sue cose maggiori) lo avevano portato rapidamente in primissimo piano, e non soltanto in campo nazionale, quando a trent'anni la sua vita fu troncata dal suicidio, ultimo atto di quell'angoscia esistenziale che aveva rispecchiato con agghiacciante evidenza nella sua opera.

L'esploratore (1947), che Dagerman definì « dramma in miniatura », è destinato più alla lettura che alla rappresentazione teatrale, essendo parabola surreale e conflitto di idee piuttosto che scontro di personaggi reali: ma la sua qualità poetica, la suggestività stessa del dialogo, con le pause, i silenzi, i suoni evocati, lo rendono assai adatto a una « lettura » radiofonica.

Chi è questo « esploratore » che si spinge sempre più oltre, attraverso deserti e giungle e fiumi vorticosi, accompagnato e non capito — e addirittura odiato — da guide, portatori, cammellieri? Un pensatore, un innovatore politico, un avventuriero dell'ideale? Forse semplicemente l'uomo, nel suo angoscioso tentativo di giungere alla radice delle cose: solo, senza comunicazione con gli altri, consapevole di dover soccombere alla fine alla viltà dei più.

Diretto da Enrico Colosimo il dramma è interpretato da Mario Colli, Mariano Rigillo, Silvano Tranquilli, Aldo Massasso, Maurizio Gueli.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. **0,13 Intorno al giradischi:** Only you, The shadow of your smile, Ti guarderò nel cuore, Resta cu' mme, Ammazzate oh!, Che cosa c'è, Things ain't what they used to be, Don't make me over, See saw, Diana, Accanto a chi, Bridge over troubled water. **1,06 Colonna sonora:** Amici miei, Scivolare via, Romanzo, Remembering, We may never love like this again, Brutti sporchi e cattivi, Dedicato a una stella, Begin the beguine. **1,36 Buio in sala: sipario:** V. Bellini: Norma, Atto 2°: « Teneri figli »; G. Verdi: La Traviata, Atto 2°: « Madamigella Valéry? »; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 1°: « Assassini... ». **2,06 Spazio musica:** Natalì, Onda su onda, Shame and scandol in the family, Money money, Un anno un mese un giorno, Dr. Love, Michelle. **2,36 Giostra di motivi:** Sansoo dancing, A Paris, Caravan petrol, Baby sitter, Che barba amore mio, T. Albinoni: Adagio, Sir Duke. **3,06 Pagine pianistiche:** M. De Falla: Fantasia Baetica per pf.; C. Debussy: Lindaraja per 2 pff. a 4 mani; A. Webern: Variazioni per pf. op. 27. **3,36 Due voci, due stili:** Fantasma biondo, Colpa mia, Avevo un cuore, Amor mio, L'amore è un aquilone, E poi..., Cento colpi alla tua porta. **4,06 Musica senza confini:** Salsa negra, Tico tico, Tu grillo parlante, The spirit is willing, I keep it hid, Cristine sixteen. **4,36 Le mille una nota:** High Society, Mes mains, Winter melody, Giorni, Il sogno è fumo, Pasta e fagioli. **5,06 La nostra discoteca:** El porompompero, Gable and Lombard, My dream, My blue tango, Don't cry for me Argentina, Un anno di parole, Pensado a lei. **5,36 Per un buongiorno:** Telegram, Se mi vuoi se mi vuoi, Tell me why, Onyx, Bourbon street parade, C'è un uomo in mezzo al mare.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** La musica in regione, di Giorgio Cambissa. **15,05** Fra la nostra gente: Da dove veniamo, di Ermete Lovera. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15 « Dai crepes di Sella ».**

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Ascoltare teatro. Le realtà teatrali nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Trent'anni di autonomia. **15,05-16,05** Giochiamo a fare il teatro. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consulenza di Marcella La Greca, Guglielmo Cavallaro, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savoja. **15,25** La catena di smontaggio. Radiofantasia di M. Monti con M. Di Liberto. **15,50** Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarra. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della** NATO. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della** Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della **Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15** Musica **per tutti.**

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmiatlich werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Ein Minnesänger am Hofe des Grafen von Kleve ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Franz Joseph Haydn: Marsch in Es-Dur - Nocturne Nr. 5 in C-Dur; Ferdinando Paer: Serenade; Wolfgang Amadeus Mozart: 3 Konzertarien für Sopran und Orchester KV 416, 419 und 368; Robert Schumann: Symphonie Nr. 2 in C-Dur, Op. 61. **21,35** Bücher der Gegenwart. **21,43** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Skladatelj dirigira. **9,30** Prehrana in zdravje, pripravlja dr. Marko Jevnikar. **9,40** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. **11** Ljudje in dogodki. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji, pripravlja Pavle Merkù. **12,10** Pojmo po naše. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam - Zveza tržaške brezposelne mladine: Izvajanje zakona št. 285 o predhodnem usmerjanju k mladinskemu delu. **13** Poročila. **13,15** « Steverjan '77 ». **13,30** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Kličite Trst 31065, vmes (15,30). Kratka poročila. **16,30** Otroci pojo. **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni solisti. Violinist Črtomir Šiškovič, pri klavirju Mojca Šiškovič, Matija Babnik: Sonata za violino in klavir. **17,20** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** « Razsulo Rimljanovine ». Tragedija, ki jo je napisal Ivan Mrak. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20** Canta Margareta Singana. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Di melodia in melodia. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Momenti di cultura, oggi. **15,10** Canzoni dal festival Split 77. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Invito al jazz. **21,30** Notiziario. **21,32** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota, di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanagare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Corso di francese. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Itinerari folcloristici. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **22,30** Ascoltando il blues con Norman Hewitt. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquaresima:** « Vocazione e mezzi per seguirla: La Catechesi », a cura di Fr. U. Marcato. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Catéchèse pontificale. **21,30** General Papal Audience. **21,45** La posta del Direttore, a cura di P. G. Giorgianni - Notizie e commenti a fatti del giorno - Gesù viene, di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Los miercoles de Pablo VI. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Elegia per violoncello e pianoforte; **C. P. E. Bach:** Duetto in sol maggiore per flauto e violino; **J. Brahms:** Preludio, Corale e Fuga « O Traurigkeit, o Herzeleid »; **G.-G. Gastoldi:** Dai Balletti per cantare sonare e ballare; **G. Malipier.:** « Barlumi »; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 5: Andante cantabile

7 INTERLUDIO

C. M. von Weber: 6 Variazioni op. 2 su un tema originale; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Ascolta la mia preghiera » Inno per voce, coro e organo; **C. Saint-Saëns:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte; **C. Nielsen:** Quartetto in fa minore op. 25

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore (BWV 1019), per violino e clavicembalo (Vl. David Oistrakh, clav. Hans Pischner); **F. A. Kanne:** Due Lieder su testi di Anonimo (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); **K. Kreutzer:** Settetto in mi bemolle maggiore op. 62, per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD, MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filarm. di Vienna dir. Adrian Boult); **R. Wagner:** Fünf Gedichte di Mathilde Wesendonk (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

9,40 FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (rev. e cadenza di Giuseppe Anedda); **C. Monteverdi:** Tirsi e Clori - balletto concertato; **J. Brahms:** Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1; **C. Saint-Saëns:** Sonata in sol maggiore op. 168, per fagotto e pianoforte; **B. Bartók:** Dance-Suite

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 (« The English Chamber Orchestra »); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (« Boston Symphony Orchestra »)

12,05 ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Il Trovatore: « Stride la vampa »; **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: « Nature immense »; **G. Puccini:** Turandot: « Tu che di gel sei cinta »; **C. Gounod:** Faust: « Vous qui faite l'endormie »; **A. Boito:** Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare »; **V. Bellini:** I Puritani: « A te o cara »

12,30 IL BALLETTO

L. Delibes: Coppelia, suite dal balletto (1870 - Coreografia di A. Saint-Léon); **L. Minkus:** La Bayadère, balletto (1877 - Coreografia di Petipa)

13,15 PER GRUPPI STRUMENTALI

C. P. E. Bach: Duetto in mi minore per flauto e violino; **J. B. Boismortier:** Sonata a 4 in la minore, per violino, flauto, oboe, fagotto e cembalo op. 34 n. 6

13,30 IL LIED IN MAX REGER

M. Reger: Da « Schlichte Weisen » op. 76 (Bar. Elio Battaglia, pf. Antonio Beltrami) — Da « Schlichte Weisen » op. 76 (Sopr. Lilia Teresita Reyes, pf. Giorgio Favaretto)

14 G. F. HAENDEL: UN'ANTIFONA

G. F. Haendel: « Let Got arise », antifona

14,25 UN DISCO PER VOI
(Ace of Diamonds SDDI - 507)

Dal recital di Michael Aspinall alla « Henry Wood Hall » di Southwark; **R. Leoncavallo:** Aprile; **L. Arditi:** L'orologio; **F. Chopin:** Messaggero amoroso (Valzer op. 64 n. 1); **L. Wasseur:** Chanson espagnole, da « La cruche cassée »; **H. Fraser-Simson:** Love's cigarette, da « A Southern Maid »; **C. Millöcker:** I und mei Bua, da « Drei Paar Schule »; **G. Verdi:** La Traviata: « Ah, forse è lui »; **P. Rubens:** The Maggie Teyte Encore Song, da « Ladies and Gentlemen » (Canta Michael Aspinall, al pianoforte Courteney Kenny)

14,55 LA SONATA BAROCCA

M. Neri: Sonata a quattro; **J. C. Petz:** Sonata in re minore, per due flauti e continuo; **G. Legrenzi:** Sonata

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ANTONIO VIVALDI
(Venezia 1678 - Vienna 1741)
TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (XII)

ORLANDO FURIOSO
Dramma per musica in tre atti - Libretto di Grazio Braccioli (dal poema di Ludovico Ariosto)
Musica di **Antonio Vivaldi**
(Revisione di Claudio Scimone)
Prima rappresentazione: Venezia, Teatro S. Angelo 1727
(Orlando: Marilyn Horne; Angelica: Victoria De Los Angeles; Alcina: Lucia Valentini-Terrani; Bradamante: Carmen Gonzales; Medoro: Lajos Kozma; Ruggiero: Sesto Bruscantini; Astolfo: Nicola Zaccaria; clav. Edoardo Farina, bs. cont. Gianni Chiampan, org. Giuseppe De Marzi, fl. Andras Adorjan, t.ba Jürgen Hübscher - Orch. « I Solisti Veneti » e Coro « Amici della Polifonia » dir. Claudio Scimone - M° del Coro Piero Cavalli)

18,35 CLAVICEMBALISTA GUSTAV LEONHARDT

C. Ph. E. Bach: Marcia in re maggiore - Polacca in sol minore - Marcia in sol maggiore - Polacca in sol minore (dal « Klavierbüchlein für Anna Maddalena Bach) - Fantasia in si bemolle maggiore - Rondò in sol maggiore, per fortepiano

19 LA SETTIMANA DI SATIE

E. Satie: Danses gothiques, per pianoforte (Sol. Franck Glazer) — Dodici piccoli corali, per organo (Sol. Gerd Zacher) — Sports et divertissement per pianoforte (Sol. Jean-Joël Barbier) — Relâche, balletto in due parti (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriacombe)

20 INTERMEZZO

N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34; **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestre

20,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 70 in re maggiore (Orch. da Camera dell'Accademia Musicale di Stato di Vienna dir. Hans Swarowski) — Sinfonia n. 90 in do maggiore (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

21,25 MUSICA OGGI: PIERRE BOULEZ

P. Boulez: Sonata n. 2 per pianoforte: Extrêmement rapide - Lent - Modéré, presque vif - Vif (Pf. Pedro Espinosa)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J. M. Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto (Tr. Edward Tarr, cr.i Erich Penzel e Konrad Alfing, ob.i Helmut Hucke e Michel Piguet, fg. Werner Mauruschat); **J. H. Schmelzer:** Arie per il balletto equestre (Orch. d'archi « Consortium Musicum » e compl. d'ottoni « Edward Tarr » dir. Fritz Lehan)

22,30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI: PIANISTA ALDO CICCOLINI

E. Satie: Tre Sarabande; **E. Granados:** « Goyescas », libro 2°: El amor y la muerte (ballata) - La serenada del espectro (epilogo)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Mahler: dalla Sinfonia n. 7 in mi minore: II movimento: Nachtmusik, Allegro moderato; **P. I. Ciaikowski:** dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale su un tema russo; **J. Brahms:** All'meine Herzgedanken; **J. Françaix:** Concertino per pianoforte e orchestra; **E. Elgar:** La Capricieuse, per violino e pianoforte; **I. Albeniz:** El Polo (orchestrazione di F. Arbos); **F. Monpou:** Cuna, per chitarra; **B. Britten:** dall'Opera Peter Grimes (dai Quattro Interludi): III interludio Moonlight (Chiaro di luna)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Foxy lady (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild child** (Reed); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the gel rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of that canyon** (Mitchel); **Il mio mondo** (Bindi); **Il pullover** (Meccia); **Et maintenant** (Bécaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Miles)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Colorado cheek (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lis** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Barry Wright); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusti Wier); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Hava nageela** (Cappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Parfum des Lilas (Le)** (Sarah Gorby); **(I) lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Russo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Mersia); **C'arimane** (Frascati); **Love letters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); **Indolence** (G. Paoli); **Diverso** (Snakes); **Più** (Vanoni); **Eagle and the owl** (A. Waldman); **The only child** (J. Browne); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Come again - Toucan** (G. Slick); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Disco inferno** (Tramps); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **Your song** (Al Jarreau)

11 I RE

She loves you (The Beatles); **Fifty ways to leave your lover** (Paul Simon); **Carolina carol bela** (Toquinho & Jorge Ben); **All the things you are** (Errol Garner); **L'arancia meccanica** (Walter Carlos); **Mind games** (John Lennon); **Remember yesterday** (John Miles); **Rainy day, dream away** (Jimy Hendrix); **Are you lonesome tonight** (Ray Anthony); **World of stone** (George Harrison); **Concerto per Varsavia** (Laurindo Almeida); **Strawberry fields forever** (The Beatles); **Las brisas** (Ringo Starr); **It never rains in southern California** (Ronnie Aldrich); **Look of the house** (Wings); **Te recuerdo Amanda** (Joan Baez); **Angela** (José Feliciano); **All you need is love** (The Beatles)

12 SCELTI PER VOI

Lowdown (Boz Scaggs); **Dentro** (La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupi); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettes); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Marisa Sacchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the war now** (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stelle su di noi** (Opera)

13 I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze di oro** (Pier Salis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmellata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina)

14 TUTTO JAZZ

Jay jay (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrane); **Exactly like you** (Dizzy Gillespie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Elogin** (Summit Big Band); **Rosetta** (Benny Goodman); **Stop, the red light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans - Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (Mc Coy Tyner); **Nashville woman blues** (Bessie Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

15 COCKTAIL MUSICALE

Feelings (Stanley Black); **Don't boogie Mr. tango** (Ebony); **Coniglietto** (I Romans); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calipso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **All by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino Di Capri); **Son of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leprotto Zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri)

16 INVITO ALLA MUSICA

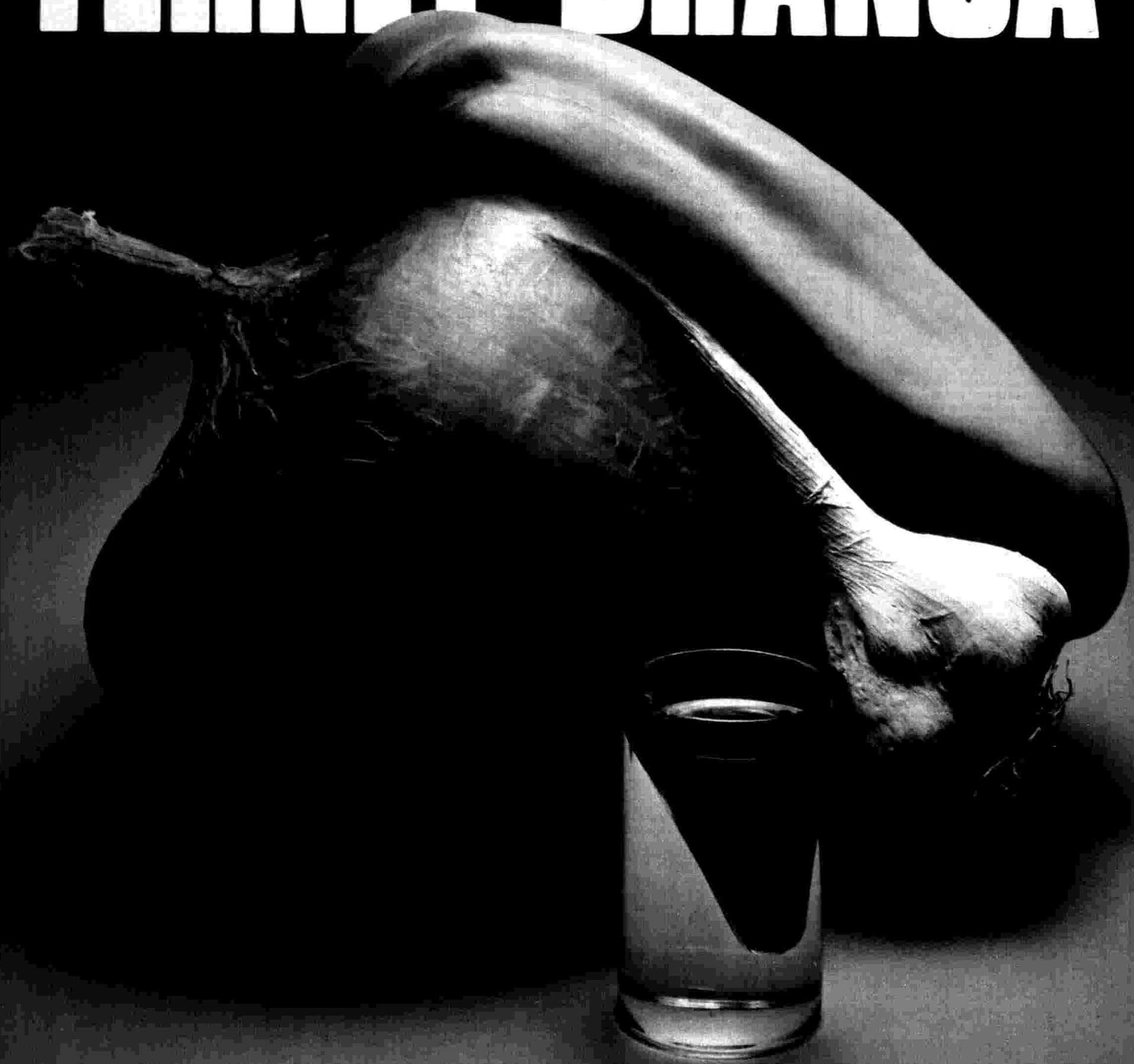
Bella (L. Rossi); **And I love her** (The Beatles); **Senza parole** (L. Rossi); **Girl** (The Beatles); **Bambola** (L. Rossi); **The long and winding road** (The Beatles); **Neve bianca** (Mia Martini); **Play me** (Neil Diamond); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Sweet Caroline** (Diamond); **Che vuoi che sia... se ti ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Song sung blue** (Diamond); **Signora Lia** (Baglioni); **People** (Streisand); **E... tu** (Baglioni); **Dont rain on my parade** (Streisand); **Solo** (Baglioni); **A star is born** (Streisand); **Casa mia** (Equipe 84); **Where do the children play** (Cat Stevens); **Io ho in mente te** (Equipe 84); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Father and son** (Cat Stevens); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Europa** (Santana); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Flor d'luna** (Santana); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Samba pa ti** (Santana); **Spaghetti insalatina...** (Bongusto); **Blood and honey** (A. Lear); **La mia estate con te** (Bongusto); **The lady in black** (A. Lear); **Pietra su pietra** (Bongusto)

18 INTERVALLO

Spendi spandi effendi (Rino Gaetano); **Tema** (I Giganti); **Singin' in the rain** (Igor Bernstein); **Boranda** (Maria Bethania); **The pink panther** (André Carr); **Non credere** (Mina); **Mrs. Robinson** (Frank Chacksfield); **(The) stranger song** (Leonard Cohen); **I close my eyes and count to ten** (Dusty Springfield); **Pais tropical** (Augusto Martelli); **C'era un ragazzo che come me amava i Beatles ed i Rolling Stones** (Joan Baez); **All you need is love** (The Beatles); **I talk to the wind** (King Crimson); **Bourrée** (Jethro Tull); **In the mood** (Glenn Miller); **Coyote** (Joni Mitchell); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Cioccolata e panna** (Donatella Bardi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **I'm not in love** (Ten CC.); **Il miele delle api** (Claudio Rocchi); **Tarantella e' Sannicandro** (Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò); **Et bonjour à toi l'artiste** (Nicole Rieu); **Killing me softly...** (Ronnie Aldrich London Festival); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The shadow of your smile** (Sarah Vaughan); **Lady of the dancing water - Moonchild - The dream - The illusion** (King Crimson)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Fata Morgana (Perigeo); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Poster** (Claudio Baglioni); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Lucky man** (Emerson Lake Palmer); **Libera** (Mia Martini); **Unforgettable** (Esther Phillips); **Come rain come shine** (Wes Montgomery); **Space oddity** (David Bowie); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Chicago** (Crosby Stills Nash Young); **Bags' groove** (Milt Jackson); **Sitting** (Cat Stevens); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Sing** (Carpenters); **Ahi le Haway** (Herbert Pagani); **Mandy** (Barry Manylow); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Prelude in E minor** (Gerry Mulligan); **For absent friends** (Genesis); **Have you seen the saucers** (Jefferson Airplane); **Let the music play** (Barry White); **So what** (Miles Davis); **Ali shuffle** (Alvin Cash); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Sereno è...** (Drupi); **Baby** (El Tigre); **L'amicizia** (Herbert Pagani)

22-24 Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); **Winter melody** (Donna Summer); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Billy' back home** (Billy Paul); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Mister Magic** (Esther Phillips); **Nice and slow** (Jesse Green); **Flight the power** (The Isley Brothers); **Faust** (Paul Williams); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Oxygène** (Jean-Michel Jarre); **Fantasia di motivi** (Kim & The Cadillacs); **Gran Bazar** (Matia Bazar); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Disco magic** (T. Connection)

FERNET-BRANCA
digerire é vivere

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Sesta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

---

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI

17,05 HEIDI
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
18ª puntata
Un saluto frettoloso
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
Il figlio del medico vuol fare il poeta

17,45 IL TRENTINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Giuseppe Santini

18 — ARGOMENTI
L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
Seconda puntata (Riedizione)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini e Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE
Con mia sorella, no
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?

Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Susan Dey, fra gli interpreti della « Famiglia Partridge » (19,20)

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
A che gioco giochiamo?
di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza di Andrea Imeroni
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 SAN BENEDETTO DEL TRONTO: CICLISMO
Tirreno-Adriatico
Ultima tappa
Circuito San Benedetto del Tronto

tv 2 ragazzi

17 — JANE EYRE
dal romanzo di Charlotte Brontë
Traduzione e riduzione di Franca Cancogni
Sceneggiatura di Anton Giulio Majano
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Rochester ... *Raf Vallone*
Jane Eyre ... *Ilaria Occhini*
Signora Farirfax ... *Margherita Bagni*
Bessie ... *Laura Carli*
Jack Lloyd ... *Matteo Spinola*
Il dottor Carter ... *Luigi Pavese*
Grace Poole ... *Maria Zanoli*
Georgiana ... *Luisa Rivelli*
Eliza ... *Wandisa Guida*
Leah ... *Zoe Incrocci*
Sophie ... *Rossana Montesi*
Mary ... *Edda Soligo*
Adele ... *Patrizia Remiddi*
Thomas ... *Bruno Smith*
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1957)

---

18 — IL MESTIERE DI RACCONTARE
Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli
Collaborazione di Patrizia Todaro
Consulenza di Ignazio Majora e Enzo Collotti
Regia di Gianfranco Albano
Primo Levi: Se questo è un uomo
Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Comemai speciale
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
con il telefilm
MICHELE ALLA RICERCA DELLA FELICITA'
di Guido Blumir e Alberto Grifi

Pubblicità

21,10
Cantautori a Sanremo
IV Rassegna della canzone d'autore
Un programma di Roberto Capanna
con Francesco Guccini, Bruno Lauzi, Stefano Palladini, Enrico Medail, Roberto Benigni, Antonio Infantino e i Tarantolati di Tricarico, Angelo Bertoli, Alberto d'Amico e Alberto Camerini
Seconda puntata

21,50
Testimoni oculari
Roberto Rossellini, Giorgio Amendola, Antonello Trombadori:
La battaglia di Roma
Seconda parte
Un programma scritto e diretto da **Gianni Bisiach**
con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti

22,50 EUROGOL
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
F.I.D.E. - Formazione italiana destra europea: *La donna nuova: dimensione Europa*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9 — TELESCUOLA
9,25-10,30 In Eurovisione da Arosa (Svizzera): SCI: FINALE COPPA DEL MONDO
10-10,30 TELESCUOLA (Replica)
12,25-13,30 In Eurovisione da Arosa: SCI: FINALE COPPA DEL MONDO
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 Per i più piccoli
MIO MAO - 10. L'agnellino
18,10 Per i bambini
DIN DON - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza - 11ª puntata
18,35 UN BAMBINO IN ARRIVO
Telefilm - TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 INCONTRI
TV-SPOT
19,55 QUI BERNA
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 REPORTER
Settimanale d'informazione
21,45 GIMME SHELTER
Varietà musicale
23 — TELEGIORNALE - 4ª ediz.
23,10-24 GIOVEDI' SPORT
— CALCIO: COPPE EUROPEE
Sintesi degli incontri disputati in settimana — In Eurovisione da Arosa: SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE - Sintesi

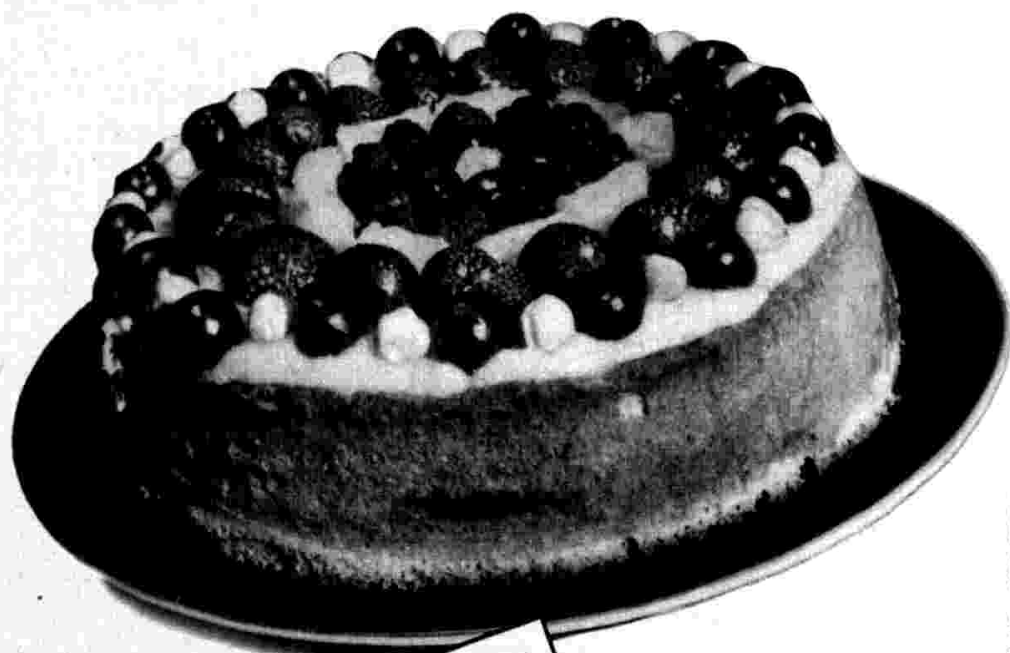
capodistria

16,30 PALLACANESTRO
18 — TENNIS DA TAVOLO
19 — SCI
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
— ZIG-ZAG
20,30 TELEGIORNALE
— ZIG-ZAG
20,45 OPERAZIONE RICCHEZZA
Film con Gabriella Giorgelli, Raoul Cabrera, Regina Bianchi e Nino Taranto
Regia di Vittorio Musy Glory
Palumbo, che dirige tutto il mercato di un paese napoletano, si rammarica di non essere riuscito ad agganciare Concetta, detta « Ricchezza ». Quando Concetta muore sua figlia non trova che poche migliaia di lire con le quali non può far fronte a tutti gli impegni. Per orgoglio rifiuta aiuti ed offerte, ma alla fine tutto si aggiusta.
— ZIG-ZAG
22,15 CINENOTES
Personaggi della Rivoluzione: « I rivoluzionari del Kosovo » - Documentario
22,45 JAZZ SULLO SCHERMO
I volti del jazz

francia

12,45 TELEGIORNALE
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA
Terza puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — L'INCUBO D'ACCIAIO
Telefilm della serie « Il mago »
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,20 IL TERZO UOMO
Un film di Carol Reed con Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard, Orson Welles
23 — I LEGGENDARI
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: DISEGNI ANIMATI
18,50 LE AVVENTURE DI RUFFY E REDDY: Viaggio nello spazio
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — SOSPETTO: Sorvegliata speciale
21 — IL CACCIATORE DI FORTUNA
Film - Regia di William Witney con John Derek, Joans Evans
Dopo alcuni anni d'assenza Jet Cosgrave ritorna al suo paese, nel Colorado. Approfittando della giovane età del nipote, lo zio di Jet, il maggiore Cosgrave, si è impadronito della sua proprietà, un grande « ranch ». Jet è fermamente deciso a rientrare in possesso di quanto gli appartiene.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche
23 — MONTECARLO SERA
23,05 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

« *Testimoni oculari* »:
la battaglia di Roma

Gli ultimi mesi

Gianni Bisiach mentre intervista Amendola

ore 21,50 rete 2

Va in onda questa sera, per *Testimoni oculari*, il programma di Gianni Bisiach che ha riscosso molti consensi con le precedenti puntate, la seconda parte de *La battaglia di Roma*.

Dopo i primi mesi di occupazione nazista e lo sbarco di Anzio, nella notte fra il 21 e il 22 gennaio 1944, i romani ritenevano che l'incubo fosse finito e che gli alleati sarebbero ormai arrivati di lì a poche ore. Anche i partigiani dei GAP e delle altre formazioni partigiane (i militari del colonnello Montezemolo, i socialisti di Vassalli e Gracceva, gli azionisti ed i cattolici) si preparano ad insorgere. Ma lo sbarco di Anzio non avrà il successo sperato.

Continua in questa puntata l'ultima testimonianza raccolta da Roberto Rossellini. E continua anche una serie di testimonianze parallele che vedono, da una parte, i comandanti dei GAP, on. Giorgio Amendola e on. Antonello Trombadori, e dall'altra parte l'ex colonnello delle SS, Eugen Dollmann, l'uomo di Hitler in Italia, che entra in un serrato dibattito a distanza anche con il suo ex sottoposto ten. col. delle SS Herbert Kappler, morto recentemente in Germania. Viene sviluppandosi in un drammatico crescendo di immagini e di interviste la storia sanguinosa dei primi mesi del 1944 a Roma, la cattura, le torture e la tragica morte del colonnello Giuseppe Montezemolo, che viene rievocata dalla marchesa Fulvia Ripa di Meana e dallo stesso Dollmann, in un contraddittorio pieno di ombre. Le fucilazioni, le torture, i colpi di mano, l'attentato di via Rasella e l'eccidio delle Fosse Ardeatine sono i momenti successivi che portano poi ad altri arresti, torture ed esecuzioni e infine a un incontro fra ufficiali nazisti e rappresentanti del Vaticano, per trattare la salvezza di Roma dalla distruzione totale che era stata minacciata dai nazisti.

Quando gli americani entrano in città, il 4 giugno 1944, due giorni prima del grande sbarco in Normandia, la città può tirare un sospiro di sollievo. Ma sarà soltanto allora che si potranno finalmente contare le centinaia di morti, di fucilati, di torturati.

Nelle parole che Roberto Rossellini pronuncia a conclusione delle due puntate su « la battaglia di Roma » c'è una forte condanna della guerra e un appello per la pace anche nel nostro futuro, per evitare il ripetersi di tragedie come quelle che hanno colpito Roma ed anche mali più catastrofici come quelli di una guerra atomica.

JANE EYRE

ore 17 rete 2

Thornfield significa in inglese « campo spinoso »: è questo il nome della località dove sorge la vecchia villa — quasi un castello — che ospita Jane Eyre (Ilaria Occhini) come istitutrice privata di una graziosa bambina di nome Adele (Patrizia Beniddi). E' un luogo solitario ma non pauroso, anzi d'una verde, austera bellezza non priva di fascino. Per Jane, dopo l'orribile periodo trascorso presso la perfida zia Reed (Wanda Capodaglio) e le cugine Eliza (Wandisa Guida) e Georgiana (Luisa Rivelli); dopo i lunghi anni passati nello squallido e tetro ospizio di carità a Lowood, Thornfield le sembra incantevole. La sua piccola allieva è figlia adottiva di Edward Rochester (Raf Vallone), un uomo dalla personalità severa e dolce al tempo stesso; un uomo che ha molto viaggiato e molto vissuto, che ha un passato ricco di esperienze d'ogni genere. Jane è attratta dalla forte personalità di Rochester, ma ne è, al tempo stesso, intimidita. Tra le persone che le sono più vicine e le mostrano benevolenza c'è la signora Farirfax (Margherita Bagni), la direttrice del personale di servizio. Ella è a Thornfied da molti anni e, indubbiamente, conosce molte cose. Jane ha l'impressione che un segreto pesi sulla atmosfera del castello; ha udito strani rumori provenire dalle stanze superiori e, talvolta, è rimasta colpita da una risata stridula, agghiacciante. Chi abita in quelle stanze? Solo una donna vi entra.

HEIDI - Un saluto frettoloso

ore 17,05 rete 1

Era una splendida giornata di primavera. Finalmente Heidi può stare fuori tutto il giorno. Ma è turbata. Per chi non vede mai nessuno due visite in un giorno sono troppe. Prima il parroco e adesso la zia Dete che sta parlando ancora con il nonno. Dete infatti vuole portare la bambina con sé a Francoforte. Il signor Seseman, l'uomo più ricco di Francoforte, cerca una bambina sveglia e allegra che faccia compagnia alla figlia Clara, da anni paralizzata e orfana di madre. Ma il nonno non vorrebbe staccarsi dalla nipotina. Lascia che sia Heidi a decidere, ma la bimba fraintende la zia e, credendo di poter rientrare la sera dal nonno, va con Dete per portare dei regali a tutti. Il vecchio dell'Alpe, Peter e la nonna di Peter rimangono sconvolti da questa improvvisa partenza.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Con mia sorella no

ore 19,20 rete 1

Lester Braduck, alto ed attraente si iscrive alla scuola di Keith e Laurie e in un paio di settimane ha conquistato metà delle ragazze. A Keith e agli altri ragazzi sta per venire un accidente dall'invidia. Intanto Laurie torna a casa tutta eccitata e annunzia che Lester l'ha invitata per andare fuori. Keith informa Shirley della reputazione di dongiovanni che Lester ha a scuola, ma Shirley replica che questa voce può essere anche falsa. Inoltre essa ha sufficiente fiducia in sua figlia...

CANTAUTORI A SANREMO

Bruno Lauzi uno dei cantautori presenti alla manifestazione sanremese

ore 21,10 rete 2

A Sanremo si sono dati convegno tutti i cantautori italiani in occasione del « premio Tenco ». Ormai il panorama musicale ha dato loro ampia conferma. Non per niente da settimane nei vertici delle classifiche troviamo Roberto Vecchioni, uno dei cantautori « difficili ». Samarcanda che dà il titolo anche al long-playing è fra i dischi più venduti. Con lui un altro cantautore « difficile », Angelo Branduardi che ricrea climi medioevali e rinascimentali nelle sue favole musicate. Anche a Sanremo i due erano presenti alla manifestazione « Tenco ». Insieme Francesco Guccini, cantautore bolognese; Alberto Camerini, cantautore milanese che provenendo dal Brasile ha conservato della sua esperienza sudamericana il particolare sound a samba; e numerosi altri.

Il programma sanremese registrato per la TV da Roberto Capanna è stato suddiviso in due puntate. Stasera vediamo la seconda.

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Luisella Boni*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7— **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di Osvaldo Bevilacqua

8— **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale*
di Domenico De Paoli

9— Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Rosanna Zoni Morisi di Bologna
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga** *di Alberto Perrini - Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni - Un programma di Adriana Parrella*
— *Canzoni spray*
— *Personaggi dal mondo*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regìa di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

13— **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78** (II parte)

14— **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 A CENA DA AGATONE
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di *Leda Aballe* e *Carlo Monterosso*

15— **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere - Un programma di *Pompeo De Angelis*, condotto da *Sandra Milo* - Regia di *Raffaele Meloni*

17— **GR 1** - 8° edizione

17,10 « *E LASCIATEMI DIVERTIRE!...* »
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da *Belisario Randone*: « Vogliamoci bene » di *Giulio Fanali-Stacchi*

Giocondo	Antonluca Schirò
Pancrazio	Fulvio Ricciardi
Lucrezia	Laura Giordano
Eutichio	Gianfranco Mauri
Teresa	Evelina Sironi

Regia di *Pino Gilioli*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,40 **Lo sai?**

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Sindacato libero scrittori italiani: « Le Regioni e l'organizzazione culturale »

Luisella Boni (ore 6)

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di *Lucio Romeo*
La Compagnia « Alfred Jarry » presenta:
Sognando la bisbetica domata
(da William Shakespeare)
di *Mario* e *Marialuisa Santella*

20,15 BIG GROUPS

20,30 **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Alberto Buscaglia*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da *Bruno Cagli*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6— Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani** e un « **Piccolo cabaret del mattino** » con **Franco** e **Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 DUE VOCI E UN PIANOFORTE: SHEILA, PEPPINO GAGLIARDI E ROGER WILLIAMS

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich - Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
19° puntata

Jurij Zivago	Mario Valgoi
Vasija	Tonino Accolla
Insegnante	Lombardo Fornara
Markel	Stefano Varriale
Marina	Gloria Ferrero
Nika	Werner Di Donato
Gordon	Brizio Montinaro
Kapka	Guido Rimonda

ed inoltre: Alfredo Dari, Giovanna Mainardi, Winnie Riva
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Gli arnesi della musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da **Ilio Catani** e **Cesare Orselli**
con la collaborazione di **Leonardo Pinzauti**
4. Il violino

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **L'ARTE DI VICTOR DE SABATA**
Una trasmissione di **Teodoro Celli**
con la collaborazione di **Paola Fontecedro**
1° puntata

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *VOTO SI', VOTO NO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Allestimento di **Vincenzo Baccano**
11° puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di **Franco Belardini** presentata da **Massimo Giuliani**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Centodieci minuti di musica di compagnia
(I parte)

20,55 **Il Teatro di Radiodue**
LA CASA DI BERNARDA ALBA
di **Federico Garcia Lorca**
Traduzione di Vittorio Bodini

Bernarda Alba	Lilla Brignone
Maria Josefa, madre di Bernarda	Elvira Betrone
Figlie di Bernarda:	
Angustias	Miranda Campa
Maddalena	Gianna Piaz
Amelia	Rosalba Neri
Martirio	Anna Miserocchi
Adele	Adriana Asti
La Ponzia, domestica	Elena Zareschi
La serva	Winni Riva
Prudenza	Lia Curci
Una mendicante	Edda Soligo
Prima donna	Angela Lavagna
Seconda donna	Gin Maino
Terza donna	Gianna Pacetti
Quarta donna	Sara Ridolfi
Una ragazza	Anna Rosa Garatti

ed inoltre: Maria Grazia Cappabianca, Giuseppe Colizzi, Sergio Dionisi, Tony Galante, Renato Izzo, Franco Latini, Oreste Lionello, Gianni Lorenzon, Walter Masi, Gilberto Mazzi, Ivano Staccioli
Regia di **Flaminio Bollini**
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
(II parte)

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Lamberto Furno**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Georg Friedrich Händel, Antonin Dvořák, Charles Ives, Camille Saint-Saëns*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Karel Szymanovski: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 (Violinista Henryk Szeryng - Symphoniker Bamberger Orchestra dir. Jan Krenz) ◆ *Dmitri Sciostakovich:* Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 (Orchestra Filarmonica di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « **Rosa Fumetto** » di Alberto Gozzi 9ª puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Onelia Fineschi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Stick to me** » di **Graham Parker**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER UNO E PER DUE**
Violinista **Itzhak Perlman**
Pianista **Vladimir Ashkenazy**
Niccolò Paganini: Quattro Capricci op. 1 per violino solo: n. 1 in mi maggiore « Arpeggio » - n. 2 in si minore - n. 3 in mi minore « Ottave » - n. 4 in do maggiore ◆ *César Franck:* Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantastico (ben moderato) - Allegretto poco mosso

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CIAIKOWSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Sergio Cafaro**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara
Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — *TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI*
a cura di Gianni Fensore
Un programma di animazioni di Paola Megas
con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni
Collaborazione di Claudia D'Angelo
4ª trasmissione: *Esperimenti in cucina*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Valerio Vallini**
Nel corso del programma:
Clara Schumann: Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20 (Pianista Jean Martin) ◆ *Goffredo Petrassi:* Estri per 15 esecutori (Solisti « Teatromusica » diretti da Marcello Panni) ◆ *Carlos Chavez:* Sinfonia India (Orchestra Nacional de Mexico diretta dall'Autore) ◆ *Giovanni Bottesini:* Gran duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Ruggiero Ricci, violino; Franco Petracchi, contrabbasso - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Piero Bellugi)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Luciano Berio: Chamber Music per voce femminile, clarinetto, violoncello, arpa (Cathy Berberian, voce; Virgil Blackwell, clarinetto; Fred Sherry, violoncello; Kathleen Bride, arpa) ◆ *Antonin Dvořák:* Sinfonia n. 9 in mi minore « Dal nuovo mondo » (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ *Igor Strawinsky:* Sinfonia in do maggiore (CBS Symphony Orchestra diretta dall'Autore)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Bocca** per la politica interna

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Fidelio o dell'Amore coniugale (XXXII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: « Fidelio » op. 72 (terza versione del 1814) - Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke, da « Leonore ou l'amour conjugal » di Jean-Nicolas Bouilly (Don Fernando, ministro: Kieth Engen; Don Pizzarro, governatore della prigione: Dietrich Fischer-Dieskau; Florestano, prigioniero politico: Ernste Haefliger; Leonore, sua consorte (Fidelio): Leonie Rysanek; Rocco, carceriere: Gottlob Frick; Marzellina, sua figlia: Irmgard Seefried; Jaquino, portiere: Friedrich Lenz - Attori: Siegmar Schmeider, Anne Kerste, Wilhelm Borchert, Ruth Hellberg, Wolfgang Spier - Orchestra e Coro dell'Opera Bavarese di Stato diretti da Ferenc Fricsay - Mº del Coro Alfred Leder - Dialoghi diretti da Rudolf Hartmann)

23,10 **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Eriberto. Altri Santi: S. Ciriaco, S. Ilario, S. Giuliano, S. Agapito, S. Abramo.

Il sole sorge: Torino 6,41; Milano 6,35; Trieste 6,16; Roma 6,21; Palermo 6,17; Bari 6,03. Il sole tramonta: Torino 18,34; Milano 18,28; Trieste 18,10; Roma 18,16; Palermo 18,13; Bari 17,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1789, nasce ad Erlangen lo scienziato Georg Ohm.

PENSIERO DEL GIORNO: Toglie ogni fondamento alla società umana chi le toglie la religione. (Platone).

In programma su Radiodue

La Spagna tradizionale

ore 20,55 radiodue

Lilla Brignone è Bernarda Alba

« Al bambino », scrisse una volta García Lorca, « tocca essere uno spettatore e nello stesso tempo un creatore e che creatore meraviglioso! Un creatore che possiede un senso poetico di prim'ordine. Non dobbiamo far altro che studiare i suoi primi giochi prima che l'intelligenza lo turbi per osservare che bellezza planetaria li anima... ».

Risalendo a queste parole, meditandole con la dovuta attenzione ci si chiarisce correttamente la sua opera e si fonde correttamente la grande produzione poetica con la grande teatrale. Il teatro spagnolo che dall'epoca del « siglo de oro » non aveva più offerto drammi all'altezza di *Fuenteovejuna* o *La vida es sueno* con *La casa di Bernarda Alba* acquista una validità e una maturità straordinarie.

La figura dell'imperiosa e possessiva Bernarda (che tiene chiuse nella sua casa le molte figlie) rappresenta quella pesante e tradizionale struttura repressiva della Spagna feudale. Un misto di religiosità male intesa, di accesa sensualità, una maternità che non si volge all'amore ma si esaurisce in un comando che viola le più giuste e intime istanze di libertà.

In calce al dramma c'è una data: venerdì 29 giugno 1936. Pochi giorni ancora e una selvaggia fatalità obbligherà il poeta al martirio.

Regia di Raffaele Meloni

Primo Nip

Sandra Milo conduce il programma su radiouno alle 15,05

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Anonimo veneziano, The lady in black, Campo de' fiori, I didn't know what time it was, Spring affair, Bella, Matilda, Hikky Burr, Parlami d'amore Mariù, Blue sky, A foggy day, La bohème, Granada. **1,06 Il discologo:** Tu si' na cosa grande, Super strut, Come together, Non mi innamoro più, Maria Caraoles. **1,36 Canzoni e buonumore:** Il vecchietto, Ma che bella città, Qui comando io, Il mio cammello no, Ma cos'è questa crisi, Ramaya, Yuppi Du. **2,06 Folklore in musica:** Vos te ha' i pesar, Quando se canta de lejos, El quando, Tres cartes, No señor, Boccuccia de 'no pierzeco. **2,36 La musica nuova:** S. Barber: Concerto per vl. e orch. op. 14. **3,06 Discoteca sound:** Eloisa, Disco Inferno (prima parte), Whatever you want, Let your self go, Disco magic, Incontro, Big fly, Il cielo in una stanza. **3,36 Speciale musica:** Concerto, Dis Connection, Year of the cat, Gonna fly now, L'angelo azzurro, Tomorrow, Tea for two. **4,06 Solisti celebri:** C. Franck: Corale in si minore n. 2 da « Trois Chorals »; J. S. Bach: Bourrée (dalla Suite in mi minore n. 1 per liuto); N. Paganini: Variazioni su un tema del « Mosè » di Rossini. **4,36 Musica ancora musica:** Oh me oh my goodbye, Un fiume amaro, Splashdown, Pasta e fagioli, La mamma (parte prima), Disco Yodel. **5,06 Appuntamento con i nostri cantanti:** Aida, Femmina, A modo mio, Sto male, Sereno è, Eppure ti amo. **5,36 Per un buongiorno:** Che dolce lei, Lola, So into you, Margherita, Maria Mari, Michelle.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** Ascoltate anche noi: solisti e complessi dell'Alto Adige. **14,45** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: Antologia. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmissions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Associazione italiana per i rapporti culturali con l'Unione Sovietica - Sezione provinciale di Trieste: il programma culturale della sezione di Trieste per la conoscenza della scienza, della tecnica e dell'arte sovietiche. 2) U.C.C.A. - Unione dei circoli del Cinema dell'ARCI: il ruolo dell'associazionismo cinematografico. **12,35-13** Il Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Medicina domani. **15,05-16,05** Pagina aperta. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. **15,25** Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bressi. **15,50** Diario musicale a cura di Amalia Collisani. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Vita da cani, vita da gatti. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - Borsa Valori - **Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Ein Minnesänger am Hofe des Grafen von Kleve ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Der Künstler und sein Werk. **18,10** Chormusik. **18,45** Das Geld im Wandel der Zeiten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Beatrice Cenci ». Schauspiel in 3 Akten und einem Nachspiel von Alberto Moravia. Übersetzung: Percy Eckstein. Sprecher: Harry Kalenberg, Helmut Wlasak, Volker Krystoph, Sonja Höfer, Julia Gschnitzer. Regie: Paul Demetz. **22,05-22,08** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Zlate plošče - nekdaj in danes. **9,30** Mali oglasi. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. **11,05** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Župančič. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** S pevskih revij: zbor « Mirko Filej » pod vodstvom Zdravka. Klanjščka na mednarodnem tekmovanju « Cesare Augusto Seghizzi » leta 1976 v Gorici. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. **16,30** Odprimo knjigo pravljic. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Posnetek je s koncerta, ki ga je priredilo društvo « Appuntamenti musicali » v baziliki sv. Silvestra v Trstu 21. novembra lani. **17,30** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Človek in mikrobiologija. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canta Umberto Napolitano. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il Coro Marmolada di Venezia. **15** L'aquilone. **15,20** Orchestra Lucio Franco. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Orchestra Max Reger. **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Elza Soares.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico** (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, Radio monte premi. **9,45** La Gorgone.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (II). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 La giostra delle canzoni. 13,30 Sentite buona gente... **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22** Notiziario. **22,05** Cantanapoli. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale con il coro Limburger Domsingknaben e l'Orchestra della Cattedrale di Limburg diretti da R. Hofer. Registrazione della Radio Vaticana effettuata a Loreto in occasione della 13ª Rassegna di Cappelle Musicali. **17,30 Radioquaresima:** « Vocazione e mezzi per seguirla: La testimonianza come risposta alle esigenze », a cura di Don F. Charrier. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** La victoire du désert. **21,30** « Spring Equinox ». **21,45** Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - Gesù viene, di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Entrevistas y reportajes. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La Traviata: Preludio atto III; **L. van Beethoven**: Scherzo e Rondò finale, dalla Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 per violino e pianoforte «Primavera»; **Ch. Sinding**: Mormorio di primavera; **G. Tartini**: Quartetto in sol maggiore per archi; **C. Franck**: Allegretto dalla Sinfonia in re minore; **N. Rimsky-Korsakov**: La fanciulla di neve, suite per coro e orchestra; **F. von Suppé**: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien: ouverture

7 INTERLUDIO

Bach-Schönberg: «Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist» corale (BWV 667); **M. Reger**: Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart; **D. Sciostakovich**: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: da «Pezzi lirici» per pianoforte; **A. Grecianinov**: Otto Lieder; **M. Ravel**: Introduzione e Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

9 IL DISCO IN VETRINA

M. Cazzati: Sonata a 5 «La Bianchina» per trombe, archi e basso continuo; **D. Gabrieli**: Sonata a 4 e 5 per tromba, archi e basso continuo; Sonata a 6 per tromba e orchestra; **T. A. Vitali**: Sinfonia per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo; **G. Aldrovandini**: Sinfonia per 2 trombe, archi, basso e organo; **A. Caldara**: Sonata per 4 trombe, timpani e continuo; **J. F. Fasch**: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e basso continuo (Disco **Curci-Erato**)

9,40 FILOMUSICA

M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; **P. Locatelli**: Concerto in re maggiore per violino e archi (Rev. Franz Giegling); **D. Gabrieli**: Ricercare per trombone solo; **L. Marenzio**: Tre Madrigali; **F. Mompou**: Suite Compostelana; **R. Wagner**: Tristano e Isotta: Preludio e morte d'Isotta

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO MORAVO: **L. Boccherini**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2; PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI: **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Paganini op. 35; BASSO BORIS CHRISTOFF: **N. Rimsky-Korsakov**: «Le triste jour s'éteint» op. 51 n. 5 (Pf. Serge Zapolsky); DIRETTORE CHARLES MUNCH: **C. Debussy**: Iberia n. 2 da «Images» per orchestra, III serie (Orch. Sinf. di Boston)

12,05 LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN

Selezione dall'operetta
Musica di **Carlo Lombardo**
(Sopr.i Lucia Barbero e Teresa Pavese, ten.i Carlo Pierangeli e Armando Sorbara - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

E. Krenek: Suite per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Mario Bertoncini); **G. Schuller**: Sinfonia per ottoni e percussioni (Philip Jones Brass Ensemble dir. Elgar Howarth)

12,55 CORALITA'

B. Bartók: Dodici cori, a 2 e 3 voci (da 27 cori) (Coro della Scuola Superiore di Musica di Györ dir. Miklos Szabo)

13,20 PER MANDOLINO

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini e archi; **L. van Beethoven**: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e pianoforte; **J. N. Hummel**: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra

14 FUORI REPERTORIO

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: «Ouverture»; **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Pria di dividerci da voi»; **G. Donizetti**: Robert Devereux: «L'amor suo mi fé beata»; **G. Puccini**: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più»

14,40 MUSICA ALL'APERTO

J. S. Bach: Toccata e Fuga in re minore (Trascr. di W. Gerallt Leslie) (The London Symphonic Band dir. Gerallt Leslie Williams)

14,50 IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER

C. M. von Weber: Dodici Allemande, op. 4 (Pf. Hans Kann) — Sonata in do maggiore op. 24 «Grosse Sonate» (Pf. Dino Ciani)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ANTONIO VIVALDI

(Venezia 1678 - Vienna 1741)
TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA (XIII ed ultima)
A. Vivaldi: Gloria, in re maggiore, per soli, coro e orchestra (Sopr. Milka Kaluscova, contr. Anna Reynolds - Compl. «I Virtuosi di Roma» e Compl. Polifonico Vocale di Roma della RAI dir. Renato Fasano - Maestro del Coro Nino Antonellini) — Sonata in la maggiore n. 4, per flauto e continuo, da «Il Pastor Fido» op. 13 (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Veyron-Lacroix) — Concerto in si minore n. 10 per 4 violini e archi, da «L'Estro Armonico» op. 3 (Vl.i Luigi Ferro, Edmondo Malanotte, Angelo Stefanato e Franco Gulli - «I Virtuosi di Roma» dir. Renato Fasano); **J. S. Bach**: Concerto in la minore, per 4 clavicembali e orchestra (BWV 1065) (trascrizione dal Concerto in si minore op. 3 n. 10 di Antonio Vivaldi) (Clav.i Karl Richter, Hedwig Bilgram, Iwona Fütterer e Ulrike Schott - «Münchener Bach Orchester» dir. Karl Richter); **A. Vivaldi**: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Santo Sepolcro» (Compl. «I Musici») — Stabat Mater, op. 105 n. 1, per contralto, archi e continuo (Ten. Contralto James Bowman - Orch. «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. Fauré: Dolly - Sei pezzi per pianoforte a 4 mani op. 56 (Orchestrazione di Henri Rabaud) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz); **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Aldo Ciccolini - Orchestra de Paris dir. Serge Baudo); **J. Massenet**: Le Roi de Lahore: «Promesse de mon avenir» (Bar. Sherril Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Nello Santi); **G. Donizetti**: La Favorita: «Spirto gentil» (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes); **J. P. Martini**: «Plaisir d'amour» (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **B. Bartók**: Il principe di legno, suite dal balletto op. 13 (Orch. Sinf. «Südwestfunk» di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt)

19 LA SETTIMANA DI SATIE

E. Satie: Trois Gnosseries, per pianoforte (Sol. Aldo Ciccolini) — Mercure, balletto in tre quadri (Orch. di Parigi dir. Pierre Dervaux) — Socrate, Dramma sinfonico (André Guiet (Socrate); Mady Mesplé (Fedone); Andrés Esposito (Fedro); Danielle Millet (Alcibiade) - Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux)

20 MUSICA CORALE

S. Prokofiev: Cantata «Alexander Nevsky» op. 78 (Contr. Lili Chookasian - Orch. «New York Philharmonic» «The Westminster Choir dir. Thomas Schippers - M° del Coro Warren Martin)

20,40 PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Preludio e fuga in mi minore (Org. Marie Claire Alain)

21 CONCERTO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK

B. Smetana: «Tabor», poema sinfonico n. 5 da «La mia Patria» (Orch. Sinf. Boston); **L. Janacek**: Sinfonietta per orchestra (Orch. Radio Bavarese); **G. Mahler**: Sinfonia in sol maggiore n. 4 (Sopr. Elsie Morison, vl. Rudolf Koeckert - Orch. Radio Bavarese)

22,30 CONCERTINO

G. F. Haendel: Largo; **A. Stradella**: Pietà Signore; **L. C. Daquin**: Le coucou; **J. S. Bach**: Ciaccona; **L. van Beethoven**: Per Elisa

23-24 A NOTTE ALTA

G. Martucci: Notturno; **F. Mendelssohn-Bartholdy**: dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale - Allegro con fuoco; **M. Ravel**: La Vallée des cloches; **A. Dvorak**: Dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi «Furiante»; **J. Brahms**: Von Edler Art; **G. Viotti**: dal Concerto in mi minore n. 16 per violino e orchestra: III movimento: Rondò, Allegro; **B. Martinu**: dalla Sinfonietta Giocosa, per pianoforte e orchestra: Finale: Andantino, Allegro; **I. Albeniz**: Cordoba, notturno

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (Yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Get back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare (parte 1°)** (Agorà); **I am what I am** (Superman); **Te voio ben** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Paranà); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da che la meni** (Anton Frisco e Co.); **Corazón** (Carole King); **España cani** (Iller Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **(The) Magic touch (You've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Shakes); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (José Mascolo); **Cablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11 I RE

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (M.F.S.B.); **1-2-3-4... Fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Par el amor de una muser** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua Linda** (Inti Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti)

12 SCELTI PER VOI

Jet Airliner (Steve Miller Band); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Dadoy don't go** (Jennifer Warners); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13 I CANTAUTORI

Ma perché? (Matia Bazar); **Giuro** (Il Nuovo Sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi lui** (Alunni del Sole); **Da lunedì** (I San Francisco); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Dimmi** (Genova Steffan); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); **Sonia** (G. Marinacci-D. Piana); **Mediterraneo** (Santucci-Scoppa); **Stella by starlight** (Franco Cerri); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Trequarti** (Sante Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il Moro, 11** (Gaetano Liguori); **Siria** (Gianni Basso); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi); **Festa sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Tritón** (Roberto Della Grotta)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantis); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Gran premio** (Albatros); **Sing me** (The Brothers); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Big towne 2061** (Paris); **Francesca G** (Fred Bongusto); **New Vienna** (Perigeo); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Matia Bazar); **Sound and vision** (David Bowie); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Aria** (Biddu)

16 INTERVALLO

Guantanamera (Roberto Delgado); **Also spreach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Vecchia balera** (Sergio Endrigo); **Al di là** (Caravelli); **La solita bugia** (Lella Sarti); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Five o' clock drag** (Duke Ellington); **Il motore del 2000** (Lucio Dalla); **Return to paradise** (Percy Faith); **Capriccio italiano** (James Last); **Parli parli** (Marcella); **Largo del concerto in fa** (Raymond Lefèvre); **Arrivederci Roma** (Werner Muller); **Sotto di sera** (Gianni Morandi); **Una bambola sporca di blu** (Gino Mescoli); **Autumn leaves** (George Melachrino); **Io non ho che te** (Giancarlo Colonello); **I wish to love** (Arturo Mantovani); **Folle, folle, follemente heureuse** (Paul Mauriat); **Canal grande** (Gianni Nazzaro); **Settima alba** (Riz Ortolani); **I talk to the trees** (Edmundo Ros); **Le dolci colline del viso** (Mia Martini); **Questo amore sbagliato** (Patty Pravo); **Uptown dance** (Nelson Riddle); **Deep purple** (David Rose); **Immagina** (Massimo Ranieri); **Notturno** (Armando Sciascia); **Moonlight fish** (Enrico Simonetti); **Il mio mondo d'amore** (Ornella Vanoni); **Se qualcuno ti dirà** (Wess e Dori Ghezzi); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **Gypsy don't you cry** (Hugo Winterhalter)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Les feuilles mortes (Yves Montand); **Tous les garçons et les filles** (Hardy); **L'aviatore** (Lauzi); **Ma se ghe penso** (Mina); **El condor pasa** (Simon and Garfunkel); **Nina si voi dormite** (Fiorini); **Roma capoccia** (Venditti); **Guantanamera** (Caravelli); **Brazil** (Ritchie Family); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Viale Ceccarini Riccione** (Dino Sarti); **The world is a circle** (F. Pourcel); **Calypso** (Denver); **Fenesta Vascia** (Sergio Bruni); **Zorba's dance** (M. Theodorakis); **Tanto pe cantà** (Ettore Petrolini); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Patapata** (Makeba); **El me gatt** (Nanni Svampa); **Mother Africa** (Santana); **Wimoweh (The lion sleeps tonight)** (Delgato); **Ma se ghe penso** (Gino Paoli); **Onda su onda** (Conte); **(Paris au mois d'aout) Parigi in agosto** (Aznavour); **Paris Canaille** (Tony Tomas); **Marcia 'd Turin** (A. Valli); **Vienna, city of my dreams** (Chacksfield); **Le tresor** (F. Pourcel); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Di Capri); **Winchester Cathedral** (J. Last); **Let it be** (Beatles); **Arrivederci Roma** (Rascel); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **La golondrina** (Percy Faith)

20 SCACCO MATTO

Johnny B. Goode (Johnny Winter); **Carry on wayward son** (Kansas); **Me and Bobby Mc Gee** (Kris Kristofferson); **Ride my see saw** (Moody Blues); **Dr. Livingstone I presume** (Moody Blues); **She's gone** (America); **Indian summer** (Poco); **Luxury liner** (Emmylou Harris); **Good morning Judge** (10 cc); **The chain** (Fleetwood Mac); **Georgia** (Boz Scaggs); **I've gotta get a message to you** (Bee Gees); **You should be dancing** (Bee Gees); **Birdland** (Weather Report); **Sticky stuff** (Booker T. and the Mg's); **La realtà di sempre** (Gross Autunno); **Gato lee** (Massimo Altomare); **Alcool** (Andrea Antonelli); **You and me** (Alice Cooper); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Victim of love** (Eagles); **Smokin'** (Boston); **Inside and out** (Genesis); **Disco suicide** (Brand X); **Sister midnight** (Iggy Pop); **Satellite of love** (Lou Reed); **Sound and vision** (David Bowie); **Remember the good times** (Paice, Ashton, Lord); **Blue wind** (Jeff Beck & the Ian Hammer group)

22-24 Space oddity (David Bowie); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Don't take away the music** (Tavares); **Common thief** (Vicky Sue Robinson); **Angie** (Rolling Stones); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Black is black** (La Belle Epoque); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **You have it all** (John Miles); **Theme from «King Kong»** (Love Unlimited Orch.); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Black is black** (Cerrone); **The groove I feel** (Hamilton Bohannon)

GI

Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.

rete 1

12,30 ARGOMENTI Ⓒ
L'opera dei pupi
Consulenza di Fortunato Pasqualino
Regia di Angelo D'Alessandro
Seconda puntata (Riedizione) (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
Le avventure di Gustavo
— *Gustavo e il portafoglio*
— *Gustavo ha paura*
— *Gustavo pessimista*
— *Gustavo fuori legge*
Produzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
25ª trasmissione (Folge 20) (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con GIULIANO CANEVACCI Ⓒ

17,05 Arnoldo Foà presenta
INVITO A TEATRO
Un programma tratto dal repertorio della RAI
a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella
LA CANTATRICE CALVA
Anti commedia di **Eugène Ionesco**
Personaggi ed interpreti:
Signora Smith *Franca Valeri*
Signor Smith *Ferruccio De Ceresa*
Signora Martin *Carmen Scarpitta*
Signor Martin *Renzo Montagnani*
Il capitano dei pompieri *Gianni Bonagura*
Mary *Serena Michelotti*
Regia di José Quaglio
(Registrazione effettuata nel 1967)

18 — ARGOMENTI Ⓒ
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Gannotti
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD Ⓒ

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Confedilizia - Confederazione italiana della proprietà edilizia: *Errata politica della casa: i nodi vengono al pettine*

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE Ⓒ
Una colletta sonora
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam Ⓒ
Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35
Storie del vecchio West Ⓒ
Per dodici dollari
Telefilm - Regia di Bernard Mc Eveety
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Gene Evans, Nicholas Hammond, Van Williams, Ford Rainey, Kim O'Brien, David Brian
Distribuzione: Viacom

22,25
concertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

CHE TEMPO FA

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 BIOLOGIA MARINA Ⓒ
Undicesima puntata
Il microplankton' e Necton
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

14 — BOLOGNA: TENNIS
Campionati italiani a squadre indoor

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI Ⓒ
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE Ⓒ
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Ottava puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE
Contursi: l'agricoltura biodinamica nell'alta Valle del Sele
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondì
Sesta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO Ⓒ
— TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... NANNI LOY Ⓒ
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Portobello Ⓒ
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

22 —
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Interviste:
— CISNAL
— Confindustria

22,30
Testimoni oculari
Sandro Pertini e Giuseppe Saragat:
La fuga da Regina Coeli
Un programma scritto e diretto da **Gianni Bisiach**
con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Impressionen aus Israel. Bilder aus einer heilen Welt. Ein Film von François Reichenbach. Verleih: Telepool

17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseder - 12. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

VE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

svizzera

9,25-10,30 e 12,25 In Eurovisione da Arosa (Svizzera): **SCI: FINALE DELLA COPPA DEL MONDO** Ⓒ
13,25-15,30 In Eurovisione da Belgrado: **CAMPIONATI MONDIALI DI HOCKEY SU GHIACCIO** Ⓒ Gruppo B - Svizzera-Polonia
18 — TELEGORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
18,05 Per i più piccoli Ⓒ **MIO MAO** - 11. Lo scoiattolo
18,10 Per i ragazzi Ⓒ **IL TAPPABUCHI** - Regia di Franco Thaler - TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ TV-SPOT Ⓒ
19,25 AGRICOLTURA CACCIA PESCA Ⓒ a cura di Carlo Pozzi TV-SPOT Ⓒ
19,55 IL REGIONALE Ⓒ TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 A DIO PIACENDO Ⓒ dal romanzo di Jean d'Ormesson con: Jacques Dumesnil, Thierry Chauviere, Pino Colizzi, Xavier Depraz, Elisabeth Janvier, France Lambiotte - Regia di Robert Mazoyer - 1° episodio
21,35 JAZZ CLUB Ⓒ
22,35 CHI E' TOM TERRIS? Telefilm
22,55 TELEGIORNALE - 4ª ediz. Ⓒ
23,05-23,30 In Eurovisione da Arosa **SCI: FINALE DELLA COPPA DEL MONDO** Ⓒ

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI Ⓒ Arosa: Coppa del mondo Slalom gigante maschile
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ Cartoni animati
— ZIG-ZAG
20,30 TELEGIORNALE Ⓒ
— ZIG-ZAG
20,45 IPCRESS Ⓒ
Film con Michael Caine, Niger Green e Sue Lloyd
Regia di Sidney J. Furie
Harry, costretto ad entrare nel Servizio Segreto per sfuggire ad una punizione, adempie con riluttanza al suo primo compito: ritrovare uno scienziato scomparso. Harry riesce nei contatti per effettuarne lo scambio, ma varie circostanze fanno naufragare i suoi piani. In effetti c'è di mezzo un grosso personaggio che fa il doppio gioco...
— ZIG-ZAG
22,15 LOCANDINA delle manifestazioni economiche
22,30 TELESPORT - HOCKEY SU GHIACCIO Ⓒ Belgrado: Campionati mondiali gruppo « B » Jugoslavia-Ungheria

francia

12,45 TELEGIORNALE
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 LA LONTANANZA Quarta puntata del teleromanzo
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — CONTRO TUTTO Telefilm della serie « Pericolo immediato »
16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 CARTONI ANIMATI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,20 UN ORSO DIVERSO DAGLI ALTRI - Sceneggiato Seconda puntata
22,25 APOSTROPHES
23,35 TELEGIORNALE
23,42 COME IN UNO SPECCHIO Un film di Ingmar Bergman con Harriet Anderson, Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Nel corso del programma: **DISEGNI ANIMATI**
18,50 LE AVVENTURE DI RUFFY E REDDY: L'uovo del gallo sauro
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — THE BOLD ONES: Due sorelle
21 — SCHIAVE BIANCHE Film - Regia di Michel Clément con Rosanna Schiaffino, Françoise Arnoul
Flora, per il desiderio di farsi una posizione come cantante, accetta le offerte di un losco individuo che l'ingaggia per una tournée all'estero. La ragazza si trova presto in una città dell'Oriente, Smirne, nelle reti di un avventuriero, spia e spacciatore di droga. Flora vorrebbe fuggire, ma le hanno ritirato il passaporto.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 PUNTOSPORT di Gianni Brera
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

In onda ogni venerdì un apposito servizio televisivo

Bollettino delle valanghe

ore 13,25 rete 1

Nel 1970 il 4° Corpo d'Armata Alpino chiese, per le necessità operative dei propri reparti, la collaborazione del servizio meteorologico dell'Aeronautica Militare per realizzare un servizio di previsioni che tenessero in particolare conto l'evoluzione di quei fattori meteorologici significativi per il distacco delle valanghe.

Dopo fasi sperimentali, il servizio vero e proprio ebbe inizio nel dicembre '72 e fu denominato Meteomont. Sotto la responsabilità del 4° C. A. Alpino è stata pertanto realizzata una rete di stazioni cosiddette « nivometriche », distribuite lungo tutto l'arco alpino, i cui dati vengono trasmessi giornalmente al Centro Meteorologico (CMR) dell'Aeronautica di Milano-Linate. Il CMR, che elabora i dati, emette giornalmente un bollettino di previsioni, valido 24 ore, per ciascuno dei cinque settori in cui è suddiviso l'intero arco alpino.

Con gli anni il servizio Meteomont ha assunto una fisionomia più complessa e quanto mai valida. Sono man mano entrate, infatti, nell'organizzazione le Regioni Friuli-Venezia Giulia e Trentino-Alto Adige, la Regione Piemonte e la Val d'Aosta, le quali, fornendo i dati di proprie stazioni di rilevamento, ricevono bollettini di previsione, di non poco interesse per il movimento turistico e cantieristico. A tutt'oggi, tra truppe alpine, Aeronautica Militare, Guardia di Finanza, Carabinieri e civili, vi sono 130 stazioni nivometriche, la cui direzione compete al Comando del 4° Corpo d'Armata Alpino.

La caratteristica che distingue questo servizio da altri analoghi sta nella possibilità di previsione fornita dal CMR di Linate che elabora i dati di rilevamento delle stazioni nivometriche, avvalendosi delle informazioni confluenti da ogni parte d'Europa, le quali consentono una valutazione della stabilità del manto nevoso.

Interessanti sono le fonti d'informazione di cui il CMR di Linate dispone; tra queste sono da citare: mappe meteorologiche che i centri nazionali di Roma e d'Europa inviano più volte al giorno in teletrasmissione; reti di telescriventi internazionali per l'elaborazione di mappe a scala europea; palloni sonda, per dati bigiornalieri su vento e temperatura, dalle località esterne all'arco alpino (Milano, Udine, Nîmes in Francia, Payerne in Svizzera, Monaco in Germania, Zagabria in Jugoslavia); radar meteorologico (portata sino a 200 km) di Linate e Treviso per il rilevamento orario della posizione, del movimento e della consistenza dei corpi nuvolosi. Organizzazione, competenza e piena collaborazione hanno portato, quindi, gli esperti in nivologia all'emissione giornaliera di un bollettino che fornisce indicazioni molto attendibili sulle immediate previsioni di stabilità del manto nevoso nelle vallate alpine. E' quindi giusto che questo bollettino, fine ultimo del servizio Meteomont, anche se nato per gli specifici interessi dell'Esercito, possa essere messo a disposizione del cittadino.

La Rete 1 mette in onda ogni venerdì alle ore 13,25 un apposito servizio reso possibile per la collaborazione organizzativa della stessa RAI e degli Stati Maggiori dell'Esercito e dell'Aeronautica.

XII Q II S

INVITO A TEATRO - LA CANTATRICE CALVA

ore 17,05 rete 1

Per il ciclo Invito a teatro *Arnoldo Foà presenta oggi la commedia in un atto* La cantatrice calva *di Eugène Ionesco, drammaturgo, poeta e saggista francese di origine rumena. Egli esordì come autore drammatico, nel 1950, proprio con* La cantatrice calva, *anti-pièce che costituì un insuccesso di pubblico ma riscosse i consensi della critica più avvertita. Secondo le sue stesse dichiarazioni, Ionesco persegue la lotta « contro l'eterno borghese che è dentro di noi, quello che spunta sempre di qua o di là d'ogni sovrastruttura sociale ». Le commedie di Ionesco inizialmente propongono una situazione consueta, che offre allo spettatore la possibilità di riconoscersi nei personaggi, ma ecco che l'autore, spingendo la più banale delle situazioni sino all'insostenibile, intenta il processo ai luoghi comuni, alle reazioni standard, ai tic di un'umanità agitata da risentimenti assurdi.*

Che cosa accade ne La cantatrice calva? *Ben poco, apparentemente. In un salotto inglese, il signore e la signora Smith (Ferruccio De Ceresa e Franca Valeri) tacciono in un silenzio tipicamente inglese. Il silenzio cede alla conversazione fra i due e poi fra i quattro, poiché sopraggiungono, invitati dagli Smith, i signori Martin (Renzo Montagnani e Carmen Scarpitta), inglesi anche loro. La conversazione è inglese? Certo. Ma la monotonia, la vanità, l'irrazionalità di quei discorsi sono comuni a quelle di molte conversazioni di tutto il mondo.*

V P

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Una colletta sonora

ore 19,20 rete 1

Ingaggiati per fare una recita a Detroit, la famiglia Partridge e il manager Reuben Kincaid provano una bella sorpresa quando vedono il club dove essi dovrebbero recitare. Chiamato « La caserma dei pompieri », il club è proprio questo; cioè una vecchia caserma dei vigili del fuoco nel ghetto. I proprietari, Sam e A. E. Simon, hanno aperto il club come locale economico per divertimenti per la gente che vive nel vicinato composto di negri... ma essi hanno contratto debiti con uno strozzino, chiamato Heavy, il quale non vede l'ora di appropriarsi del club togliendolo a loro, e non esita a mettere in atto ogni tattica da gangster per raggiungere lo scopo. I Partridge l'aiuteranno ad uscire dai guai.

V P 'Per dodici dollari'

STORIE DEL VECCHIO WEST

ore 21,35 rete 1

Will, Quinoy e Oak, tre cow boy, alla fine di un viaggio spendono tutto il loro guadagno in una sbronza colossale a Dodge, sfasciano mezzo il saloon e vengono messi al fresco. Usciti di prigione si rendono conto di non aver più soldi e pensano di essere stati derubati dal proprietario. Questi reagisce e nasce un pestaggio in cui l'uomo resta a terra ferito e i tre cow boy fuggono con la cassetta dei soldi. Quando riescono ad aprirla, hanno la sorpresa di trovarvi solo 12 dollari e di sapere di essere cacciati da Matt Dillon che li vuole processare. I tre pensano di dirigersi verso il Texas per uscire dal distretto di competenza di Dillon. Oak, il più giovane, convince i compagni a fare una deviazione a North Fork a salutare la sua ragazza. Ma qui succede un altro incidente. Mentre Oak è con la ragazza, gli altri due tentano invano di farsi dare delle vettovaglie in cambio di un fucile. Al rifiuto se ne impadroniscono senza tanti complimenti. Ma l'aggredito reagisce sparando: uccide Oak e ferisce Quinoy. Will si porta dietro il ferito inseguito da Dillon.

V D

TESTIMONI OCULARI

V D

Sandro Pertini e Giuseppe Saragat intervistati nel programma

ore 22,30 rete 2

Dopo la conclusione, ieri sera, delle due puntate sulla « battaglia di Roma », si conclude oggi la seconda serie del programma Testimoni oculari *con Giuseppe Saragat, ex Presidente della Repubblica, e Sandro Pertini, ex Presidente della Camera dei Deputati, che furono arrestati insieme nell'ottobre del 1943, imprigionati a Regina Coeli e condannati a morte in via amministrativa dai tribunali di guerra tedeschi.*

35 anni dopo Saragat e Pertini hanno accettato di ritornare all'interno del carcere di Regina Coeli, per ricostruire sul posto le loro esperienze drammatiche di prigionieri politici, i loro rapporti con i tedeschi e i ricordi dei compagni di cella (molti dei quali sono stati fucilati) e infine i momenti rocamboleschi della loro evasione.

Fu Pietro Nenni, che si era salvato miracolosamente dall'arresto in quella stessa occasione, ad impegnare tutta l'organizzazione clandestina del partito socialista per liberare i due prigionieri con altri 5 loro compagni.

Testimoni oculari *ricostruisce momento per momento il giallo di questa evasione e i fatti drammatici che la seguirono. Si tratta di un racconto serrato, vivido, emozionante, che si svolge quasi tutto fra le mura del carcere di Roma, e che si avvale delle testimonianze di tutti coloro che hanno partecipato all'operazione.*

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Luisella Boni*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione
7,20 **Lavoro flash**
7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)
7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*
8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
8,43 **Ieri al Parlamento**
8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*
9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di Annunziata Tomasso di Capistrello dell'Aquila
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Enrico Simonetti*

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— *A. Mazzoletti: m'illumino di jazz*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838
11,25 **Una regione alla volta: Molise** - Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
Undicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione
12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
FRANCO BASAGLIA
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

13— **GR 1** - 5ª edizione
13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)
14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione
14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Bianco e nero
Presenta *Gianni Gualberto*
con interventi di *Lilian Terry*
14,30 *DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di *Vilda Ciurlo*
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione
15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*
17 — **GR 1** - 8ª edizione
17,10 **Il Teatro contro l'intolleranza**
FOOTBALL AMERICANO
Due tempi di *Pol Quentin* e *Georges Bellak*
Traduzione di Stefano Sudriè

Stanley	Carlo Simoni
Bob	Giorgio Lopez
Steve	Rodolfo Baldini
Ralph	Sergio Reggi
Sandy	Giorgio Favretto
Ben	Mariano Rigillo
Buck	Bruno Cattaneo
Signor Gordon	Mico Cundari
Professor Lockwood	Nino Dal Fabbro
Ispettore Bender	Lucio Rama
Paul Melville	Ennio Balbo
Mathieu Melville	Mario Bardella
Helène Melville	Angela Cavo
Clara Melville	Stefanella Giovannini

Adattamento radiofonico e regia di *Guglielmo Morandi*
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
18,40 **Un film e la sua musica: Al di là del bene e del male**
Un programma di *Roberto Nicolosi*

19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *Maria Giovanni Elmi* presenta:
Inediti e non da Sanremo '78
con *La belle Epoque, Beppe Grillo, Julio Iglesias, Grace Jones, Asha Puthli, Sheila, Bonnie Tyler*
Realizzazione di Luigi Grillo
Realizzazione effettuata dal Teatro Ariston di Sanremo il 27-1-'78
20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*
21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione
21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978
Direttore **Lukas Foss**
con la partecipazione del violinista *Uto Ughi* e del soprano *Anastasia Tomaszewska*
Charles Ives: The unanswered question ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Concerto in la maggiore K 219, per violino e orchestra (Solista Uto Ughi) ◆ *Gustav Mahler*: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (La vita celestiale): Pensoso, non correre - In movimento comodo. Senza fretta - Tranquillo - Molto comodo («Godiamo delle gioie celesti» su parole dal «Corno magico del fanciullo») (Solista Anastasia Tomaszewska)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani** e un «**Piccolo cabaret del mattino**» con **Franco** e **Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55 **Un altro giorno** (II parte)
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— **Bollettino della neve**
8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
Ultima puntata

Jurij Zivago	Mario Valgoi
Lara	Fabrizia Castagnoli
Evgraf	Marzio Margine
Marina	Gloria Ferrero
Ol'ja	Ivana Erbetta
Nika	Werner Di Donato
Gordon	Brizio Montinaro

ed inoltre: Luciana Barberis, Nerina Bianchi, Carla Bonello, Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Franzi Cortona, Alfredo Dari, Sergio Grassellini, Mario Marchetti, Benito Piccoli, Cesco Rufini, Mariangela Sardo
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,32 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno
Un programma di **Guido Clericetti** e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Franco Parenti legge:
«*Premio Krautz*»
di **Cesare Zavattini**

13— In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)
16,30 **GR 2 - Europa**
16,37 **«IL QUARTO DIRITTO»**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)
18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
«**Io sono la vite**» di **Don Virgilio Levi**
20 — **Facile ascolto**
Settantacinque minuti di musica di compagnia
21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
Trad.: Gotta travellon on (The Robert de Cormier Singers) • *El. Dionisi*: Girolimin (S.A.T.) • *El. F. Gervasi*: Kumbayà (Coro Sforzesco) • *El. Arm. Mazza*: La smortina (Coro Alpi) • *El. Malatesta*: La villanella (Coro Cortina) • *Trad.*: Esbrurebnebli mauinit (Susan Ninne Chor Basel)
21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Paolo Leone**
Quando la musica uccide: la macchina della spersonalizzazione e del successo - l'autodistruzione nelle fauci del rock e negli ambienti dello spettacolo - speculazioni sul pubblico e sue reazioni
Taccuino del venerdì: notizie, attualità e cronache della scena musicale nazionale ed internazionale
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi opposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *Gioacchino Rossini, Jacques Ibert, Adriano Banchieri, Baldassare Galuppi*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Lamberto Furno** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *Frédéric Chopin, Arnold Schönberg, Isaac Albeniz*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Michael Haydn: Quintetto in fa maggiore per archi (Quintetto Philharmonia di Vienna) ◆ *Sergei Prokofiev:* Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti del Philharmonisches Octett Berlin)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda **« Rosa Fumetto »** di Alberto Gozzi 10ª puntata (Replica)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Onelia Fineschi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Sotto il segno dei pesci »** di **Antonello Venditti**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **POMERIGGIO MUSICALE**
(I parte) **MUSICA PER CINQUE**
Quintetto Danzi: Frans Vester, flauto; Hoen van Slogteren, oboe; Piet Honingh, clarinetto; Brian Pollard, fagotto; Adriaan van Woudenberg, corno
Antonin Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato ◆ *Paul Hindemith:* Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CIAIKOWSKY**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Sergio Cafaro**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile
In studio Daniela Bezzi e Piero De Chiara
Coordinamento di Ninì Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omini verdi
8ª trasmissione: *« Le utopie negative: il potere »*
di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi
Partecipano: M. Grazia Antonini, Pier Luigi Aprà, Mario Colli, Claudio De Angelis, Daniela Piacentini
Regia di Claudio Sestieri

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Valerio Vallini**
Nel corso del programma:
Ignace Paderewsky: Minuetto in sol maggiore op. 14 n. 1 (Orchestra Sinfonica Capitol diretta da Carmen Dragon) ◆ *Fernando Sor:* Tema e Variazioni per due chitarre « Russian memory » (Duo di chitarre Company-Paolini) ◆ *Jacques Ibert:* Concertino per sassofono e orchestra da camera (Solista Eugène Rousseau - Orchestra da camera « Paul Kuentz » diretta da Paul Kuentz) ◆ *Maurice Ravel:* Concerto in re (per la mano sinistra) (Solista Anne Queffeler - Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Alain Lombard)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Gioacchino Rossini: Sinfonia dall'opera « Semiramide » (The Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ *Franz Schubert:* Sonata per violoncello e pianoforte « Arpeggione » op. postuma (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte) ◆ *Ernest Bloch:* « Voice in the Wilderness », poema sinfonico per orchestra e violoncello obbligato (Violoncellista Janos Starker - Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Zubin Mehta)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Raffaello Uboldi** per la politica estera

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Karlheinz Stockhausen: Kreuzspiel, per orchestra (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris) ◆ *Egisto Macchi:* Composizione n. 1 per orchestre da camera (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Daniele Paris)

21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interventi, confronti, dibattiti

22 — **BENJAMIN BRITTEN**
Biografia musicale a cura di **Edward Neill**
3ª trasmissione

23 — **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: **S. Patrizio.** Altri Santi: S. Giuseppe, S. Alessandro, S. Paolo, S. Agricola.

Il sole sorge: Torino 6,39; Milano 6,33; Trieste 6,15; Roma 6,19; Palermo 6,15; Bari 6,02. Il sole tramonta: Torino 18,36; Milano 18,30; Trieste 18,11; Roma 18,17; Palermo 18,14; Bari 18.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1748, muore a Torino lo storico Pietro Giannone.

PENSIERO DEL GIORNO: Le persone virtuose e colte difficilmente fanno una rivoluzione, perché sono sempre in minoranza. (Aristotele).

Protagonista Carlo Simoni

Football americano

ore 17,10 radiouno

E' ispirato a un fatto vero, il dramma che Radiouno inserisce nel ciclo « Il teatro contro l'intollerenza ».

Periodo maccarthysta. In un « college » americano, Bob Melville, un ragazzo che « fa politica » e ha osato scrivere articoli che attaccano il governo, viene assalito, col pretesto di un contrasto sportivo, da un gruppo di compagni, vero campionario della classe studentesca (il pavido figlio di papà, il cinico militarista, il « duro » del rugby, l'arrivista filogovernativo). Motivo reale dell'aggressione — che diventa un assassinio — è l'intolleranza per chi la pensa in un modo diverso.

Unico testimone non partecipe è Stanley Carr, compagno di stanza dell'ucciso: un giovane che pensa soltanto a studiare e intende tenersi fuori di ogni mischia. Coinvolto in un primo tempo nella psicosi della paura, Stanley dichiara come gli altri alla polizia che si è trattato di una rissa tra ubriachi. Ma a poco a poco è costretto a confrontare il dolore della famiglia di Bob, il coraggio del nonno e della sorella di lui, con la viltà, l'opportunismo e la corruzione degli altri (un ricco genitore, certi insegnanti, certa polizia locale) e posto di fronte al dilemma — che è poi la « divisa » posta dagli autori al testo — « non è meglio passare sotto silenzio un'ingiustizia piuttosto che favorire il disordine? » finisce col prendere posizione per la difesa della verità. Coinvolto sempre maggiormente riuscirà a sventare tutte le contromanovre lanciando pubblicamente la sua accusa: diventato lui stesso bersaglio, lo troveremo nell'ultima scena ad affrontare gli aggressori con la mazza da baseball, spalleggiato da Buck, il grande campione sportivo, il compagno leale.

Sul podio Lukas Foss

Ives, Mozart e Mahler

ore 21,05 radiouno

Lukas Foss, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, è l'interprete di *The unanswered question* (1906) dell'americano Charles Edward Ives (1874-1954). Giacomo Manzoni osserva acutamente che qui « prende corpo definitivamente l'aspirazione del compositore a investire la musica di contenuti ideali apertamente dichiarati. Gli archi suonano sempre pianissimo con sordina, fuori della scena: essi rappresentano " il silenzio dei Druidi, che non sanno, non vedono e non sentono nulla ". Su questo sfondo pressoché invariabile la tromba pone " l'eterna domanda dell'esistenza ", sempre intonando uno stesso inciso; quattro flauti cercano di rispondere, in modo sempre più concitato, ma la domanda rimane alla fine senza risposta, e il pezzo si spegne sulla fascia immota e appena percettibile degli archi ».

Il programma continua nel nome di Mozart e con la partecipazione del violinista Uto Ughi impegnato nel *Concerto in la maggiore, K. 219* (1755): un capolavoro di sentimenti e di moti interiori e che lascia fortunatamente poco spazio ai virtuosismi di maniera.

Lukas Foss dirigerà infine la *Quarta in sol maggiore* (1900) di Mahler detta anche *La vita celestiale.* Ritenuta una delle partiture più chiare e più suadenti del compositore, questa riserva, come altre opere sinfoniche del musicista boemo, una sezione cantata. Si tratta dell'ultimo movimento, « Molto comodo », su testo di *Des Knaben Wunderhorn* (una raccolta di poesie popolari tedesche), intonato stasera dal soprano Anastasia Tomaszewska.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Rarità discografiche:** With a little girl like you, Proposta, Come potete giudicar, It's five o'clock, Una miniera. **0,36 Facciamo le ore piccole:** La torre di Babele, Amore mi sbagliai, Full of fire, Calypso, Il primo giorno di primavera, You make me feel like dancin', Amore caro amore bello. **1,06 Musica sinfonica:** O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico. **1,36 Gli autori cantano:** Due amanti fa, Whatever you want, Come stai, Vai amore vai, La ballata dell'uomo in più, Uva uva, Avevo un cuore. **2,06 Giri del mondo in microsolco:** Il cielo in una stanza, Hark the herald (Angels Sing lib. trascriz.), Magic fly, A Paris, Macumba: cantique du cuète, Miscellanea di antiche canzoni russe, Un silenzio diviso in due. **2,36 Confidenziale:** Io vivrò senza te, Una calda serata d'estate, Romagna mia, Guarda che luna, Fiabe, Povera Cocca, Na voce na chitarra e' o poco e' luna. **3,06 Pagine romantiche:** P. I. Ciaikowsky: Melodia op. 42 n. 3 da « Souvenir d'un lieu cher »; J. Ibert: Intermezzo per flauto ed arpa; K. Szymanowski: « Metopy », 3 poemi op. 29: L'isola delle sirene - Calipso - Nausicaa. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Dammi il tempo, Headline news, Beethoven (lib. trascriz.): Sonata al chiar di luna, La cattiva strada, La mia donna, So into you, Si. **4,06 No-stop music:** I feel love, Te voglio bene assaie, Tu mi rubi l'anima, Delilah, Strangers in the night, Svalutation, Après l'amour. **4,36 Canzoni da ricordare:** Que reste-t-il de nos amours, True love, La più bella del mondo, Mon Dieu, Vierno, Chitarra romana, Frida. **5,06 Dedicato a te:** All, Angelitos negros, Apache, Archi in minuetto, C. Gounod: Ave Maria, Bauble bangles and beads, Belle of the ball, It's not for me. **5,36 Per un buongiorno:** Brasilia carnaval, Love is only a moment, Come due bambini, Lei lei lei, Amarti come non mai, Io ti venderei.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15** Ospite del giorno. **15,05** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. **15,15** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,40-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Varietà musicale. **15,05** Concerto all'Auditorium. **15,45-16,05** Relax musicale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. **15,25** I malaveglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. **15,50** Europa chiama Sicilia. Problemi a prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** La crisi, li mestieri, l'arti e gli amori. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Der Künstler und sein Werk. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. Irmgard Haas: « Das Negerlein und der Regen ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Siegfried Lenz: « Eine Liebesgeschichte ». Es liest: Helmut Wlasak. **18,08** Volkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15-21,25** Abendstudio. Dazwischen: **20,20-20,50** Söhne und Väter. Thomas Wolf: Schau heimwärts, Engel. **20,55-21,10** Der Kampf um die Rangordnung. Erforschung der Instinkte bei Tier und Mensch. **21,15-21,25** Kulturnotizen. **21,25** Alte Musik. Planctus (Klagelieder aus dem Mittelalter). Ausf.: Studio der frühen Musik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Lahka glasba raznih narodov. **9,30** Block notes, zapiski Marka Kravosa. **9,35** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,35** Rojstna hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. **11** Oddaja za srednjo šolo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Na sporedu je opera. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam - Devinsko-nabrežinska občina: Splošni regulacijski načrt in kraška naselja. **13** Poročila. **13,15** S pevskih revij: Moški zbor novega sv. Antona iz cerkveni zbor iz Mačkolj. **13,30** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Postni govor. **15,45** Mladi in glasba, pripravlja Tomaž Simčič. **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Marija Susič. **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni skladatelji. Renato Ruggier: Escursione zodiacale. **17,30** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Klasic Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,20** Canta il gruppo Masayoschi. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,35** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Ritratto musicale.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,15** Edizioni Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il gruppo I Panda. **14,45** La Vera Romagna. **15** Pensatori premarxisti e marxisti. **15,15** Marcarecords. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16** L'escursionista. **16,05** Edizioni DEM. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Domenica mattina con G. Pagano (replica). **21,17** Orchestra Ultrafunk. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Orchestra German All Stars.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,18 Concorso R 6. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 A bruciapelo. La gente di casa nostra risponde... **13,30** Orchestra di musica leggera RSI. **14** Notiziario. **14,05** Radioscuola: Mosaico 30 minuti. **14,45** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La giostra dei libri (I edizione). **18,20** Note al pianoforte. **18,30** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). **20,40** The Ed Hubble's Stars of Dixieland. **21,30** Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Controluce, di F. Bea - Radioquaresima: « Vocazione e mezzi per seguirla: La testimonianza come accettazione, nella fede e nell'amore, di ogni dolore », a cura di Don G. Luzietti. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Vocation, appel de Dieu. **21,30** Scripture for the Layman: « The Crucifixion ». **21,45** Il suo nome è Maria, di P. G. Giachi - Gesù viene, di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto seriale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
F. Couperin: Le réveil-matin; **C. Janequin:** Le chant des oiseaux; **A. Vivaldi:** Sonata in do maggiore op. XIII n. 2 per trombone contralto e basso continuo; **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: Danza delle silfidi; **J. Sibelius:** La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49; **M. Balakirev:** Terza mazurka per pianoforte; **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane; **J. Wilbye:** Flora gave me fairest flowers, madrigale a 5 voci; **K. Weill:** Ouverture de « L'opera da tre soldi »

7 INTERLUDIO
G. Klebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner; **Z. Kodaly:** « Psalmus Hungaricus » op. 13 per tenore, coro e orchestra; **B. Martinu:** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra « Incantation »

8 CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); **S. Prokofiev:** Sinfonia concerto op. 125 per violoncello e orchestra (Sol. Andrè Navarra - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

9 CONCERTO DA CAMERA
G. Fauré: Cantique de Racine — Quartetto n. 2 in sol min. op. 45 per pianoforte e archi

9,40 FILOMUSICA
F. Cilea: Piccola Suite; **A. Corelli:** Concerto Grosso in do maggiore op. 6 n. 10; **D. Cimarosa:** Due arie buffe; **L. Mozart:** Concerto in re maggiore per tromba, 2 corni, archi e continuo; **E. Satie:** Tre Sarabande per pianoforte; **P. De Sarasate:** Fantasia op. 25 su motivi della « Carmen » di Bizet

11 TRE COMMEDIE GOLDONIANE
Libretti e musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO
(da Carlo Goldoni)

LA BOTTEGA DEL CAFFE'
(Don Marzio: Sesto Bruscantini; Eugenio: Doro Antonioli; Il finto conte Leandro: Giuseppe Forgione; Placida, sua moglie: Liliana Pellegrino)

SIOR TODERO BRONTOLON
Todero, vecchio avaro: Sesto Bruscantini. Marcolina, moglie di Pellegrin: Pina Malgarini; Desiderio, fattore di Todero: Giuseppe Forgione; Nicoletto, figlio di Desiderio: Florindo Andreolli; Cecilia, cameriera di Marcolina: Maria Teresa Pedone)

LE BARUFFE CHIOZZOTTE
(Padron Toni: Sesto Bruscantini; Donna Pasqua, sua moglie: Angela Rocco; Lucietta, loro figlia: Angelica Tuccari; Padron Fortunato: Cristiano Dalamargas; Donna Libera, sua moglie: Liliana Pellegrino; Orsetta, loro figlia: Maria Teresa Pedone)
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

12 MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN PORTOGALLO
F. Jacinto (XVIII secolo): Toccata in re minore; **J. de Sousa de Carvalho** (1745-1798): Toccata in sol minore - Allegro in re maggiore; **J. Cordeiro da Silva** (XVIII secolo): Sonata in do maggiore; **C. de Seixas** (1704-1742): Minuetto in fa minore - Sonata in do maggiore - Toccata in mi minore

12,30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
L. Dallapiccola: « Piccolo concerto per Muriel Couvreux per pianoforte e orchestra da camera (1941) (Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

12,55 « IMAGES » DI DEBUSSY
C. Debussy: Trois Images (Orch. Sinf. della RAI dir. Seiji Ozawa)

13,30 LA CORALITA' IN SCHONBERG
A. Schönberg: « Friede auf Erden » op. 13 per coro misto a cappella (testo di Conrad Ferdinand Meyer (1907) — Quattro pezzi op. 27 per coro misto su testi di Schönberg e Hans Bethge (1925) — « Hemmung » op. 35 n. 1 per coro maschile a cappella su testo di Schönberg (1929-30) — « De Profundis » (Salmo CXXX) per coro a sei voci a cappella su testo ebraico (1949)

14 VARIAZIONI SU TEMI DI J. S. BACH
F. Liszt: Variazioni su un tema di Bach (dalla cantata « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » e dal « Crucifixus » della Messa in si minore); **F. Busoni:** Improvvisazione sul corale di Bach « Wie wohl ist mir, o Freund, der Seele » Lied dal « Notenbuch für Anna-Magdalena Bach); **L. Foss:** « On a Bach Prelude », terza variazione da « Baroque Variations »

14,50 BIZET E DAUDET
G. Bizet: « L'Arlesienne » musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet (Orch. « Philharmonia » dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YURI ARONOVITCH
N. Rimsky-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9; **M. Mussorgsky:** « La visione del ragazzo », da « La fiera di Sorocinsky » (strumentazione di Vissarion Sebalin) (Bs. Boris Carmeli); **S. Prokofiev:** Concerto n. 2 in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Laura de Fusco); **I. Strawinsky:** L'Oiseau de feu, suite dal balletto (versione 1919) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

17,30 STEREOFILOMUSICA
G. Torelli: Concerto « a due cori », per due trombe, due oboi e archi (Tr.e Maurice André e Marcel Lagorge, ob.i Gino Siviero e Giuliano Giuliani - Compl. Strumentale di Bologna dir. Tito Gotti); **W. A. Mozart:** Quartetto in si bemolle maggiore n. 17, per archi K. 458 « La caccia » (dedicato ad Haydn) (Quartetto Italiano); **G. Ph. Telemann:** Emma und Eginhard: « Ich folge dir » (Sopr. Edith Mathis, contr. Rosemarie Sommer, vl.i Eduard Melkus e Eleanor Sloan, clav. Elza van der Ven); **V. Bellini:** I Puritani: « A te o cara » (Sopr. Arleen Auger, ten. Luciano Pavarotti, bar. Bunger Reid, bs. Herbert Lackner - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno); **R. Wagner:** Adagio, per clarinetto e archi (Clar. Jack Brymer - Orch. della « Academy of St. Martin in the Fields » dir. Neville Marriner); **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20, per pianoforte e orchestra (Pf. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewans)

19 LA SETTIMANA DI SATIE
E. Satie: Sei Notturni, per pianoforte (Sol. Aldo Ciccolini) — Cinque pezzi per soprano e pianoforte (Sopr. Luciana Gaspari, pf. Giorgio Favaretto)

20 TOSCANINI DIRIGE:
L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Esecuzione del 21 dicembre 1951); **R. Strauss:** Tod und Verklärung op. 24 (Incisione del 10 Marzo 1952 (Orch. Sinf. « NBC »)

20,50 POLIFONIA
L. Marenzio: Cinque Villanelle a tre voci (Revisione di A. Schinelli) (Coro Dante Alighieri) — Due Madrigali (Coro « Deller Consort »)

21,10 RITRATTO D'AUTORE: KAROL SZYMANOWSKY (1882-1937)
K. Szymanowsky: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (rev. di Grzegorz Fitelberg) — Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte — Stabat Mater op. 53, per soli coro e orchestra

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
B. Bartók: Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Juilliard)

23-24 A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550) I movimento: Allegro molto; **B. Galuppi:** Trio-Sonata in sol maggiore (flauto, oboe, cembalo); **C. G. da Venosa:** Voi volete... madrigale; **L. S. Weiss:** Giga; **C. Saint-Saëns:** Souvenir d'Italie op. 80; **R. Wagner:** Lohengrin, preludio atto I; **G. Verdi:** Nabucco: « Va pensiero »

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Somebody to love (Queen); **Words unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Hartyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentagle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (Ivan Cattaneo); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Lil boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le chiavi** (Luigi Grechi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from « King Kong » (parte I) (Love Unlimited); **More than a feeling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (Les Humphries Singers); **The quiere gozar la linda** (Anton Frisco e Co.); **(El) Canelazo** (Sumampa); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Dormi, amore dormi** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Si c'etait a refaire** (Francis Lai); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven (S. Turrentine); **Conversation** (F. Purim); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Venderò** (E. Bennato); **Michelle** (Unterberger); **You are my love** (Liverpool Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wonder); **Funky bump** (Pino Presti); **Shakey ground** (The Temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (ZZ Top); **Nowhere at all** (L. Reed); **Yes maybe no** (First Choice)

11 I RE
Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (Les Humphries Singers); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Back on my back** (Middle of the Road); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Stand by me** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy & Georges Moustaki); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Cotton tail** (Ted Heath)

12 SCELTI PER VOI
Cloudy (Average White Band); **Birdwalk** (Herbie Mann); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Chicken every day** (Bulldog); **War** (Temptation); **Stelle su di noi** (Opera); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

13 I CANTAUTORI
Anche se fosse peggio (Stefano Rossi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Stuck inside of mobile with tha memphis blues again** (Bob Dylan); **Summer soft** (Stevie Wonder); **Highfly** (John Miles); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Tentazione** (Franco Simone); **Mai** (Junie Russo); **La Berta** (Donatella Rettore); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Da lunedì** (San Francisco)

14 TUTTO JAZZ
Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my head** (Sestetto Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Oleo** (Miles Davis); **Take the « a » train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian « cannonball » Adderley); **Lazy bird** (McCoy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton-Stephane Grappelli)

15 COCKTAIL MUSICALE
Life is music (Ritchie Family); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo-Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Florio); **The Swan** (Augusto Martelli); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso Autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lost without your love** (Bread)

16 MERIDIANI E PARALLELI
Blue moon (Santo & Johnny); **Tu... e così sia** (Franco Simone); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Feelings** (P. Mauriat); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Grande grande grande** (Mina); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Zingara** (Iva Zanicchi); **Chi non lavora non fa l'amore** (A. Celentano); **Vado a lavorare** (G. Morandi); **Buona sera dottore** (Claudia Mori); **Saturday in the park** (The Chicago); **Nights of september** (E. Cliff); **You** (George Harrison); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Vecchia Roma** (G. Ferri); **Tummina tummina** (Otello Profazio); **Profondo rosso** (I Goblin); **Tight rope** (L. Russell); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Summer place '76** (Percy Faith); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Resta cu'mme** (Marcella); **More more more** (Andrea True Connection); **Sparkle** (Aretha Franklin); **Amour dance et printemps** (Franck Pourcel); **Michele** (Gérard Lenorman); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Mariposa** (I Pueblo); **You are the sunshine of my life** (Piet Noordijk)

18 COLONNA CONTINUA
Dream lover (Greyhound); **Un'estate fa** (Michel Fugain); **Ma perché?** (Matia Bazar); **The man who sold the world** (Lulu); **Dancin' fool** (The Guess Who); **Up cherry street** (Herb Alpert-Tijuana Brass); **Anche per te** (Lucio Battisti); **Quando una lei va via** (I Pooh); **Love me** (Yvonne Elliman); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Make it by yourself** (Bread); **Doce doce** (Fred Bongusto); **La luna è...** (Ornella Vanoni); **Chupeta** (Gil Ventura); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Make love to me** (Fire & Rain); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Auschwitz** (Equipe 84); **House of cards** (Chris Kelly); **It's his kiss** (Linda Lewis); **L.A. Freeway** (Jerry Jeff Walker); **Misty** (Ray Stevens); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Me so' magnato er fegato** (Luigi Proietti); **La società dei magnaccioni** (Gabriella Ferri); **Quand il est mort le poète** (Gilbert Bécaud); **Il Riccardo** (Giorgio Gaber); **Ca calore** (Pino Daniele); **Cherry pie guy** (Linda Carr); **You're my everything** (Lee Garrett); **Don't leave me this way** (Thelma Huston); **Que maravilha** (Jorge Ben & Toquinho); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Showdown** (Electric Light Orch.); **Disco King's** (Fussy Cussy); **Let's fall in love** (Robin Sarsted); **Universal love** (J.A.L.N. Band); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Maracatù (Alberto Camerini); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Malamore** (Enzo Carella); **Alcool** (Andrea Antonelli); **This is tomorrow** (Brian Ferry); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Inside and out** (Genesis); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **Born to lose** (Heartbreakers); **Giai phong** (Eugenio Finardi); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Giovanna labbromorto** (Emilio Locurcio); **Tomorrow** (Amanda Lear); **1-2-3-4** (Mandy B. Jones); **Good morning judge** (10 CC.); **It's only a movie** (Family); **Rock n'roll medley - Great balls of fire - Long tall Sally - Whole lotta shakin' goin'on** (Johnny Winter); **Ask the angels** (Patti Smith); **White light - White heat** (Lou Reed); **Disco boy** (Frank Zappa); **My wheels won't turn** (Bachman, Turner, Overdrive); **Carry on wayward son** (Kansas); **Meadows** (Joe Walsh); **Just what the doctor ordered** (Ted Nugent); **Johnny B. goode** (Chuck Berry); **Rita May** (Bob Dylan); **Unfished business** (The Blackbyrds)

22-24 Lucy in the sky with diamonds (Elton John); **Daylight** (Vicky Sue Robinson); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & The BBC Unlimited); **Everything must change** (Billy Paul); **And the people were with here** (Burt Bacharach); **I wanna funk with you tonight** (Giorgio Moroder); **La valle dei templi** (Perigeo); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & Wings); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Energy to burn** (B.T. Express); **Year of the cat** (Al Stewart); **Hurricane** (Bob Dylan); **Catfish** (Fourtops); **Whit one more look at you-Watch closey now** (Barbra Streisand); **Mad and moom** (Genesis); **Bum to the bum** (Osibisa)

VE

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

15 — SANREMO: CICLISMO ©
Milano-Sanremo
— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: *Cardiff*
RUGBY: GALLES-FRANCIA ©
Torneo 5 nazioni

17,35 APRITI SABATO ©
90 minuti in diretta per un fine settimana
con un « momento speciale » dedicato a
Grande bazar indiano
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO ©
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE ©
Una battuta d'arresto
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Raffaella Carrà in
Ma che sera ©
Spettacolo musicale di Boncompagni, Landi e Verde
con la partecipazione di **Alighiero Noschese**
e con **Bice Valori** e **Paolo Panelli**
Orchestra diretta da Paolo Ormi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Luca Sabatelli
Coreografie e regia di Gino Landi
Terza puntata

Pubblicità

21,50
I bambini e noi
Un'inchiesta di Luigi Comencini del 1970 rivisitata oggi
Quarta ed ultima puntata
Dal Sud al Nord
Produzione: S. Paolo Film-Cinepat-Difilm S.r.l.

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE ©

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Paolo Panelli in « Ma che sera » (ore 20,40)

rete 2

Per Roma e zone collegate, in occasione della 25° Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME ©
Il tesoro dei Templari
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinema

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA ©
Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Egidio Luna e Anna Tessa
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA ©
a cura di Gastone Favero

17 — LAVORO MINORILE: UN FALSO PROBLEMA?
di Massimiliano Santella
Consulenza Bianca Naddei
Realizzazione Giampaolo Serra

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA ©

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,50 BUONASERA CON... NANNI LOY ©
Testi di Carrano-Ciorciolini-Loy
con una rassegna di **CANDID CAMERA** di Peter Dulay
Regia di Enzo Dell'Aquila

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il caso Lindbergh ©
Prima parte
Il rapimento
Sceneggiatura di J. P. Miller
Regia di Buzz Kulik
Interpreti: Cliff De Young, Joseph Cotten, Sian Barbara Allen, Laurence Luckinbill, Keenan Wynn, Anthony Hopkins
Prod.: David Gerber Production in associazione con Columbia Pictures Television

Pubblicità

21,55 GLI ANNI CINQUANTA VISTI DA ANTONIONI
a cura di Lino Micciché
(V)
Il grido
Film - Regia di Michelangelo Antonioni
Interpreti: Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betsy Blair, Lyn Shaw, Mirna Girardi, Gaetano Matteucci, Guerrino Campanili
Produzione: Spa Cinematografica

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Alida Valli, protagonista di « Il grido » (21,55)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Partner gesucht. Fernsehspielserie von Eva Mieke und Hartmut Grund - 3. « Und keine liebt die Kunst » mit Veronika Fitz, Hartmut Reck, Gerd Baltus u.a. Regie: Rainer Wolffhardt. Verleih: Bavaria
17,45-18 ABC der Tiere. Dokumentarserie « Elefanten ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Der Mann am Fenster. Fernsehfilm von Jörg Mauthe mit Erik Frey, Kurt Sowinetz, Alexandra Hermann. Regie: Walter Davy. Verleih: Accord Film

svizzera

14 — In Eurovisione da Arosa (Svizzera): **SCI: FINALE DELLA COPPA DEL MONDO** ©
Slalom parallelo femminile
15 — In Eurovisione da Sanremo: **CICLISMO: MILANO-SANREMO** ©
16,45 Per i giovani: **ORA G** ©
Junior Club Special (Replica)
17,35 **UNA SCOPERTA INTERESSANTE** ©
Telefilm della serie « L'isola di Gilligan »
18 — **TELEGIORNALE** - 1° ediz. ©
18,05 **SCATOLA MUSICALE** ©
Musica per i giovani
18,30 **SETTE GIORNI** ©
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
TV-SPOT ©
19,10 **TELEGIORNALE** - 2° ediz. ©
TV-SPOT ©
19,25 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** ©
19,30 **IL VANGELO DI DOMANI** ©
Conversazione religiosa
TV-SPOT ©
19,45 **SCACCIAPENSIERI** ©
Disegni animati - TV-SPOT ©
20,30 **TELEGIORNALE** - 3° ediz. ©
20,45 Da Mendrisio: **TOMBOLA RADIOTELEVISIVA 1978** ©
Spettacolo popolare a favore del Soccorso svizzero d'inverno
22,15 **TELEGIORNALE** - 4° ediz. ©
22,25-23,25 **SABATO SPORT** ©

capodistria

15,35 **TELESPORT - CALCIO**
18,30 **SCI**
19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** © Voci nostre
I giornalini delle scuole
— **ZIG-ZAG**
20,30 **TELEGIORNALE** ©
— **ZIG-ZAG**
20,45 **JENNIE** ©
Sceneggiato - 5°: « Un vero tesoro » con Lee Remick, Ronald Pickup - Regia di James Cellan Jones
Jennie, nonostante i suoi quarant'anni, è ancora una donna attraente. Conosce il giovane ufficiale della guardia George Cornwallis-West e nonostante le chiacchiere e l'opposizione della famiglia di George prendono a frequentarsi. In questo periodo Winston si fa onore nel servizio militare e sta già pianificando la sua futura carriera politica. Quando ha inizio la guerra dei Boeri, Winston, suo fratello Jack e George se ne vanno nell'Africa del Sud.
21,35 **PANE E LAVORO**
Documentario
22,15 **UNA TARANTOLA DALLA PELLE CALDA**
Film con Adriana Asti, Lars Ekborg e Gosta Ekman
Regia di Susan Sontag

francia

11,45 **IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO**
12 — **ENTRARE NEL GIOCO**
12,30 **SABATO E MEZZO**
13,35 **LOTO CHANSONS**
Programma dedicato all'attualità del disco e della canzone
Presenta Guy Lux
14,35 **ANIMALI E UOMINI**
15,15 **I GIOCHI DI STADIO**
17,50 **LOTO CHANSONS**
Risultati
18 — **INTERNEIGES**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
19,45 **LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »**
20 — **TELEGIORNALE**
20,35 **IL SIGNOR BAIS**
Secondo episodio dello sceneggiato « La signora Giudice » con Simone Signoret, Anna Karina, Maurice Ronet - Regia di Claude de Barma
22,05 **IL FONDO DEL PANIERE**
22,55 **LA GRANDE PARATA DEL JAZZ: BARNIE BIGARD**
23,25 **TELEGIORNALE**

montecarlo

17,45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Nel corso del programma:
DISEGNI ANIMATI
18,55 **CAPPUCCETTO A POIS**
Antifavola con i pupazzi di Perego
19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz
19,50 **NOTIZIARIO**
20 — **TELEFILM**
21 — **ERODE IL GRANDE**
Film - Regia di Arnaldo Genoino con Edmund Purdom, Sylvia Lopez, Sandra Milo
Nel periodo storico che precede la nascita di Cristo, Erode, detto « Il Grande », riconosciuto dai romani re di Giudea, regge dispoticamente il popolo ebreo, che mal sopporta la sua tirannia. Erode è però un condottiero valoroso e un politico accorto. La sconfitta di Antonio, del quale Erode era alleato, infligge un duro colpo ai suoi piani, che miravano al predominio del Medio Oriente.
22,30 **OROSCOPO DOMANI**
22,35 **GLI INTOCCABILI**
Storie di mafia: Il mediatore con Robert Stack
23,25 **MONTECARLO SERA**
23,30 **NOTIZIARIO** - 2° ediz.

SCUOLA APERTA

Dipartimento S. E. ore 14 sulla rete 2

Scuola aperta, *la rubrica del Dipartimento scolastico educativo a cura di Angelo Sferrazza, ha affrontato con due numeri unici, uno dei quali già andato in onda il 4 marzo scorso, il problema della droga. Il secondo che va in onda questo pomeriggio sulla Rete 2 TV affronta la vasta tematica nella prospettiva di una partecipazione attiva del mondo della scuola. La trasmissione a cura di Rosanna Lambertucci e a cui partecipano vari esperti è finalizzata alla ricerca di una strategia che permetta di informare il giovane perché possa difendersi dalla droga. Nel filmato realizzato da Raffaello Ventola e che precede il dibattito in studio si riportano le iniziative della Regione Emilia Romagna ed un'intervista all'Assessore alla Sanità Triossi.*

MILANO-SANREMO

ore 15 rete 1

Primavera e la Milano-Sanremo vanno sempre a braccetto. In verità con questa corsa comincia il vero ciclismo anche se il calendario prevede ormai una mezza dozzina di gare che servono solo a dare qualche indicazione. E' la corsa per eccellenza che ogni corridore vorrebbe vincere e tanta è la volontà che in effetti, l'hanno vinta un po' tutti, dagli olandesi, agli spagnoli, ai belgi, ai francesi: c'è riuscito persino un inglese, Simpson, negli anni della lunga astinenza italiana (i 17 anni di vuoto da Petrucci a Dancelli). Corsa più internazionale della Sanremo non esiste. L'anno scorso vinse un olandese semi sconosciuto: Jan Raas.

IL CASO LINDBERGH - Il rapimento

ore 20,40 rete 2

In una villa del New Jersey abita il giovane colonnello Charles Lindbergh (trasvolatore dell'Atlantico nel 1927) insieme alla moglie e al bambino di 20 mesi. La sera del 2 marzo 1932 la bambinaia trova la culla del bambino vuota e una lettera che chiede cinquantamila dollari per il riscatto. Appena le indagini cominciano, un vecchio professore, il dottor John Condon, si offre come intermediario tra la famiglia Lindbergh e i rapitori, i quali inaspettatamente rispondono dando un appuntamento in un cimitero. Qui un uomo semimascherato dal forte accento straniero prende i soldi del riscatto e in cambio indica il luogo dove prelevare il bambino. L'informazione si rivela falsa, le indagini continuano: alla fine il cadavere del bambino viene ritrovato col cranio schiacciato. Quando i soldi del riscatto, segnati, cominciano a circolare, la polizia ferma un immigrato tedesco, Bruno Richard Hauptmann, e trova in casa sua una parte del denaro. Il dott. Condon riconosce la voce udita nel cimitero. In base a questi due indizi il processo a Hauptmann comincia. (Servizio alle pagine 12-15).

IL GRIDO

ore 21,55 rete 2

Il ciclo intitolato agli Anni '50 visti da Antonioni, *a cura di Lino Micciché, si conclude questa sera sulla Rete 2 con un film del '57,* Il grido: *soggetto di* Antonioni, *sceneggiatura dello stesso regista con Elio Bartolini e Ennio De Concini, interpreti principali Steve Cochran, Alida Valli, Dorian Gray, Betsy Blair, Lyn Shaw e Mirna Girardi. «* Il grido *», dice Micciché nella sua presentazione, « costituisce per Antonioni un punto di arrivo e al contempo il preannuncio di una svolta, quella che di lì a tre anni lo porterà alla trilogia aperta da* L'avventura *e ai grandi film della maturità ». Punto di arrivo e preannuncio di svolta riguardano sia il terreno dell'analisi che lo stile adottato per condurla. Come sempre Antonioni coglie il protagonista della sua storia in un momento di crisi, e sottopone a esame le sue reazioni alla « novità » che è caduta nella sua esistenza e le conseguenze che ne derivano. Questo protagonista si chiama Aldo, è un operaio. Vive da anni con Irma, separata dal marito, e col figlio che hanno avuto. Improvvisamente Irma gli dice che non l'ama più, vuol bene a un altro uomo. Aldo reagisce confusamente. Lascia la fabbrica, vagabonda fra altre donne vecchie (l'ex fidanzata) e nuove, somma errori su errori rifiutando ogni rapporto con la realtà esterna, sociale e politica. Il « pellegrinaggio » lo riporta alla casa in cui era vissuto con Irma: la vede che cura il bambino natole dal nuovo compagno e capisce di essere per lei solo un ricordo del passato. Estraneo a se stesso, al mondo in cui è vissuto da sempre, ai vecchi compagni di lavoro, Aldo non sa fare altro che togliersi la vita. Come mai un operaio dopo i tanti borghesi dei film precedenti? E perché una tematica squisitamente borghese applicata a un personaggio così « improprio »? Curiosamente, furono queste le domande che si pose la critica dopo l'uscita del film. « La vita sentimentale del popolo non è meno ricca né meno complessa della nostra », rispose Antonioni, e aggiunse che la scelta aveva il valore di un omaggio: « Gli operai vanno al nocciolo delle questioni all'origine dei sentimenti ». E' un'autodifesa ingenua, e non ce ne sarebbbe stato bisogno: la meraviglia e le domande sono in verità insensate, se non addirittura sospette di razzismo. Che la ricerca di Antonioni cambi oggetto è del tutto naturale, e può trovarlo strano solo chi divide l'umanità e i suoi problemi, ansie, difficoltà, in categorie primarie e secondarie.*

Roberto Bettega, il popolare calciatore della Nazionale, è stato presentato agli esponenti della forza di vendita Phonola nel corso di un incontro all'Hotel Leonardo da Vinci di Milano.
Bettega è stato ingaggiato dalla Phonola per la campagna pubblicitaria 1978, che, in occasione dei Campionati Mondiali di Calcio in Argentina, si articolerà attraverso tutti i più importanti mass media.
E' questo dei Mondiali di Calcio un appuntamento particolarmente importante, perciò l'ingaggio di Bettega costituisce un colpo pubblicitario eccezionale, che sicuramente farà salire a livelli elevatissimi l'indice di conoscenza del marchio Phonola.

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Notizie e crontonotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Anna Melato* ed *Osvaldo Bevilacqua*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7— **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

8— **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *STANOTTE*, STAMANE
(III parte)

10— **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di *Massimo di Massimo* e *Luciano Guidobaldi*
Allestimento di *Paolo Leone*

10,55 **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
19ª trasmissione

11,25 **Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
Dodicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12— **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e *Pippo Baudo*
provocato da *Paolo Modugno* armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Mario Maranzana* e *Marzia Ubaldi*
Un programma di *Dino De Palma*

13— **GR 1** - 5° edizione
— Estrazioni del Lotto

13,35 *MUSICALMENTE*

14— **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 **Verticale di 6**
Breviario di enigmistica
a cura di *Riccardo Pazzaglia* e *G. A. Rossi*
Regia di *Riccardo Pazzaglia*

14,32 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*

15— **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Aspettando la Milano-Sanremo**
Un programma musicale condotto da *Antonio De Robertis*
Tra le 15,30 e le 16,30
Il Pool Sportivo, in collaborazione col **GR 1**, presenta la
Milano-Sanremo
Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 69° edizione

Radiocronisti *Enrico Ameri*, *Claudio Ferretti* e *Giacomo Santini*

16,30 **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di *Massimo Acanfora* e *Alessandro Schwed*

17— **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Chitarra e...**
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di *Bruno Battisti D'Amario*
3° trasmissione

17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti* e *Vittorio Emiliani*
Regia di *Marcello Sartarelli*

18,35 **Radiodrammi in miniatura**
IPOTESI DI LINGUAGGIO
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Un programma di *Pinotto Fava*
« Ugo di Roma » ovvero « Una vita semplice »
Regia di *Armando Adolgiso*

19— **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Inchiesta
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci*
con interventi di *Isio Saba* e *Lilian Terry*

20,10 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
Incontro con il Nuovo Canzoniere Molisano

21— **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 *GLOBETROTTER*
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di *Tonino Ruscitto*

21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da *Elias Condal*

22,35 *Musica in cinemascope*

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Gianfranco D'Angelo, Lauretta Masiero, Renzo Montagnani**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (8,10-8,17):
La redazione sportiva del **GR 2** in collaborazione con la **Radio 2** presenta: « **Giocate con noi** » 1 X 2 alla radio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 *Dall'Auditorio A della RAI di Torino:*
TOH! CHI SI RISENTE
Ricordi e buona musica
Recital di **Nella Colombo** e **Michele Montanari**
Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **UNA CASA PER MARTIN**
(« Hanno assassinato Mozart »)
di **Gilbert Cesbron**
Traduzione di Natalia Coppini, Paola e Barbara Peroni
Adattamento radiofonico di Regina Berliri e Renato Mainardi
1ª puntata: « Marco »

Marco Lapresle	Raoul Grassilli
Agnese Lapresle	Marisa Belli
Marion Destrée	Ludovica Modugno
Martin	Marcello Cortese
Maucouvert	Renzo Lori
Paul-Louis Terrasson	Iginio Bonazzi

Regia di **Massimo Scaglione**
Edizione Massimo
(Registrazione)

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

11— **CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie

12— ANTEPRIMA DI
NE' DI VENERE NE' DI MARTE

12,10 **Trasmissoni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Pino Caruso**
presenta:
L'ora è fuggita
Testi di **Caruso** e **Fantone**
Regia di **Romano Bernardi**

14— **Trasmissioni regionali**

15— **MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - « Curiosità » - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 *Un programma della Sede di Trieste:*
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
« La portatrice di busti »
di **Franco Belardini**

21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Fernando Previtali
Mezzosoprano **Helen Watts**
Maurice Ravel: Ma mère l'Oye, suite: Pavane de la belle au bois dormant - Petit poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les Entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique ◆ *Gustav Mahler:* Lieder eines fahrenden Gesellen: Wenn mein Schatz Hochzeit macht... - Ging heut morgen übers Feld... - Ich hab'ein glühend Messer... - Die zwei blauen Augen... ◆ *Ludwig van Beethoven:* Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale): Allegro ma non troppo - Andante molto moto - Allegro - Allegro - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)

22,20 **Musica night**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
— gli appuntamenti: —
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Napoli: l'Ottocento
(I parte)
S. Thalberg: Studio n. 1 e Studio n. 6, dall'opera 26 ◆ *S. Mercadante:* Decimino per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Lamberto Furno** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Napoli: l'Ottocento
(II parte)
G. Martucci: Momento musicale e minuetto per archi; Tema con variazioni op. 58 ◆ *F. Cilea:* Due liriche per soprano e orchestra: Nel ridestarmi - Vita breve

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — Dagli Studi di Bologna della RAI
Folkoncerto
Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo
— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippini
— 10,30 **FOLKONCERTO**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
— 10,55 **FOLKONCERTO**

11,30 **Invito all'opera**
(I parte)
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** « *Oberon* » di Carl Maria von Weber

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — MUSICA PER UNO
Pianista **Marisa Candeloro**
Ludwig van Beethoven: Otto variazioni in do maggiore sul tema « Une fièvre brûlante » dall'opera « Richard Cœur de Lion » di Grétry ◆ *Johannes Brahms:* Sedici variazioni in fa diesis minore op. 9 sopra un tema di Schumann ◆ *Sergei Rachmaninov:* Sonata n. 8 op. 36: Allegro agitato - Non allegro, lento - Allegro molto

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**
Settimanale di fatti e problemi internazionali
a cura di **Mario Arosio**
In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio

17 — **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron
Musiche di: *H. Purcell, A. Khachaturian, Ch. Gounod, T. Monk* scelte da *Giancarlo Schiaffini*

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
— **QUADRANTE INTERNAZIONALE**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 IL TERZO ORECCHIO *(II parte)*

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — DA WITTEN
Cinque appuntamenti con la Musica Cameristica Contemporanea
Presentazione di Paolo Renosto (II)
N. Badinski: Pitture per trio d'archi (S. Czapary, vl.; E. Schloifer, v.la; U. Heinen, vc.) ◆ *S. Sciarrino:* Tre notturni brillanti per viola sola (V.la E. Schloifer) ◆ *P. H. Dittrich:* Concerto con più strumenti n. 1, per clavicembalo e sette strumenti (M. Derungs, clav.; R. Staege, fl.; E. Bolz, ob.; L. Albert, cr.; S. Czapary, vl.; E. Schloifer, v.la; U. Heinen, vc.; E. Sparenberg, cb.; Dir. B. Rempe) ◆ *M. Kagel:* Mirum per tuba (Tuba R. Nahatzky)
(Reg. eff. il 24-4-1977 dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

21,55 ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Il momento glorioso (XXXIII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
L. van Beethoven: « Sehnsucht », Lied su testo di Christian Reissig (1815-1816); Dodici elaborazioni di canti popolari con accompagnamento di pf., vl. e vc. dai « Venticinque canti scozzesi » op. 108 (1815-1816): nn. 1-2-3-7-9-12-13-16-18-20-22; Sonata in la magg. op. 101 (1816); Dieci variazioni in sol magg. op. 121/a) per trio sul tema « Ich bin der Schneider Kakadù » (1816)

23,25 **Martin Joseph** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Cirillo. Altri Santi: S. Narcisso, S. Tròfimo, S. Eucarpio, S. Edoardo, S. Frediano.

Il sole sorge: Torino 6,37; Milano 6,31; Trieste 6,13; Roma 6,18; Palermo 6,14; Bari 6. Il sole tramonta: Torino 18,37; Milano 18,31; Trieste 18,13; Roma 18,18; Palermo 18,15; Bari 18,01.

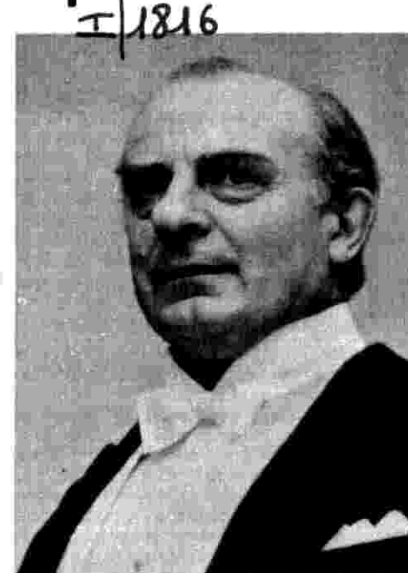
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1842, nasce a Parigi il poeta Stéphane Mallarmé.

PENSIERO DEL GIORNO: Lodevol cosa è comandare ai servi con dolcezza. (Seneca).

IV|N Stag. sinf. Rai di Roma

Dirige Fernando Previtali

Opere di Ravel e Mahler

I|1816

Il maestro Fernando Previtali

ore 21 radiodue

Il concerto diretto da Fernando Previtali sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI si apre nel nome di Maurice Ravel, con la Suite *Ma mère l'Oye*, scritta originariamente nel 1908 per pianoforte a quattro mani e riproposta nella versione orchestrale nel 1912. Il lavoro destinato in un primo tempo ai bambini di Godebski, amico carissimo del musicista francese, s'ispira a cinque favole: dopo quella della Bella addormentata nel bosco si ha la storiella di Pollicino, che non può trovare nel bosco la via del ritorno segnata dalle briciole di pane. Gli uccellini, infatti, se le sono mangiate. La terza fiaba ci riporta al « serpente verde »: vi si narra dell'incantevole principessa Laideronnette diventata brutta per colpa di un terribile incantesimo. Seguono altri « capitoli » sulla Bella addormentata, sui baci del principe e sui giardini incantati.

Fernando Previtali offre poi, insieme con il baritono Benjamin Luxon, i *Lieder eines fahrenden Gesellen*, ossia i « Canti di un viaggiatore » che Gustav Mahler aveva messo a punto tra il 1883 e il 1885 su propri testi poetici. I quattro brani del lavoro s'intitolano nella traduzione italiana: *Quando il mio tesoro si sposa, Passavo stamattina per i campi, Avevo un coltello incandescente, I due occhi azzurri.*

La trasmissione termina con la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68* di Beethoven. Si tratta della *Pastorale*. Le stesse indicazioni dell'autore ne spiegano il titolo: « Gradevoli impressioni giungendo in campagna; Scena sulle rive del ruscello; Festosa riunione di contadini; L'uragano; Canti di pastori; Sentimenti di gioia e di gratitudine dopo la tempesta ». Ritroviamo qui le emozioni di un musicista che correva ad ispirarsi nel bosco viennese.

IV|D 'Radiouno'

Più facili i cruciverba sonori

Verticale di 6

ore 14,05 radiouno

Si è concluso lunedì 20 febbraio il termine di invio delle risposte al « cruciverba sonoro » del programma *Verticale di 6*, collegato con il concorso indetto sul *Radiocorriere TV* fra gli ascoltatori (Radiouno, sabato, ore 14,05).

Le risposte non sono, però, state tante quante prevedevano i responsabili del programma Lucio Romeo, curatore, Riccardo Pazzaglia, regista, e Giuseppe Aldo Rossi, esperto.

Gli enigmi e le risposte affidati solo ai suoni sono stati infatti troppo difficili e, nei prossimi numeri, il « cruciverba sonoro » sarà facilitato: sullo schema pubblicato dal *Radiocorriere TV* verranno già inserite delle lettere e Riccardo Pazzaglia, G. A. Rossi e Rita Caldana commenteranno le definizioni, cercando di dire qualcosa in più del solo rumore che, talvolta, ha lasciato piuttosto perplessi.

SA

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Novità discografiche:** Unlimited citation (prima parte), Flor d' luna (Moonflower), Hard rock café, Riprendi me riprendo te. **0,36 Dai microfoni dell'EIAR:** Non posso dirti chi sono, Una voce poco fa, O Mimì tu più non torni, Come pioveva!, Mandulinata, Fili d'oro. **1,06 Orchestre a confronto:** Dolce ed ostinato, Gigi, Blues waltz, A with you gone, Big band crescendo, Love is the many splendored thing. **1,36 Fiore all'occhiello:** Tu t'laisses aller, Feelings, Non si può morire dentro, Ebb tide, Mon Dieu, Borsalino, Vecchio frac. **2,06 Fuori commercio:** Che cottal, Addio Beatles, Se mi vuoi bene, Cercando la fortuna, Tarantarock, Il dirottamento, Guardami. **2,36 Palcoscenico girevole:** Bye bye blues, Corrente, Amore amore amore amore..., Lei non sapeva far l'amore, Oh! Libertà, Don't make me over, Primavera. **3,06 Viaggio sentimentale:** Banana boat, Eloise, Obladì obladà, La bambola, Any time, Diana, I sing ammore. **3,36 Canzoni di successo:** Après l'amour, Un'ora sola ti vorrei, Anima mia, We have all the time in the world, Insieme, Acqua azzurra acqua chiara, Accanto a chi. **4,06 Medioevo e Rinascimento:** J. (del) Encina: 2 Villancicos: «To do los» - «Ya mi despodado»; Musiche strumentali spagnole del Rinascimento: E. de Valderrábano: Soneto XXVIII - Viva la Margarita; A. de Cabezón: Diferencias sobre al «Canto del Caballero»; Anon.: Cinco diferencias sobre «Conde Claros»; A. de Cabezón: Diferencias sobre el canto de «La dama le demanda»; G. Gabrieli: 2 Canzoni per ottoni: «Canzone V» - «Canzone III». **4,36 Napoli ieri e oggi:** Nun me scetà, E spingule francese, Munasterio 'e Santa Chiara, Malafemmena, Tammurriata, Che ssò sti rrose, Voce 'e notte. **5,06 Musica «in»:** Here comes that feeling again, Dis Gorilla (parte prima), Ice blocks, Blu, Off, Si. **5,36 Per un buongiorno:** What I did for love, On the street where you live, Io non ci provo gusto, Anema e core, Allegramente.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** «Il rododendro». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Unione Donne Italiane: Sessualità, femminilità e maternità. 2) A.R.C.I.: L'associazionismo: situazione attuale e possibilità di sviluppo dei settori di lavoro. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 «Ore 11,30»: Incontro con gli ascoltatori del mattino con Fernanda Locci. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** Relé regione - Settimanale di vita delle provincie condotto da G. Sanna, A. Bassu, R. Canna, G. Pau. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Fuori dalla pagina, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo con Pippo Spicuzza. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **15,30** Panorama jazz. **15,55** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. Lo sport domani, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione: **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** «*Good morning from Naples*». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Franz Schubert: 8 Lieder aus «Schwanengesang» D 957; Claude Debussy: 4 Lieder nach Gedichten von Paul Verlaine. Ausf.: Gerard Souzay, Bariton; Dalton Baldwin, Klavier. **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: «Stille Miterzieher unserer Kinder». **18,55-19,05** 10 Minuten mit Marie Myriam. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Südtiroler Laienspielbühnen im Hörfunk. Heimatbühne Brixen: «Wouder Stolz zen Schicksol werd». Drama in 5 Akten von Luis Zagler. Sprecher: Peter Gargitter, Anna Beikircher, Kurt Zöll, Oswald Berger, Sylvester Duregger, Bernhard Mair, Josef Brantner, Olga Hofer, Egon Huber, Johann Baumgartner, Annemarie Lanz, Johann Fischer, Peter Mitterrutzner. Spielleitung: Peter Mitterrutzner. **21,20-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijatelisko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Motivi na temo. **9,30** Pregovori tedna. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Kulturno pismo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. **13,35** Izbor iz operet in glasbenih komedij. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. **15** Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17,05** Mi in glasba. **18** Kratka poročila. **18,05** «Pierrot in Pierrette». Napisal Slavko Grum, za radio priredil Mirka Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canta Elda Viler. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziaro. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Orchestra attrazione Borghesi. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Zigzag. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Edig Galletti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziari. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o **13 - 14 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Gabriella. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,18** Concorso R 6. **10,45** Caccia ai numeri. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,06 Basket 78. 14,18 Concorso R 6. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,45** Disco sport. 701 con Antonio.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci del Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquaresima:** «Vocazione e mezzi per seguirla: La preghiera come coerenza di vita», a cura di Don V. Magno. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Joseph, homme de foi. **21,30** Go my way. **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di Don C. Castagnetti - Gesù viene, di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Hemos leido para vd. revista semanal de prensa. **23 Radioquaresima:** «Gesù viene». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **«Studio A» - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Leonora n. 3; ouverture in do maggiore op. 72 a); **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte; **C. Gounod:** Faust: Valzer; **B. Marcello:** Sonata in la minore per trombone tenore e continuo; **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »; **J. Absil:** Le Bestiaire op. 56 (da 5 poesie di Guillaume Apollinaire); **D. Heifetz:** « Hora staccato »

7 INTERLUDIO

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto; **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra; **W. Egk:** « Georgia », quattro pezzi per orchestra («Bauernstücke»)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The virtuous wife, suite per orchestra (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Corale di S. Antonio) (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter)

9 IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

I. Strawinsky: Sonata per due pianoforti (Duo pff. Arthur Gold-Robert Fizdale); Scherzo e Berceuse da « L'uccello di fuoco » (trascr. di S. Strawinsky) (Pf. Soulima Strawinsky); Ragtime per undici esecutori (Strumentisti dell'Orchestra da camera « Nuova consonanza » dir. Diego Mason); Ottetto per strumenti a fiato (« The London Sinfonietta » dir. David Atherton)

9,40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Serenata notturna di Madrid; **J. S. Bach:** Passacaglia e fuga in do minore per organo; **F. Danzi:** Quintetto in mi minore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; **G. Verdi:** Don Carlos: « Ella giammai m'amò »; **R. Leoncavallo:** Pagliacci: « No! Pagliaccio non son »; **Z. Kodaly:** Danze di Galanta

11 ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA TILSON THOMAS

L. van Beethoven: König Stephan, ovvero Il primo benefattore dell'Ungheria - Musiche di scena op. 117 per l'azione di Augusto Kotzebue, per coro e orchestra (M° del Coro Mino Bordignon); Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »

12,10 MUSICA E POESIA

M. Mussorgsky: Senza sole, Sei liriche su testi di Geleniscev-Kutuzev (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noël Lee); **F. Schubert:** Lied der Anne Lyse op. 85 n. 1 (testo di W. Scott) (Contr. Christa Ludwig, pf. Irwin Cage)

12,30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); **E. Varèse:** Arcana, per grande orchestra (Orch. Filarm. di Los Angeles e Los Angeles Percussion Ensemble dir. Zubin Mehta)

13,05 POLIFONIA

A. Striggio: Il cicalamento delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti a 4 e 7 voci (revisione di Bonaventura Somma); **O. Vecchi:** Bando dell'asino, per voci miste a cappella (Sestetto Italiano Luca Marenzio)

13,30 PER CLARINETTO

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Sol. Robert Marcellus - The Cleveland Orchestra dir. George Szell)

14 INTERMEZZO

F. Devienne: Sonata in re minore per flauto e cembalo (rev. di B. Haudebourg); **C. Saint-Saëns:** Wedding Cake, op. 76: Valzer capriccio per archi e pianoforte; **S. Rachmaninov:** La roccia, fantasia sinfonica op. 7

14,40 CONCERTO BAROCCO

N. Piccinni: Divertimento in re maggiore da « La notte critica » (trascr. di U. Rapalo); **B. Marcello:** Concerto a 5 in re maggiore per violino, archi e cembalo; **J. B. Vanhal:** Sinfonia in do maggiore per orchestra d'archi

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU

D. Auber: La neige: Ouverture (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge); **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Vedrò mentr'io sospiro » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau); **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Oh! quante volte » (Sopr. Mady Mesplé); **Ch. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Sopr. Mady Mesplè - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Eri tu che macchiavi » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede); **G. Bizet:** I Pescatori di perle: « Comme autre fois » (Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Jean-Pierre Marty); **R. Wagner:** Il Vascello fantasma: « Die Frist ist um » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. di Stato dell'Opera di Berlino dir. Franz Konwitschny); **L. Delibes:** Lakmé: « Ou va la jeune hindoue? » (Sopr. Mady Mesplé)

TRE CONCERTI PER CORNO

L. Mozart: Concerto in re maggiore per corno e orchestra d'archi (Sol Barry Tuckwell - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **F. Duvernoy:** Concerto n. 5 in fa maggiore per corno e orchestra (Sol. Georges Barboteu - Orch. da Camera « Gérard Cartigny); **F. Strauss:** Concerto in do minore op. 8 per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourgue - Orch. Lyrique de Radio France dir Fernando Lozano)

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do maggiore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ave Maria, op. 23 n. 2 (Ten. John Elwes, org. Gillian Weir - Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington); **A. Bruckner:** « Inveni David », offertorio a 4 voci, coro maschile e 4 tromboni (Strumenti a fiato dei « Wienersymphoniker » e Coro « Junge Kantorei » di Darmstadt dir. Joachim Martini); **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pf. Walter Gieseking - Grande Orchestra Sinf. di Londra dir. H. J. Wood); **B. Bartók:** Quartetto op. 7 n. 4 per archi (Quartetto Vegh); **L. Janacek:** Mladi, suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso (Quintetto Danzi e cl. bs. Jan Koenen); **A. Dvorak:** Karneval, ouverture op. 92 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19 INTERMEZZO

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16; **B. Bartók:** Concerto n. 2 per pianoforte

20 IL PIRATA

Melodramma in due atti - Libretto di Felice Romani
Musica di **VINCENZO BELLINI**
(Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Gualtiero: Bernabé Marti; Itulbo: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Raffanelli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

22,25 MUSICA OGGI: GIANCARLO MENOTTI (Cadegliano 1911)

G. Menotti: Canti della lontananza (Sopr. Elly Ameling, pf. Irvin Cage); Fantasia per violoncello e orchestra (Vc. Lawrence Lesser - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Poulenc: Suite française, su musiche di Claude Gervaise; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Quintetto in la maggiore per archi: Scherzo: Allegro di molto; **R. Schumann:** Novelletta in re maggiore; **F. Schubert:** da Sei canti per coro maschile: Im Gegenwärtigen Vergangenes; **A. Borodin:** dal Quintetto in do minore per pianoforte e archi: Andante; **A. Glazunov:** Chant du menestrel, per violoncello e orchestra; **J. Brahms:** dalla Serenata in la maggiore op. 16: III movimento: Adagio, ma non troppo

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Square dance (Morricone); **Vera Cruz** (Cipriani); **Un uomo, un cavallo, una pistola** (Cipriani); **La ballata** (Celentano); **Beyond tomorrow** (R. Connif); **Dueling banjos** (R. Connif); **The entertainer** (R. Connif); **Knocking at the heaven's door** (Bob Dylan); **Black Emmanuelle** (Saxon); **Il suo nome...** (Poitenin); **Afrika Express** (Barqueros); **Contradanza - Sandokan** (Oliver Onions); **Theme from X-15** (N. Hefti); **Concerto pop** (Fabbri); **Dolce vita** (Ennio Morricone); **Ultime grida dalla Savana (Leave the reste to me)** (Kopland); **Ballata del « Che »** (Compl. Dell'Orso); **Pink Panther** (The Lovelets); **Il mercato** (Latte e Miele); **Profondo rosso** (Goblin)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Sun... sun... sun... (parte II) (Jakki); **Hold on** (J. J. Cale); **Baby driver** (Kiss); **Johnny lover** (Barbara Potts); **Summer wind** (Frank Sinatra); **(The) swan is a murderer (parte II)** (Cherry Five); **Mama (Mama been and over)** (Miriam Makeba); **Tucanara (African Opera)** (Afric Simone); **Sansho shima** (Herbie Hancock); **Beethoven today (5th Simph., 2° mov.)** (Fenati); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Si rivede ragazza** (Enzo Carella); **T'ho voluto bene** (Pino Di Modugno); **E po' veniste tu** (Iva Zanicchi); **Ha-ri-ah** (Albatros); **We can't hide it** (Larry Santos)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli centrale); **Everything must change** (R. Crawford); **Michelle** (R. Cocciante); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Il soldo** (I. Graziani); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Hotel California** (Eagles); **Crackebox palace** (G. Harrison); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Cablo** (Mina); **Disco boy** (F. Zappa)

11 I RE

Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); **Drifter** (Deep Purple); **Samba de uma nota so** (Deodato); **Diana** (Paul Anka); **Luciana** (Jorge Ben); **Messina** (Roberto Vecchioni); **Since I saw you** (Michel Polnareff); **Era** (Nini Rosso); **Grand hotel** (Patty Pravo); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Ragazzo padre** (Enzo Jannacci); **A song for you** (Joe Cocker); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Chapter twenty-four** (Pink Floyd); **Morning sun** (Lobo); **La pulce** (Sergio Endrigo); **Barstool blues** (Neil Young)

12 SCELTI PER VOI

Da da du (Zacar); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Theme from one flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **Our lady of sorrow** (Bread); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Long, long time** (Larry Santos); **Remember yesterday** (John Miles); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Tentazione** (Franco Simone); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13 I CANTAUTORI

La torre di Babele (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **La radio** (Eugenio Finardi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Confessioni di un malandrino** (Angelo Branduardi); **Serenesse** (Alan Sorrenti); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero); **Chi di noi** (Angeleri); **Se** (Umberto Balsamo); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Eri tu** (Carlo Russo)

14 TUTTO JAZZ

At the jazz band ball (Louis Armstrong); **Bemesha swing** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Prelude to a kiss** (Renato Sellani); **Nigerian walk** (Guido Manusardi); **Half mast inhibition** (Charlie Mingus); **Bluing** (Miles Davis); **How high the moon** (Lionel Hampton); **A fine romance** (Billie Holiday)

15 COCKTAIL MUSICALE

Ultima fila (Lejna Rapale); **Hotel California** (Eagles); **Funky, funky** (Andrea Mingardi); **E allora dai** (Giorgio Gaber); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Cocaine** (Cale); **Dolce angelo d'amore** (Mario Tessuto); **Dream express** (The Honeybees); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Space oddity** (Bowie); **Tapestry** (Carole King); **Come va** (Drupi); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Rock and roll music** (Berry); **Johnny il bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Neil Young)

16 INVITO ALLA MUSICA

Arrivederci Roma (George Melachrino); **Insieme noi** (Mino Reitano); **Comunque sia** (Anna Melato); **Till love touches your life** (Riz Ortolani); **Questo amore tanto grande** (Nicola Di Bari); **L'addio** (Angela Luce); **Giorno e notte** (Ricchi e Poveri); **You are love** (Frank Chacksfield); **Carmen Colon** (Lucio Dalla); **Artista e vagabondo** (Gigliola Cinquetti); **Embraceable you** (David Rose); **Bambola** (Luciano Rossi); **Amo** (Peppino Di Capri); **Aranjuez, mon amour** (Caravelli); **Prima non sapevo** (Caterina Caselli); **Come ti desidero** (Al Bano); **Tempo d'inverno** (I Camaleonti); **Baubles, bangles and beads** (Percy Faith); **Vacanze** (Rosanna Fratello); **Manuela** (Gianni Nazzaro); **Come back to me, sharon** (Giacomo Dell'Orso); **Se ti perdessi morirei** (I Profeti); **Frutta al mercato** (Marcella); **El Cid** (John Blackinsell); **L'amore non ha padroni** (Antonello Venditti); **Io volevo diventare** (Giovanna); **My funny Valentine** (Duke Ellington); **Stasera dormirò con te** (Sandro Giacobbe); **Brividi d'amore** (Nada); **...e mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Monica delle bambole** (Milva); **Quando mai** (Drupy)

18 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); **Sweet fast hooker blues** (Buffy Sainte Marie); **La gente dice** (Cico); **Anche se** (Ornella Vanoni); **Summer place '76** (Percy Faith); **Dancin' thru the night** (L. A. Jets); **Eleanor Rigby** (The Beatles); **Sail away** (Nilsson); **One beautiful day** (Ecstasy, Passion & Pain); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Midnight cow boy** (John Barry); **There's a whole lot of loving** (Guys and Dolls); **Rock reprise** (Blood, Sweat & Tears); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Theme from S.W.A.T.** (The T.H.P. Orch.); **Fiori rosa fiori di pesco** (Lucio Battisti); **All by myself** (Eric Carmen); **I can't stop loving you** (Ray Charles); **How long** (The Pointer Sisters); **Morire tra le viole** (Patty Pravo); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Can't get enough of your love Babe** (Barry White); **I write the songs** (Barry Manilow); **Misty blue** (Dorothy Moore); **Il tuo mondo di specchi** (Umberto Balsamo); **Let me try again** (Caravelli); **Stai lontana da me** (Adriano Celentano); **Alzati Giuseppe** (Claudio Baglioni); **Try me I know we can make it** (Donna Summer); **I'm not in love** (10 c.c.); **The fool on the hill** (Brasil '66); **Il nostro amor segreto** (Fred Bongusto); **Ma perché?** (Matia Bazar)

20 SCACCO MATTO

You make me feel like dancing (Leo Sayer); **Bella** (Luciano Rossi); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **Dont leave me this way** (Harold Melvin); **Do it any way you wanna** (Peoples Choice); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **You should be dancing** (Bee Gees); **Samba pa ti** (Santana); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Venus** (Frankie Avalon); **Let the music play** (Barry White); **We can't hide any more** (Larry Santos); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **Hello old friend** (James Taylor); **City life** (Black Birds); **Groovin' with Mr. Bloe** (Mr. Bloe); **I shot the sheriff** (Eric Clapton); **You know how to make me feel so good** (Harold Melvin); **Foot-Stomping-Music** (Hamilton-Bohannon); **Street talk** (B.C.G.); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Ooh what a night** (Linda G. Thompson); **Forever in love** (Love Unlimited); **All by myself** (Eric Carmen); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Alice** (Francesco De Gregori); **I'd love you to want me** (Lobo); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni)

22-24 July, July, July, July (Billy Paul); **Disco inferno** (Tramps); **Spring affair** (Donna Summer); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Wake up everybody** (Harold Melvin); **Let the music play** (Barry White); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Oxigène** (Jean-Michel Jarre); **You + me = love** (Undisputed Truth); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Star wars theme** (Meco); **Fantasia di motivi** (Leroy-Gomez)

SA

V/F Varie TV Ragazzi

Un servizio speciale di Balboni

I GIOVANI DEL CIRCO

Martedì 14 marzo

Il settimanale di attualità *Trentaminuti Giovani* curato dal giornalista Enzo Balboni presenta in questo numero un ampio, interessante servizio dal titolo *I ragazzi del circo*, realizzato presso un grande circo equestre che in queste settimane sta dando i suoi spettacoli a Roma. Una troupe televisiva ha trascorso un'intera giornata, dal mattino sino allo spettacolo serale, tra carrozzoni, parco zoologico, scuderia, deposito attrezzi, pista, eccetera, per offrire ai piccoli telespettatori la opportunità di vedere come si svolge la vita dei ragazzi che fanno parte della grande famiglia del circo.

Si tratta di un sistema di vita del tutto particolare, che si svolge secondo un ritmo che non è quello che regola la giornata degli altri ragazzi. Intanto: i ragazzi del circo vanno a scuola? Certo. Il loro « edificio scolastico » è un grande carrozzone dove un insegnante, regolarmente abilitato dal Ministero della Pubblica Istruzione ed autorizzato a seguire il circo nei suoi viaggi, impartisce lezioni quotidiane ad una pluriclasse, ossia ad alunni che seguono insieme i corsi di varie classi elementari. Vi sono anche, tra i ragazzi più grandi, alcuni che frequentano le medie; ma questi devono frequentare scuole che sono al di fuori del circo, quindi c'è per essi l'obbligo di cambiare scuola ogni qualvolta cambiano città.

Che cosa fanno i ragazzi del circo oltre che studiare? Nel mondo del circo c'è un motto che è una legge: « Nel circo tutti fanno tutto ». Lo vedremo nel corso del servizio. I nostri ragazzi fanno cento cose, si rendono utili in ogni modo. Ecco un piccolo studente che sa accudire i cavalli, il rinoceronte, la giraffa; ecco la ragazza che lascia i libri scolastici per indossare la calzamaglia e andare in pista per allenarsi con il suo papà. Tutti prendono parte allo spettacolo in numeri diversi eseguiti quasi sempre da gruppi familiari. Tra i vari personaggi c'è pure un ragazzo-clown, si chiama Davis. Un altro elemento molto bello ed importante che caratterizza il mondo del circo è il sentirsi uniti, l'aiutarsi l'un l'altro; è il rispetto verso gli anziani, l'obbedienza ai genitori, l'ammirazione sincera verso chi ha lavorato tutta la vita per rendere un « numero » sempre più perfetto, difficile ed emozionante.

V/F Varie TV Ragazzi

Ecco gli allegri personaggi che animano « Sesamo apriti », programma per i bambini in onda il lunedì, mercoledì e venerdì sulla Rete 2 alle ore 17 circa

Il mondo felice di Heidi

UNA BELLA SORPRESA

Martedì 14, mercoledì 15 e giovedì 16 marzo

Vi sono alcune importanti novità, questa settimana, nella storia della nostra piccola amica Heidi. Lei continua a vivere spensierata come una cinciallegra, giocando con il cane Nebbia e con la capretta Fiocco di neve, cogliendo fiori e frutti selvatici, impegnandosi in piccole gare di salto e di corsa con il pastorello Peter. E intanto arriva dal villaggio una lettera: è del signor maestro, il quale desidera ricordare al « Vecchio dell'Alpe » il suo dovere di interessarsi all'educazione della nipotina. Il nonno fa la faccia scura dei brutti momenti, borbotta tra sé « ma di che s'impiccia costui? », poi butta la lettera nel fuoco. Passa del tempo, ed ecco un'altra lettera del signor maestro, e poi un'altra ancora. E il nonno, sempre brontolando, le getta una dopo l'altra nel fuoco del camino.

Finché una bella mattina, Heidi, mentre gioca con Nebbia a nascondino, vede una figura vestita di nero, dal viso affabile, con un paio di occhiali che scintillano al sole come diamanti. E' il parroco del paese. Naturalmente, il nonno intuisce subito il motivo di quella visita, comunque invita il sacerdote ad accomodarsi: « Mi dispiace, padre, di non avere altro da offrirle che questa scomoda sedia di legno ». E il sacerdote, con un sorriso cordiale: « Caro vicino, nessuno è obbligato a dare più di quello che ha. Son venuto a parlarle della sua nipotina. Mi ascolti. La piccola avrebbe già dovuto iniziare la scuola lo scorso anno o, al più tardi, quest'anno. So che il maestro le ha inviato varie lettere, ma lei non ha mai dato una risposta. Mi dica, vicino: che cosa pensa di fare della bambina? ». Il vecchio guarda fuori la finestra: la piccola Heidi è lì, sul prato, a giocare con le caprette Bianchina e Diana; poi risponde, con voce lenta e grave: « Non voglio mandarla a scuola. Crescerà tra le capre e gli uccelli; è felice, con loro. E capre e uccelli non le insegnano nulla di male ». Il vecchio cammina su e giù, da un lato all'altro della stanza, le mani dietro la schiena, l'espressione accigliata. Il sacerdote dice con dolcezza: « Può darsi che gli amici animali non insegnino a Heidi nulla di male, ma non le insegneranno neanche nulla di utile. Heidi deve studiare. Non può perdere altro tempo. Ci pensi, caro vicino. Ci pensi bene durante l'estate, poi decida ». Il nonno si stringe nelle spalle. Lui ha già deciso. La nipotina è felice così, e lui non vuole farle cambiar vita.

Ma le sorprese non sono ancora finite. Ecco un'altra visita: una giovane donna vestita elegantemente con un abito tanto lungo da sollevare la polvere, e un cappello adorno di piume. La bambina la guarda incuriosita. « Ehilà, Heidi! », grida la nuova venuta. « Non ti ricordi di me? Non riconosci la zia Dete? ». Questa sì che è una bella sorpresa! E che cosa è venuta a fare la zia Dete? Ah, una cosa semplicissima: è venuta a prendersi Heidi per condurla a Francoforte, presso la famiglia dove lei lavora. In quella casa c'è una bambina malaticcia e sola che ha bisogno di compagnia...

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 12 marzo

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Per la serie *Quaqquao* andrà in onda *La colomba*. Subito dopo, Pulcione Spiffy, i simpatici protagonisti de *L'incredibile coppia* presenteranno due allegri episodi dal titolo *Chi fa da sé fa per mezzo* e *Vietata l'afflizione*.

Lunedì 13 marzo

Rete 1 - TEEN. In questo numero: un servizio di Ferdinando Laurentani su una gara di « skate-board »; i « collages » di Giulio Briani eseguiti con materiali poveri; esempi di animazione teatrale di Franco Nolé della Compagnia alla Ringhiera.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Questa volta si parlerà della lettera « F » e del numero 6. Verrà illustrato il concetto di « uguali e diversi », mentre Ernesto e Berto, in un'allegra scenetta, parleranno del « quadrato triangolo rettangolo e cerchio ». Kermit e Oscar spiegheranno « i suoni ». Seguirà il documentario *Sulle orme dei gorilla* della serie *Il paradiso degli animali*.

Martedì 14 marzo

Rete 1 - HEIDI, programma a cartoni animati dal libro di Johanna Spyri. Sedicesima puntata: *Nubi all'orizzonte*. Seguirà *A casa per le otto* con un servizio dal titolo *La ragazza che si sentiva sola*. Infine *Il Trenino*: il tema di questa settimana è *Il gioco e la preistoria*.

Rete 2 - BARBAPAPA', avventure a disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti Giovani* diretto da Enzo Balboni.

Mercoledì 15 marzo

Rete 1 - ARRIVANO VISITE è il titolo della 17ª puntata del racconto a cartoni animati *Heidi*. La rubrica *A casa per le otto* presenta una inchiesta dal titolo *Il mondo degli adulti*. Per *Il Trenino*, Andrea Lala e i bambini della scuola « M. Immacolata » di Roma spiegano un nuovo gioco detto « la gara del fazzoletto ».

Rete 2 - SESAMO APRITI. Oggi si parla di alberi e della lettera « D ». Al numero 7 è dedicata una canzoncina, mentre Kermit e Rocco illustrano il concetto di « grande » con un omino di neve. I bambini presentano un « disegno misterioso ». Bob racconta la fiaba della *Donna più bella del mondo*. Infine una scenetta con Berto ed Ernesto imperniata sulla parola « biscotto ». Seguirà una nuova puntata del telefilm *Le avventure di Black Beauty*.

Giovedì 16 marzo

Rete 1 - HEIDI, racconto a cartoni animati. Diciottesima puntata: *Un saluto frettoloso*. Seguirà il documentario *Il figlio del medico vuol fare il poeta* del ciclo *A casa per le otto*. Quindi arriverà *Il Trenino*.

Rete 2 - JANE EYRE dal romanzo di Charlotte Brontë, sceneggiatura e regia di Anton Giulio Majano, protagonisti Raf Vallone e Ilaria Occhini.

Venerdì 17 marzo

Rete 1 - INVITO A TEATRO: Arnoldo Foà presenterà la commedia *La cantatrice calva* di Eugène Ionesco.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà *E' semplice*, facile scienza e giochi matematici presentati da Germana Carnacina con la regia di Fernando Armati.

Dagli tanto.
Dagli Yomo con biscotto ai quattro cereali già sminuzzato.

È il nuovo yogurt Yomo.

Mellin Junior

A tuo figlio oggi puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali unisce tutte le virtú del puro yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi e di proteine nobili, con la bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Il biscotto ai quattro cereali è Mellin Junior.

Una merenda nutriente, sempre pronta, fresca e digeribile. Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Garantita da Yomo e da Mellin Junior.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Sopralluogo nella «capitale teatrale d'Italia» dove non esiste il no ma il «proviamo»

Una veduta aerea di Prato; al centro si riconoscono il Castello dell'Imperatore e la Chiesa di S. Maria delle Carceri

Effetto Prato

La città è provocatoria in se stessa ma la provocazione supera il discorso teatrale. Che significa mentalità pratese e perché cassa integrazione è un'espressione sconosciuta. Il Laboratorio di Ronconi e il Fabbricone, una «creatura» che si propone come spazio polivalente

Le manifestazioni

Il calendario delle varie manifestazioni che si svolgono e si svolgeranno a Prato è fitto e interessante per la molteplicità dei temi affrontati. Chiusa con grande successo di pubblico e stampa la Mostra del fumetto e della fantascienza, già si sta pensando a organizzare quella dell'anno prossimo. Al Magnolfi sono in corso le repliche di « Le baccanti », regia di Luca Ronconi, unica interprete Marisa Fabbri. Allo spettacolo, ricco di molte suggestioni, sono ammessi ventiquattro spettatori per volta. E non per una bizzarria di regista e protagonista, ma per l'effettiva difficoltà di seguire fisicamente una rappresentazione che si svolge nei vari ambienti dell'ex Istituto Magnolfi, ora divenuto teatro.

Contemporaneamente è aperta a Palazzo Pretorio una mostra-rivisitazione delle opere dello scultore Lorenzo Bartolini che visse e operò nel secolo scorso. Più in là sarà allestita una mostra del grande scultore israeliano Dani Karavan. Accanto a questi « pezzi forti » citiamo alcune delle altre manifestazioni: dal Premio letterario Prato alla Rassegna internazionale di musica d'organo, dal Corso d'interpretazione di musica medievale ai Pomeriggi musicali dell'Adimos, dal Convegno internazionale di musicologia al Gran premio « Industria e commercio » di ciclismo, dalla Settimana di studio dell'Istituto internazionale di storia economica « Francesco Datini » alla Rassegna delle attività commerciali, artigianali, culturali, ricreative e sociali dell'area tessile pratese.

f. s.

di Franco Scaglia

Prato, marzo

La città ha meno di duecentomila abitanti ed è situata a pochissimi chilometri da un'altra città talmente illustre sul piano culturale da far tremare ogni possibile ed eventuale concorrenza nazionale e internazionale. Eppure Prato da qualche anno rappresenta una costante provocazione per Firenze non foss'altro che per l'invenzione di un nuovo modo di produrre teatro che la pone alla avanguardia non solo in Toscana e che l'ha fatta definire da alcuni la capitale teatrale d'Italia. E' soltanto una provocazione o le cose stanno realmente così?

« La città », dice Pietro Vestri, presidente dell'Azienda Autonoma di Turismo, « è provocatoria in se stessa: un affascinante provocatore come Curzio Malaparte non è forse pratese? Comunque la provocazione va al di là del discorso teatrale che è in ogni caso molto importante per noi. Una prima pro-

Nel Fabbricone durante le prove di « La torre ». Qui il regista Luca Ronconi suggerisce un atteggiamento all'attore Mario Avogadro. Altri interpreti del lavoro di Von Hofmannsthal sono Marisa Fabbri, Paolo Graziosi, Carlo Simoni e Giancarlo Prati

La platea e una veduta esterna del Teatro Metastasio. Oltre al Fabbricone e al Metastasio, Prato ha anche un terzo teatro in attività, il Magnolfi

vocazione per esempio è che, in un momento di crisi com'è questo che stiamo vivendo, a Prato su più di milletrecento aziende non ce n'è una in cassa integrazione ».

Ma per afferrare meglio questo felice momento che attraversa la città bisogna cercare di capire la città stessa. Prato è una città di mercanti. E quei mercanti che hanno offerto a Firenze una straordinaria evoluzione artistica (« i mercanti fiorentini », aggiunge Vestri, « si sono resi benemeriti al mondo perché spendevano i loro soldi per far dipingere agli angoli delle cantonate le madonne da Filippo Lippi o Botticelli ») e ne hanno fatto una splendida città ma non viva dal punto di vista economico, a Prato invece hanno resistito per secoli. E oggi il mercante pratese ha mantenuto con la sua città lo stesso rapporto che aveva un tempo. Cioè di restituire in qualche modo alla comunità, e il modo è produrre cultura, una parte dei profitti che ne trae.

« Oggi », dice ancora Vestri, « come un tempo, Prato vive una sua intensissima vita mercantile perché l'industria non è di tipo capitalistico moderno. Il nostro imprenditore non investe in macchine o in edifici ma in denaro. Un esempio: l'industriale acquista una partita di lana o di stracci, oggi più lana che stracci, e la manda a tingere. Dal tintore la lana va poi da uno che la fila. Poi va da uno che la tesse. Poi va da uno che la rifinisce. Poi la partita di lana, senza che il nostro mercante l'abbia mai vista, va al cliente che l'ha acquistata, un cliente tedesco, per esempio. Il mercante non ha investito il suo denaro, ma ha investito quello del tintore, del tessitore, del filatore. E' un processo basato sulla fiducia a cerchio. E anche i problemi sindacali sono diversi rispetto a quelli delle grandi città industriali del Nord. Più piccola è la dimensione aziendale e più piccole sono le frizioni sindacali. Da noi quella che si definisce la pace sociale è abbastanza estesa. Pensi ancora che questa è l'unica città della Toscana che non ha nobili; l'unico principe che risiede in città è un pistoiese e da noi non esistono palazzi nobiliari ma solo case borghesi. Un altro fatto che può spiegare la nostra produttività è che la fortuna dell'imprenditore è strettamente legata alla sua personale capacità. Qui non abbiamo dinastie, l'imprenditore vive la stagione felice della sua capacità. Il figlio, se non è bravo quanto il padre, nel giro di una generazione cambia mestiere ».

« E inoltre », dice Mario Bellandi, direttore dell'Azienda di Turismo, « a Prato l'indice di criminalità, per nostra fortuna, è basso. E questo nonostante sia piuttosto esteso un fenomeno che in altri luoghi invece ha fatto aumentare la criminalità: cioè l'immigrazione ».

Gli immigrati a Prato sono all'incirca novantamila, per lo più meridionali. E coprono una fascia di professionalità che il residente non copre più: barbieri, sarti, idraulici. E anche la libera professione: molti avvocati a Prato hanno cognomi tipicamente meridionali.

« Vede, il fenomeno della perfetta assimilazione dell'immigrato alla nostra vita e alla nostra cultura », dice Vestri, « può aiutare a capire perché qualcuno ci definisce, come lei dice, la capitale teatrale →

VI Toscana - Prato

←

d'Italia. E' un fatto di mentalità. La mentalità pratese che investe ovviamente cultura, lavoro, ecc. Noi non rifiutiamo nulla in partenza, come accade per esempio in altre città della Toscana e non solo della Toscana. Diciamo invece: vediamo, proviamo. Questa città non ha nella sua storia papi, nobili, principi, uomini di Stato. Non può esaurire la sua cultura nella pezza e nella lana». «Ecco allora», aggiunge Bellandi, «che ci poniamo la domanda: che si fa, cosa inventiamo? La risposta è inventiamo e poi vediamo il risultato. Se il risultato è buono proseguiamo».

Ci vuole coraggio

Insomma esiste «una formula Prato», chiamiamola «mentalità pratese» e questa «mentalità pratese» ha prodotto un'attività teatrale di grande prestigio. «E' vero», dice Giorgio Bertini, presidente del Teatro Metastasio, «è la mentalità pratese che ci ha permesso di andare avanti in questi anni. Tutto è iniziato nel 1964 quando riaprimmo il Teatro Metastasio. Non avevamo grandi conoscenze della realtà teatrale. E non partivamo dall'idea di fare concorrenza ad altri. E così in tutta semplicità siamo riusciti a far funzionare il teatro secondo la nostra mentalità. E con il nostro metodo. Innanzitutto coraggio. Vuole un esempio di questo coraggio? Io trattai a suo tempo con Strehler diciotto repliche dell'*Opera da tre soldi*. Mi dicevano che ero matto. Diciotto repliche in una città di nemmeno duecentomila abitanti! Ma l'esperimento andò bene. Dei *Giganti della montagna* abbiamo avuto dodici repliche e così via. E guardi che non abbiamo mai fatto una statistica per capire se il nostro pubblico è tutto pratese. Certo è che da Pistoia, per esempio, da Firenze, per esempio, vengono a vedere i nostri spettacoli. Consideri comunque un fatto che mi pare indicativo. Che se da noi uno spettacolo ha dodici repliche, a Milano dovrebbe rimanere in scena due anni e questo non avviene. Il coraggio è stato qui. Ci siamo creati, anche coinvolgendo le scuole, un patrimonio di spettatori che ci è rimasto e che ci segue. Comunque io penso che se in Italia ci fossero state dieci Prato, come contributo di spettatori e di produzione, certo il teatro italiano sarebbe diverso».

Oggi a Prato funzionano ben tre teatri: il Metastasio, il Magnolfi e il Fabbricone. E le varie attività, che consistono non solo nel programmare spettacoli ma anche nell'inventarli, ed esempio tipico è il Laboratorio di Luca Ronconi, sono dirette e coordinate da Montalvo Casini. Il Fabbricone è l'ultima «creatura» pratese. Una «creatura» che si propone come «spazio polivalente», dice Eliana Monarca, assessore alla cultura. Per esempio in questi giorni sono iniziate le riprese per la Rete 1 televisiva de *La torre* di Von Hofmannsthal con la regìa di Ronconi. In estate il Fabbricone diventerà un vero e proprio studio a disposizione della Rete 1 televisiva per le riprese dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, spettacolo prodotto dalla TV e non da Prato, sempre con la regìa di Ronconi.

Che cosa rimarrà

Ma poi vi saranno anche delle mostre d'arte. Insomma un polo di produzione non solo teatrale: «Vede, proprio con la "mentalità pratese" noi ci siamo posti sempre non solo il problema dell'invenzione ma anche il problema di quello che sarebbe rimasto dopo l'invenzione. S'è inventato il Laboratorio di Ronconi: cosa resterà quando la esperienza ronconiana sarà conclusa? Rimarranno le strutture. E quelle strutture ci permettono e ci permetteranno non di essere la capitale teatrale d'Italia, ma un interlocutore nell'ampio dibattito culturale nella nazione. Un interlocutore attento e preciso e sempre alla ricerca di novità intelligenti e fruibili da parte della nostra popolazione e alle quali la nostra gente possa ovviamente partecipare».

Franco Scaglia

’13-’18: la grande Guerra.

13 - 18. L’età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle.
Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema ”13-18.”

”13-18” è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. ”13-18” ti prende sul serio.

13-18: contro i brufoli dei giovani.

valcrema

(la trovi in farmacia)

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l’eccesso di sebo.

La crema ”13-18” agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana. ”13-18”: la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

”13-18” la grande Guerra è finita.

Aut. Min. Sanità n. 4214 del 15.12.76

L'inchiesta televisiva sulla sessuologia condotta da «Orizzonti della scienza e della tecnica»

Recitate a soggetto prima di andare a letto

È l'Università di Ginevra che consiglia psicoterapie di coppia, «quadri teatrali» ed esercizi gestuali per conoscersi meglio e superare la paura del partner. Perché i «grandi amatori» sono in crisi. Anche il 40 per cento dei giovani non saprebbe amare

di Stefania Barile

Roma, marzo

«Facciamo l'amore», diceva uno slogan di dieci anni fa. Ma non è facile. Non per tutti perlomeno. La scienza ha già da tempo dimostrato che i grandi amatori sono una minoranza. Le statistiche lo hanno confermato. I diversi rapporti, dall'ormai vecchio Masters e Johnson al più recente Fabris e Davis,

hanno rivelato che le donne non sono quasi mai soddisfatte del loro partner, il quale, per egoismo o insensibilità, si preoccupa soltanto del proprio piacere trascurando le esigenze della compagna. Quando non è addirittura impotente. E se questo vale per il cinquanta per cento degli adulti anche fra i giovani le cose non pare che vadano meglio: il 40 % fa l'amore in automobile. Vale a dire in un luogo che per le sue caratteristiche — spazio limitato e mancanza quasi assoluta di privacy — le donne riescono raramente ad accettare. Anche qui, cioè, orgasmo a solo. Un vero atto d'amore senza amore.

Insomma, a «grandi amatori» corrisponde grande crisi. Un tunnel da cui sembra non usciranno tanto presto. Infatti il femminismo, oggi, contribuisce a metterli alle corde. Le femministe tendono ad escludere il maschio, per «gestirsi da sole»: in certi club femministi americani per poter entrare le donne devono aver «frequentato» per almeno tre giorni soltanto le loro simili.

E allora che fare? Come difendersi? L'epoca non permette nulla, non dà speranze. E' vero che oggi di sesso se ne parla dappertutto. E' un prodotto che tira, mercificato. E' anche un mito, l'ultimo della società industriale. Ma proprio tutto questo contribuisce a far sì che anche l'atto d'amore diventi una corsa al successo, un fatto di concorrenza, addirittura competitivo. Così afferma il prof. Giorgio Abraham dell'Università di Ginevra. «La società dei consumi invita al continuo consumo di sesso; nello stesso provoca in ciascun individuo stress e nevrosi da superlavoro e perciò al momento di far l'amore le cose non vanno più bene». Risultato: spesso proprio nell'atto da cui dovrebbe venire quel piacere indispensabile per lo sviluppo dell'individuo, come affermano gli psicologi, l'uomo non si realizza. Deve necessariamente essere «potente» per affermare il suo essere maschio: questo pretende tutta la cultura. E lui arriva al rapporto con angoscia e ansietà. Troppa angoscia, troppa ansietà a volte. Perciò l'inevitabile conseguenza è l'impotenza.

Ma allora come risolvere il problema? Senza avere la pretesa di rispondere *Orizzonti della scienza e della tecnica*, la rubrica televisiva curata da Giulio Macchi, ha condotto un'ampia inchiesta sul sesso, in due puntate, la prima relativa alla donna, la seconda all'uomo. «In realtà abbiamo osservato il patologico, il particolare "malato", per arrivare al generale», afferma Macchi. «E' un modo correttamente scientifico, credo. La stampa invece mi ha accusato di aver guardato al sesso solo dal punto di vista sanitario». La cinepresa è entrata perciò in quella che pittorescamente si potrebbe definire l'università dell'amore. Nell'ateneo di Ginevra esiste una unità di sessuologia di cui fanno parte alcuni grossi scienziati, dal prof. Abraham al prof. Willy Pasini. Come viene curata l'impotenza? Momento essenziale e singolare delle terapie ginevrine è una sorta di «quadri teatrali», quasi recite fra i due partners. Un semplice «canovaccio», cioè alcuni suggerimenti di posizioni e movimenti, viene indicato dal terapista. E poi i due si lasciano andare ad autentiche pantomime. Sono esercizi di co-

Fra le terapie della coppia attuate all'Università di Ginevra, alcune tendono al recupero dell'aggressività. Eccone due momenti: i partners sono invitati a lottare tra di loro

Altri esempi di terapie. Il paziente qui accanto deve vincere il timore della partner attraverso il recupero della comunicazione. In basso, il massaggio (del dorso e dell'addome), largamente usato dagli specialisti ginevrini

municazione e di fiducia: l'uomo deve prendere confidenza con la compagna, conoscerla e conoscere se stesso, non aver paura della donna, rimuovere quanto gli impedisce di comunicare.

Inginocchiati l'uno di fronte all'altro, i due si sfiorano le mani, si toccano. Apprendono la loro sensibilità sessuale. Poi, altri esercizi. La coppia deve scaricare l'aggressività: l'uomo e la donna lottano, si rotolano su un prato, si prendono a pugni, urlano alla maniera dei lottatori di karatè. Queste animazioni sono psicoterapie di coppia, largamente usate a Ginevra e già da alcuni anni sperimentate negli Stati Uniti. I risultati sono positivi, assicurano gli specialisti.

Lasciando da parte l'impotenza, i sessuologi rilevano che in linea generale l'uomo fa l'amore male e troppo presto. Circa il 50 % dei soggetti arriva alla eiaculazione precoce, cioè all'orgasmo prima della compagna.

« Le cause dell'impotenza sono spesso organiche, ma in quantità molto inferiore di quanto comunemente si creda », afferma Abraham. « Le vere cause sono la società e la cultura ». Ma c'è chi nella stessa équipe toglie valore al discorso psicologico. Dice il prof. Willy Pasini: « Il 90 % dei casi ha origini organiche: diventa perciò assurdo far psicanalizzare i pazienti, come prescrivono tanti medici ».

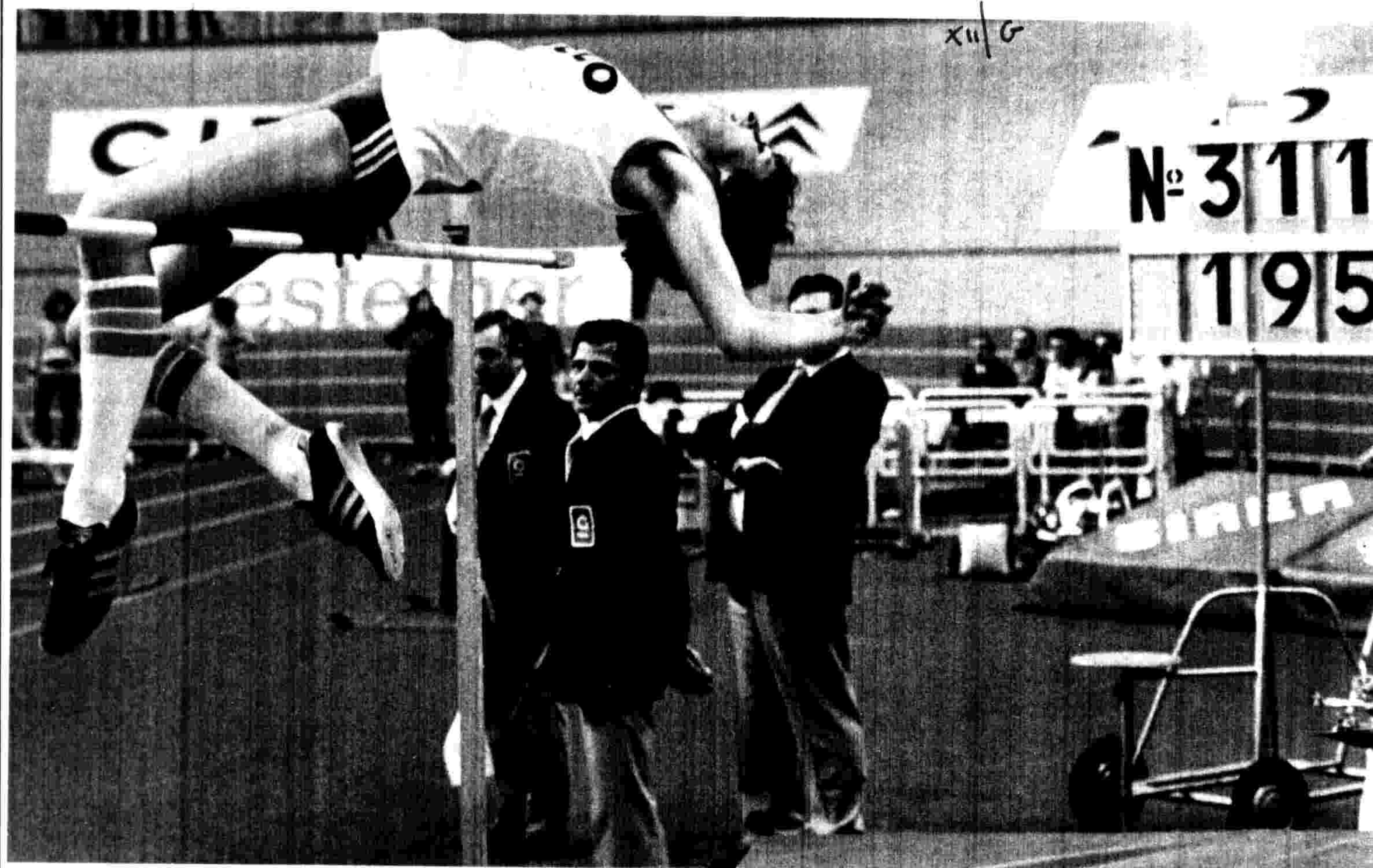
Esiste quindi una impotenza fisiologica che si cura con ormoni. Meno numerose le disfunzioni neurologiche (trauma cranico o vertebrale), quelle tossiche (vale a dire intossicazioni da tabacco o da alcool o anche per medicine come i sonniferi), da diabete (che si manifesta proprio con l'impotenza).

A parte le teorie di Pasini, l'impotenza psicologica esiste, dovuta, come dice Abraham, ad ansietà, emotività e incomprensione. Per alcuni medici diventa perciò indispensabile la terapia psicanalitica: « Il transfert », afferma Franco Fornari, uno dei più noti psicanalisti italiani, « è ancora una cura efficace: nel rapporto con l'analista il paziente rivive il suo disturbo e si scarica ». Perde le cause dell'impotenza.

Comunque per far bene l'amore « molto dipende dalla controparte », rivela il ginecologo Romano Forleo, « dalla donna cioè ». L'accusa è che le donne frequentemente non hanno estro. In una particolare situazione e con la donna ideale alcuni pazienti hanno confessato di aver superato ogni difficoltà. Dimostrazione che il sesso non è una cosa che si mette in provetta: ma entra in rapporto sempre con altri elementi, il sentimento, l'affetto, ecc. « La sessualità non si può generalizzare », aggiunge Abraham, « uno stesso uomo non è mai uguale a se stesso. Non è una macchina e l'atto d'amore avviene sempre diversamente in uno stesso individuo ».

Rimane solo un fatto. Mentre le donne sono naturalmente portate a parlare della loro sessualità con il ginecologo, gli uomini tacciono. Spesso all'ultimo momento annullano l'appuntamento fissato con il medico.

XII/G Atletica leggera

Perché i puristi dello sport arricciano il naso quando si

Sara Simeoni, « fiore all'occhiello » dell'atletica italiana: proprio di recente ha eguagliato il mondiale « indoor » del salto in alto con metri 1,95 (già stabilito dalla tedesca orientale Ackermann, che detiene anche il mondiale all'aperto con 2 metri). Venticinquenne, la Simeoni è stata medaglia d'argento alle Olimpiadi di Montreal, ha vinto le Universiadi di Sofia e gli europei « indoor » del 1977

Campionati europei indoor

Primati al coperto

di Paolo Rosi

Certe gare (soprattutto quelle di corsa) risultano obiettivamente falsate. L'occasione di verificare i dubbi è offerta ora dall'incontro Europa-USA, una «prima assoluta» che la Rete 2 trasmette dal Palasport di Milano

Roma, marzo

L'atletica « indoor » in Europa è appena adolescente; dodici anni fa a Dortmund furono indette le prime competizioni che per timore di un fallimento furono indicate come « giochi » e divennero campionati europei a partire dal 1970 a Vienna.

La mancanza di adeguate attrezzature e quindi di tradizioni, nonché una errata convinzione della necessità di osservare il riposo invernale hanno ritardato lo sviluppo in Europa dell'attività atletica al coperto, che negli Stati Uniti ha seguito quasi di pari passo quella tradizionale. Si può affermare anzi che in alcuni centri della costa orientale ed in particolare a New York l'attività in sala susciti maggior richiamo che non quella estiva. Ciò è dovuto anche alla professionalità organizzativa dei dirigenti del Madison Square Garden che della famosa arena newyorkese hanno fatto un vero e proprio « santuario » dell'atletica « indoor ». Non c'è stato campione olimpionico o primatista mondiale di non importa quale Paese ed epoca che non si sia esibito sulla pista e sulle pedane illuminate del Garden. I puristi dell'atletica arricciano il naso, ritenendo, forse non a torto, che il trasferimento in sala di uno sport celebrato da sempre alla luce del sole costituisca una forzatura che ne contamina i valori. In effetti le riunioni « indoor » risentono dell'angustia delle piste e delle pedane e se nei concorsi, salti e lancio del peso, il gesto non subisce modificazioni rispetto a quello abituale, le gare di corsa risultano tecnicamente falsate costringendo gli atleti a compiere acrobazie per non perdere la linea di spinta specie sulle curve rialzate che costituiscono insidiosi trabocchetti; la brevità dei rettilinei infine non consente lo sviluppo totale della velocità. Ne risultano gare dai ritmi frenetici ed irregolari, rese ancora più faticose dalle lotte gomito a gomito per mantenere o conquistare la posizione di corda che sola pone al riparo da spintoni o azzoppamenti, qualcosa

parla di atletica «indoor». Ce ne parla Paolo Rosi

insomma che ricorda le «kermesse» ciclistiche.

Occorrono insomma molta esperienza e certe propensioni alla lotta; non a caso l'attività «indoor» pone in luce atleti che nella stagione estiva perdono quotazione. In genere gli atleti statunitensi non sono riluttanti a gareggiare in sala anche perché non sono insensibili al ri-

chiamo dei consistenti ingaggi che il circuito dei «meeting» mette a loro disposizione.

L'incontro Europa-Usa «indoor» è una prima assoluta ed è lusinghiero che a tenerlo a battesimo sia il Palasport di Milano. In passato le due rappresentative si sono incontrate due volte, nell'estate del '67 a Montreal ed in quella del '69 a Stoccarda; un esperimento che non ha suscitato soverchi entusiasmi a giudicare dal mancato seguito. E' nota la difficoltà degli statunitensi a mettere in piedi una squadra nazionale, se non in occasione delle Olimpiadi, preferendo gli atleti gestire in proprio l'attività ben remunerata sulle piste e pedane europee.

La formazione statunitense è stata formata sulla base dei risultati dei campionati A.A.U. recentemente svoltisi a New York. Comprende elementi di collaudata esperienza e giovani balzati di recente alla ribalta, come il ventunenne Houston Mc Tear imbattuto velocista noto anche per essere il pupillo del grande Mohamed Alì, che lo ha beneficiato col regalo di una abitazione per sottrarlo alla miseria delle baracche.

Comprende anche qualche «star» esclusa in un primo tempo dall'inappellabile verdetto delle classifiche e ripescata anche per la garbata pressione del segretario della Federazione Italiana interessata a presentare nomi altisonanti. E' il caso di Franklin Jacobs, neo →

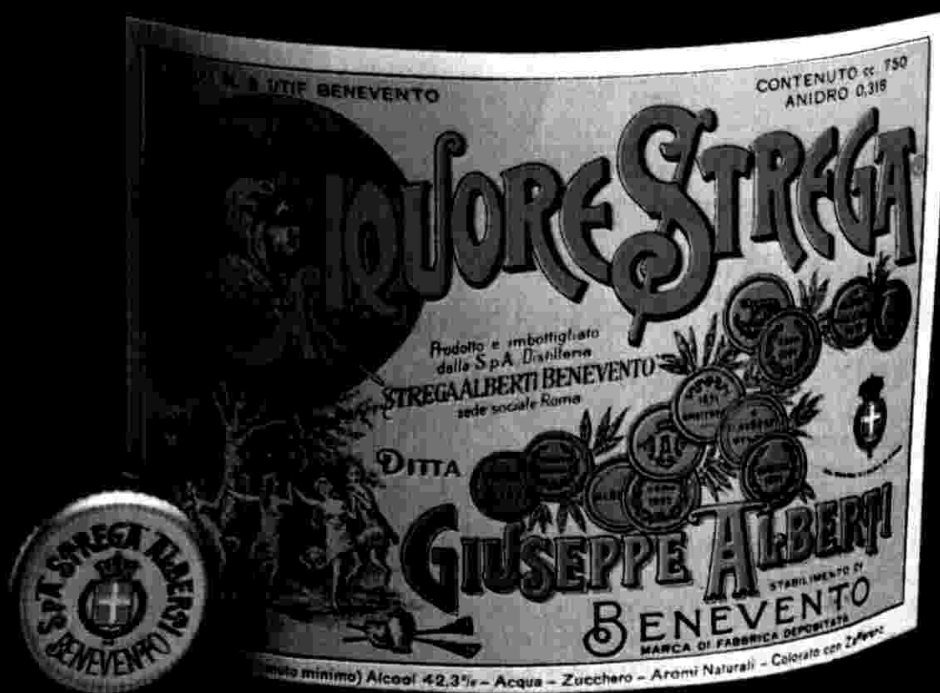
Questi sono i record

MASCHILI

60 m.	6"54	Houston Mc Tear (USA) Long Beach 7-1-78
400 m.	45"9	Alfons Brydenbach (Belgio) Sofia 17-2-74
800 m.	1'46"4	Carlo Grippo (Italia) Milano 24-2-77
1500 m.	3'37"8	Harold Norpoth (RFT) Berlino 12-2-71
3000 m.	7'39"2	Emile Puttemans (Belgio) Berlino 18-2-73
60 m. ostac.	7'62"	Thomas Munkelt (RDT) S. Sebastiano 13-3-77
Alto	2,32	Franklin Jacobs (USA) New York 27-1-78
Asta	5,59	Mike Tully (USA) Long Beach 8-1-78
Lungo	8,30	Bob Beamon (USA) Detroit 15-2-68
Triplo	17,16	Viktor Sanayev (URSS) Mosca 2-2-76
Peso	22,01	George Woods (USA) Inglewood 8-2-74

FEMMINILI

60 m.	7"16	Renate Stecher (RDT) Goteborg 10-3-75
400 m.	51"14	Marita Koch (RDT) S. Sebastiano 13-3-77
800 m.	2'00"6	Heike Rook (RDT) Berlino 25-2-78
1500 m.	4'05	Andrei Marasescu (Romania) Bucarest 21-2-78
60 m. ostac.	7'90	Anneliese Ehrardt (RDT) Goteborg 9-3-74
Alto	1,95	Rosemarie Ackermann (RDT) Berlino 6-3-77; Sara Simeoni (Italia) Milano 23-2-78
Lungo	6,76	Angela Voigt (RDT) Berlino 24-1-76
Peso	22,50	Helena Fibingerova (Cecoslovacchia) Jablonec 19-2-77

Uno degli atleti azzurri più prestigiosi ma anche più discussi: Pietro Mennea. Nato a Barletta nel 1952, è primatista italiano nei 100 e 200 metri: in quest'ultima distanza ha conquistato un titolo europeo (Roma, 1974), un terzo posto alle Olimpiadi di Monaco e un quarto a quelle di Montreal. Quest'anno sta collaudando le proprie possibilità sui 400 metri

XII G atletica

primatista mondiale del salto in alto ed in ribasso di condizione ai campionati americani.

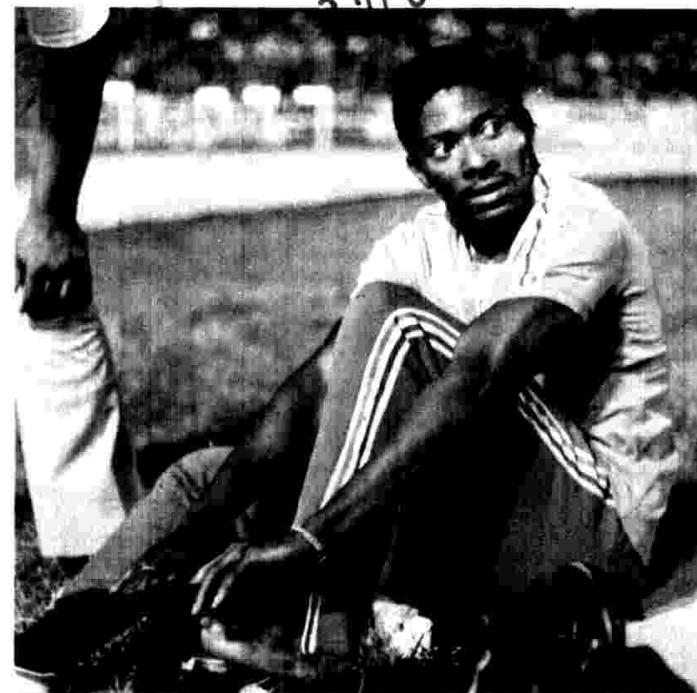
La formazione europea viene varata dopo la conclusione dei campionati continentali in programma due giorni prima sempre al Palasport milanese.

Il selezionatore ungherese Sir non deve penare molto per comporre la squadra risultando assai semplice il criterio adottato; i primi due di ogni gara vestono la maglia bianca con la scritta « Europa »: un modo anche spiccio per evitare pressioni di varia natura. La sola incertezza riguarda la disponibilità di tutte le rappresentative a concedere gli atleti. Da parte italiana ci saranno Pietro Mennea e Sara Simeoni col potere di richiamo ormai collaudato e reso più stimolante dopo il primato mondiale eguagliato dalla veronese nell'alto.

Parte della manifestazione verrà trasmessa in cronaca diretta da quasi tutte le reti europee e via satellite negli Stati Uniti.

Paolo Rosi

XII G

Carlo Grippo, detentore del record « indoor » degli 800 piani con 1'46" e 4 decimi, stabilito a Milano il 24 febbraio dell'anno scorso. Destò sensazione a Montreal riuscendo a entrare nella finale olimpica

XII G

Pupillo di Mohamed Alì, l'ex campione dei massimi, Houston Mc Tear è primatista mondiale nei 60 metri e nelle 60 yarde. Eccezionalmente veloce in partenza, in questa stagione non è stato mai battuto

Manfredi durante l'intervista. Dice a se stesso: « Ogni età ha la sua bellezza. Moglie meravigliosa, tre figli cari, una casa serena... di che ti lamenti? »

segue da pag. 17

e non penso agli altri, ai piccoli attori... Come se un artista, un « sommo », come dice lui, fosse un ufficio di collocamento. Purtroppo in questo mestiere non si può essere molto teneri, non con gli altri, con se stessi. Mi sembra di difendere proprio i piccoli attori facendo film di qualità, e tu sai che io di film di qualità ne ho fatti...

Dal viso gli è scomparso ogni segno di serenità.

Costanzo dice che non ha mai conosciuto uno dei « sommi » del cinema italiano che abbia rinunciato alla metà dei guadagni per un cinema migliore. Se fosse così credo che la crisi sarebbe già risolta perché questo io lo faccio già da anni. Penso di essere l'attore meno pagato del cinema italiano perché io ad un film dedico anche un anno, da quando si comincia a pensarlo a quando esce nelle sale. E' una scelta che ho fatto, una scelta che passa attraverso tanti rifiuti, perché oggi per avere un attore come me, che dà tante garanzie, i produttori mi allettano con tanti soldi. E invece io faccio solo il film nel quale credo e col quale rischio...

Ma invece di continuare a polemizzare a distanza, non sarebbe meglio fare questo discorso a *Bontà loro*? Sono certo che ti inviterebbe... Mi ha già invitato. Sono stato uno dei primi. Ma ho detto no. Ho visto la trasmissione dopo l'invito e non m'è piaciuta. Mi sono chiesto perché. Forse perché ho avvertito come un senso di fastidio, è una trasmissione che aggredisce, certe volte sembra un linciaggio... Addirittura! Manfredi, mi pare che esageri. Ti dico che questa è la mia impressione, magari sto parlando a grossi colpi di accetta, ma perché l'ospite non può mai fare una domanda a Costanzo? Perché devo rischiare solo io entrando nell'arena e non pure lui con me?

Insomma, ho capito, niente incontro-spiegazione in TV. Francamente no, non ne ho nessuna voglia. Comunque, se permetti, una cosa gliela vorrei dire. Oggi ho aperto il giornale e ho visto la locandina pubblicitaria di *Melodrammore*, il film di Maurizio Costanzo. Sul suo giornale ha chiuso la polemica con me dicendo: la strada è lunga. E' il verso di un poeta caro a tutti e due. Con lo stesso poeta aggiungo: la strada è lunga ma io er dippiù l'ho fatto. Lui percorra pure la sua strada con amore e con serietà cercando di non aggravare il cammino a un cinema che di problemi ne ha già tanti.

Se fosse un'intervista a questo punto ci vorrebbe qualcosa per chiudere, una battuta finale. Ma è un'intervista? Ancora non lo so.

Antonio Lubrano

(foto di Glauco Cortini)

TECNOLOGIA GOODYEAR IN CORSA

Gli studi e le ricerche Goodyear per la sicurezza, la tenuta, la durata di una gomma trovano la loro più persuasiva verifica in corsa. I campioni contribuiscono con attente osservazioni a tutto questo, e i campioni scelgono Goodyear perché possono contare su una tecnologia costruttiva di avanguardia. Una tecnologia che inoltre dimostra la sua assoluta superiorità proprio perché si accompagna alla costante risposta che giorno per giorno viene dalle piste e dai circuiti di tutto il mondo. La risposta si chiama: "salda presa".

SALDA PRESA

TECNOLOGIA GOODYEAR SU STRADA

E' vero: tra una gomma da corsa e una gomma per la nostra auto esistono sostanziali differenze... il formato stesso lo dimostra. Eppure, quando la gomma della nostra auto si chiama Goodyear, una prerogativa comune con la Goodyear da corsa esiste ed è molto importante: si tratta della tecnologia. La tecnologia Goodyear sperimentata sui bolidi di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano. Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi: "salda presa".

IX|C

l'osservatorio di Arbore

La febbre delle discoteche

In tutto il mondo c'è il boom delle discoteche, che oggi devono rispondere a requisiti ben precisi per funzionare ed essere alla moda: bisogna che siano strane, caotiche, rumorosissime, avveniristiche, sempre piene e soprattutto frequentate da un pubblico che faccia spettacolo già da sé, a prescindere dalla musica (che però è sempre di ottimo livello, ormai), dalle luci e dalle altre trovate che rendono un locale diverso dagli altri. La faccenda, tanto per cambiare, è cominciata negli Stati Uniti, dove, per fare un paio di esempi, la colonna sonora di *Saturday night fever* (La febbre del sabato notte, il film su una discoteca di Brooklin dove, al suono di musica dei Bee Gees e di altri gruppi, migliaia di giovani si radunano per trovare evasione al tran-tran quotidiano ballando, appunto la notte del sabato, fino a crollare per la stanchezza) è al primo posto delle classifiche di vendita dei 33 giri, mentre locali come il già leggendario Club 54 di New York sono diventati meta di veri e propri pellegrinaggi specie da parte degli stranieri di passaggio.

La febbre della discoteca anche da noi ha contagiato buona parte dei giovani e dei giovanissimi, e sono nati luoghi che, almeno nelle intenzioni, dovrebbero stare al passo con i templi americani della disco-music, dalle grandi balere del nord (locali che sono costati centinaia di milioni e dove si mischiano curiosamente il liscio e il rhythm & blues) ai più sofisticati club di Roma e Milano dei quali si sono più volte occupati i settimanali. Un esempio: il « Mais », un ex-garage romano trasformato in una grande « palestra da ballo » in cui ogni sera si radunano cinque o seicento ragazzini che ballano per ore e ore; l'ingresso costa 5 mila lire e in cambio si ricevono una lattina di cocacola gettata al volo (che bisogna essere pronti ad afferrare, se no cade e magari scoppia, e in cambio nessuno te ne dà un'altra) e una pacca sulla spalla che serve da introduzione nella grande bolgia. Al « Mais », come in locali milanesi altrettanto alla moda (dal « Divina » al « Mouches » e così via) la musica spacca i timpani, i frequentatori sono abbigliati in maniera molto spesso inconsueta (si va dallo stile punk-casalingo alla ragazza coi seni nudi fuori dalla calzamaglia di leopardo, dal doppiopetto gessato più grosso di tre taglie alla marsina con alamari dorati pescata da qualche liquidazione di materiale da circo equestre), le formalità non esistono, la gente che va « per vedere » viene guardata con commiserazione e sospetto.

Ma le discoteche restano ancora il punto d'incontro di un pubblico giovane considerato un po' cretino dai ragazzi che « fanno opinione » in materia di pop music, cioè da tutti i diciottenni o ventenni che negli ultimi anni hanno sostenuto i generi alternativi alla disco-music e a una certa musica professionalmente ben fatta ma comunque « di consumo ». A questo proposito, ha avuto un enorme successo a Roma una « sette giorni » di rock e punk organizzata da uno fra i nuovi club più frequentati dai giovani, il « Johann Sebastian Bar », una ex cantina con annesso ristorante a prezzi accessibili. Per una settimana gruppi rock poco conosciuti ma abbastanza ruspanti si sono alternati a jam-sessions organizzate da « vecchi » musicisti della capitale (vecchi vuol dire che suonano da cinque o dieci anni, e non da sei mesi come buona parte dei componenti degli ultimi gruppi punk), o a filmati e videocassette di grossi personaggi come Frank Zappa, Peter Frampton, David Bowie o i protagonisti della « new wave » come i Larry Martin Factory, i Sex Pistols, Iggy Pop o Ian Dury.

La rassegna si è conclusa con un episodio che ha fatto un certo rumore: l'esibizione di un quartetto romano, gli Elettroshock, che viene considerato il gruppo più punk del momento. Il cantante della formazione, al momento culminante del concerto, estrae una siringa, si preleva dalla vena del polso una quindicina di centimetri cubi di sangue e poi lo spruzza rapidamente sul pubblico, che nonostante il naturale raccapriccio per un'operazione del genere, finisce per tornare al seguente spettacolo degli Elettroshock anche se non è facile sapere dove si terrà: essendo un gruppo punk « vero », il quartetto non ha ancora un'etichetta discografica (ma sembra che già sia assai conteso), i suoi componenti vivono in periferia e loro loro esibizioni vengono annunciate alla buona, spargendo la voce fra i frequentatori dei locali che vanno per la maggiore.

Insomma il panorama dei posti dove si sente musica o dove si partecipa a happening che vedono la musica come protagonista è decisamente cambiato rispetto a ieri: i nuovi club nascono e muoiono non più per ragioni strettamente commerciali, ma per via di una serie di scelte che ne condizionano l'esistenza e la sopravvivenza, scelte di un determinato tipo di pubblico e di un determinato tipo di musica e musicisti. E' fuori discussione che buona parte della pop-music (dal rock al punk o al jazz) che andrà nei prossimi tempi uscirà proprio dai locali giovani, anziché dalla radio o dalla televisione com'è accaduto spesso finora. E' sui club, insomma, che bisogna tenere puntati gli occhi per sapere cosa cambia e cosa conta, cosa va e cosa non va: il pubblico, ancora una volta, è il termometro numero uno, alla faccia del tanto reclamizzato potere dei grandi mass-media.

Renzo Arbore

I/D.N.M.

I punk della periferia milanese

Renato Di Bitonto, 25 anni, mancato cantautore, ha trovato nel punk rock l'ispirazione che cercava. Così, nel quartiere periferico della « Baia del re » a Milano, dove è nato e dove vive, ha raccolto intorno a sé tre amici: Luigi, chitarrista, Valentino, batterista, e la graziosa Eliana, che suona il basso, per formare uno dei primi autentici complessi punk italiani. Le prime canzoni incise in 45 giri s'intitolano « Fratelli d'Italia » e « La bomba atomica ». Nei prossimi mesi gli Aedi (questo il nome scelto da loro) saranno in tournée con un gruppo punk inglese

I/D.N.M.

Il fantarock

Il gruppo dei Meco dopo aver esordito con l'interpretazione delle musiche di « Guerre stellari », ha ora prodotto la colonna sonora di « Incontri di ogni tipo », un nuovo film fantascientifico. Diretto da Meco Monardo (nella foto) il complesso sta esibendosi — impiegando una vistosa e ricca scenografia « spaziale » — in varie località italiane. Dopo l'esordio del 6 marzo a Reggio Emilia, tra le altre grandi città i Meco si esibiranno a Roma, Milano e Torino

pop, rock, folk

ANCORA FANTASCIENZA

Dopo il grande successo della colonna sonora del film « Stars Wars » ecco un nuovo disco di Meco Monardo e dei suoi Other Galactic Funk. Ancora una volta Meco ha scelto la colonna sonora per i suoi strani intrugli musicali e ancora una volta si tratta di un film di fantascienza, quel *Encounters of every kind* che « firma » un film di grande interesse come « Incontri ravvicinati del terzo tipo ». Il titolo del film è modificato in funzione di altri brani presenti nel disco che a me sembrano, tra l'altro, i più curiosi e interessanti; per esempio « Crazy Rhythm », classico della canzone americana sfruttato con un arrangiamento quanto mai personale. Rispetto al primo album — che pur ha destato sensazione per l'abile miscuglio di musica « disco » con effetti elettronici e acustici di grande suggestione — questo nuovo costituisce un ulteriore passo in avanti alla ricerca del nuovo; qui la musica si fa più raffinata, le sonorità an-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Gianna** - Rino Gaetano (IT)
2) **Un'emozione da poco** - Anna Oxa (RCA)
3) **Singin' in the rain** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
4) **E dirsi ciao** - Matia Bazar (Ariston)
5) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
6) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
7) **A mano a mano** - Riccardo Cocciante (RCA)
8) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Stayin alive** - Bee Gees (RSO)
2) **Emotion** - Samantha Sang (Private Stock)
3) **Night fever** - Bee Gees (RSO)
4) **Let's all chant** - Michael Zager
5) **Just the way you are** - Billy Joel (Columbia)
6) **Sometimes when we touch** - Dan Hill (20th Century)
7) **Dance, dance, dance, yowsah yowsah** - Chic (Atlantic)
8) **Short people** - Randy Newman (W.B.)
9) **Baby come back** - Player (RSO)
10) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)

Inghilterra

1) **Take a chance on me** - Abba (Epic)
2) **Wishing on a star** - Rose Royce (MCA)
3) **Come back my love** - Darts (Magnet)
4) **Figaro** - Brotherhood of Man (PYE)
5) **Mr. blue sky** - Electric Light Orchestra (JET)
6) **If I had words** - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely (U.A.)
7) **Love is like oxygen** - Sweet
8) **Hot legs** - Rod Stewart (Riva)
9) **Stayin alive** - Bee Gees
10) **Just one more night** - Yellow Dog

Francia

1) **Ca plane pour moi** - Plastic Bertrand (Vogue)
2) **Magnolias for ever** - Claude François (Carrère)
3) **Dans les jeux d'Emilie** - Joe Dassin (CBS)
4) **Amor amor** - Rod Mac Kuen (Ibach)
5) **J'ai oublié de vivre** - Johnny Halliday (Philips)
6) **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman (Carrère)
7) **Mull of kintype** - Wings
8) **Pense à moi** - Eric Charden (AZ)
9) **Le vin me saoule** - Nicolas Peyrac (Pathé Marconi)
10) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)

album 33 giri

In Italia

1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
2) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
3) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
4) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
5) **Voyage** - Voyage (Atlas)
6) **Santa Esmeralda vol. II** - Santa Esmeralda (Philips)
7) **Love me baby** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
8) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
9) **Cerrone supernature** - Cerrone (WEA)
10) **Saturday night fever** - Bee Gees (Phonogram)

Stati Uniti

1) **Saturday night fever** - Various Artists (RSO)
2) **News of the world** - Queen (Elektra)
3) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
4) **The stranger** - Billy Joel (Columbia)
5) **Running on empty** - Jackson Browne (Asylum)
6) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
7) **All'n' all** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
8) **The grand illusion** - Styx (A & M)
9) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
10) **Draw the line** - Aerosmith (Columbia)

Inghilterra

1) **The album** - Abba (Epic)
2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)
4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)
5) **Donna Summer's greatest hits** (GTO)
6) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (Jet)
7) **Variations** - Andrew Lloyd Webber (MCA)
8) **Elton John's greatest hits vol. 2** (DJM)
9) **New boots and panties!** - Ian Dury (Stiff)
10) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)

Radio Montecarlo

1) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
2) **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla (RCA)
3) **Supernature** - Cerrone (Warner Bros.)
4) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
5) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
6) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
7) **Black jack** - Baciotti (Dig - IT)
8) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
9) **Moon flower** - Santana (CBS)
10) **Storia o leggenda** - Le Orme (Phonogram)

(Dati rilevati da « Big music »)

cora più originali e l'inventiva non manca. Dopo una tournée che Meco farà anche nel nostro Paese non è improbabile che il gruppo diventi popolarissimo e « vendutissimo » anche da noi. « RCA », numero 13050.

LA « NEW WAVE »

Si chiama Ian Dury ed è l'autentico nuovo personaggio della cosiddetta « new wave » inglese, quella che abbraccia il fenomeno punk. Ma punk Ian Dury non lo è e non ci tiene ad esserlo, pur avendo preso a prestito dai suoi colleghi un aspetto trasandato e tutto sommato sgradevole, aiutato anche da un fisico ad hoc, tozzo e irregolare. Dopo molti anni di gavetta e una buona fama conquistatasi come musicista ma solo tra gli addetti ai lavori, Ian Dury è uscito allo scoperto ottenendo un grosso successo popolare con le vendite di un singolo, il cui titolo è diventato una sorta di slogan di certa gioventù inglese: « Sex & drugs & rock & roll ». Ora esce anche da noi il primo impegnativo long-playing, intitolato « Ian Dury ». « New boots and panties! », più o meno « scarpe e mutande nuove ». Anche se le scarpe e mutande non sono allegate al disco di nuovo c'è almeno la musica che Dury fa: un rock and roll della più bell'acqua, che si rifà a quello della grande tradizione, tanto che Dury è stato paragonato al non dimenticato Gene Vincent, un interprete del primo rock & roll al quale il compositore e cantante londinese dedica anche una ballata. I testi di Dury sono quelli di un « borgataro », naturalmente londinese e, per giunta, di uno dotato di senso dell'umorismo, satirici e graffianti, con un linguaggio crudo e, come si usa, abbastanza sconcertante. La musica di Dury è invece molto varia, qualche volta compressa e serrata, altre volte elettrica come e più del punk più aggressivo. Così questo primo elleppi ha già ottenuto un buon successo di pubblico e critica in patria e, probabilmente, lo stesso successo potrà ottenere anche da noi, seppure per un pubblico legato al rock. « Stiff Seez » numero 4, della « RCA ».

LA STORIA DEL ROCK

Una nuova etichetta per una nuova piccola collana. L'etichetta si chiama curiosamente « All you need is love », e la collana è intitolata « A story of popular music ». Finora i dischi usciti sono tre, dedicati rispettivamente a tre diversi « periodi storici » della musica popolare americana e inglese. Il primo disco s'intitola « Glamour and glitter » e contiene venti brani interpretati dai più vari (e importanti) artisti. Il secondo album si chiama « Rockin' into the '60'S » e contiene venti esecuzioni di interpreti. Infine il terzo album, intitolato « Rockin' into the '70'S » e, ovviamente, dedicato alla musica degli anni Settanta. Disordinato ma « conveniente » il repertorio: da Gloria Gaynor (*Never can say goodbye*) agli Who, da Rod Stewart alla Steve Miller Band, da Eric Clapton, John Mayall ai 10 C.C., i Velvet Underground, James Brown. In definitiva tre dischi per collezionisti disordinati e, in qualche maniera, legati alla musica leggera del passato. « All you need is love », n. 9199 991 - 9199 992 - 9199 994, della « Phonogram ».

r. a

dischi leggeri

NON CANTA PER AMORE

I cronisti americani descrivono Rod Stewart come « stanco e amareggiato » al termine della lunghissima tournée attraverso 41 città del Canada e degli Stati Uniti con la quale ha tentato di affogare le sue pene d'amore per la brusca fine del suo legame sentimentale con la bellissima Britt Ekland. Stewart, 32 anni, londinese, da 13 anni « vedette » musicale, ha comunque di che consolarsi: il suo ultimo LP inciso per la « Warner Bros. », « Fool loose and fancy free », sta rapidamente risalendo la Hit Parade nonostante non sia uno dei migliori da lui incisi.

L'ADDIO DI UN GRANDE

Tutti sanno come Bing Crosby, in questi ultimi anni, rompendo il silenzio che s'era imposto dopo il ritiro ufficiale, fosse tornato saltuariamente sulle scene, attorniato dalla famiglia, per ricreare ad uso dei « fans » di un tempo irripetibili atmosfere. Nell'intervallo di queste esibizioni è nato anche un long-playing, l'ennesimo ed ultimo della sua incredibile carriera, che viene pubblicato dalla « Polydor » dopo la sua scomparsa. Dire che il grande Bing fosse ancora quello di un tempo e che la sua voce fosse ancora quella che ricordavamo sarebbe fargli ingiuria: ma è certo che le vecchie canzoni che qui abbiamo la possibilità di riascoltare conservano ancora un loro fascino.

jazz

UNA NOTTE AL BIRDLAND

Nel 1950 Charlie Parker era giunto al culmine della carriera ma già la moda stava mutando il mondo musicale e il suo bebop stava per essere soppiantato dal cool jazz. Tanto che al « Birdland », il locale di New York così battezzato in suo onore, non si suonava altro che « cool » con una sola eccezione: quella in favore di Bird in persona e del suo quintetto, del quale facevano parte Fats Navarro, Bud Powell, Curley Russel e Art Blakey. Di quelle « sessioni » non è rimasta traccia discografica se si fa eccezione per le registrazioni effettuate da Boris Rose, un dilettante che aveva collegato una macchina per incidere su disco direttamente al suo apparecchio radio. E poiché dal Birdland venivano spesso trasmesse via radio le esibizioni di Parker, ora è possibile riascoltarne alcune raccolte su un doppio album della « CBS ». Sono registrazioni tutt'altro che perfette, delle quali fa le spese soprattutto Art Blakey, ma bastano a definire le dimensioni di Parker. « One night in Birdland » è un disco per appassionati intenditori.

B. G. Lingua

dischi classici

L'IMPRESA GIESEKING

L'impresa è compiuta. I cinque cofanetti di dischi che la « EMI » ha dedicato a Walter Gieseking sono oggi reperibili nel nostro mercato discografico: l'istante effimero, luminoso, delle esecuzioni di questo grande pianista si è fermato nel documento sempre vivo della registrazione in disco. Sembra ieri, ma in realtà sono più di vent'anni che Gieseking è morto, proprio lui che pareva aver messo radice perenne in un mondo che amava, nei sacri giardini nei quali era entrato come un visitatore incantato: il giardino della natura, il giardino del buon vivere con le sue mille confortanti delizie, il giardino dell'arte. Dopo tanti giocolieri, dopo tanti prestidigitatori che ci trascinano nel loro giuoco, ecco il musicista vero che non smercia magie e sortilegi, ma che ci rivela chi è Mozart, chi è Beethoven e chi sono Debussy e Ravel. Il quinto cofanetto s'intitola « Souvenirs » ed è, fra tutti, il più piacevole, se non il più importante, per la varietà dei suoi titoli. Ecco due quintetti, uno di Mozart (in *mi bemolle maggiore K. 452*), uno di Beethoven (in *mi bemolle maggiore PP. 16*), e un gruppo di sedici Lieder mozartiani (con la Schwarzkopf) a testimoniare il gusto che Gieseking aveva per la musica da camera. Ed ecco il Gieseking stupendamente lucido delle interpretazioni beethoveniane (il primo, il quarto e il quinto *Concerto per pianoforte e orchestra*) e il Gieseking delle *Variazioni sinfoniche* di Franck, del *Concerto italiano in fa maggiore BWV 971* di Bach e di altre pagine dello stesso Bach e poi di Haendel, di Chopin, di Strauss, di Sinding. Il cofanetto si arricchisce di un interessantissimo opuscolo con uno studio su Gieseking di uno dei nostri più intelligenti musicologi, Mario Bortolotto. Il cofanetto è siglato 153-52700/05.

DUE « BIG » IN UN DISCO

La « Decca » pubblica un microsolco di celebri duetti eseguiti da Joan Sutherland e da Luciano Pavarotti con l'Orchestra National Philharmonic diretta da Richard Bonynge. *La Traviata, Linda di Chamonix, La Sonnambula, Otello, Aida*: ecco le opere da cui sono tratte le pagine che i due « big » hanno prescelto per questo nuovo disco. Tutti capolavori, lo vediamo. Non è difficile, perciò, orizzontarsi nel giudizio anche a chi non abbia speciali cognizioni di tecnica vocale. Che dire di Pavarotti e della Sutherland che ora si cimentano in queste musiche? Il primo è non soltanto un grande tenore ma un intelligentissimo uomo: ha capito che cosa è veramente l'arte del canto e forse proprio qui sta il pericolo in cui potrebbe cadere il nostro, ove fosse spinto ad usare formulari là dove nessuna formula vale, ossia nel fraseggio di una pagina di musica. Si ha l'impressione — in *Otello* e nell'*Aida* — che Pavarotti si affidi fin troppo al mestiere, ma nelle altre pagine si ha ben altra sensazione: ossia che solo la musica esista, la musica che non si divide con assurda dicotomia nel mestiere da una parte e nell'ispirazione dall'altra. Assai deludente la Sutherland, forse stanca, forse frettolosa. Il disco di buona fattura tecnica è siglato SXLI 6828.

Laura Padellaro

IX|C

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **I galloni di incompetente.** « *Leggo per la seconda volta la risposta che lei dà al signor Testarmata di Roma, il quale per sue ragioni avrà dei conti da regolare con il tenore Plácido Domingo. Io trovo, illustre maestro Fait, che il signor Testarmata non è lungi dal sottolineare un fenomeno verosimilmente sconcertante quando non addirittura scandalistico. Da trent'anni mi imbatto in tenori e cantanti in genere che hanno saputo dire qualcosa nel campo della lirica, senza il cospicuo suffragio di montature pubblicitarie. Vorrei arrivare al dunque. Da tempo la seguo nella sua rubrica e nei servizi che lei ha modo di presentare nel Radiocorriere TV. Mi preme segnalarle con franchezza di non averla seguita mai con eccessivo interesse. Trovo interessante però e stomachevole anche il tenore delle risposte che lei con sufficienza ed aria saccente fornisce al lettore testé citato. Ma lo ha mai ascoltato veramente bene Plácido Domingo? Parla d'arte a proposito di Domingo e io le posso dire che non capisce un bel niente. Maestro Fait, impari ad avere le idee chiare in fatto di morbidezza, di filati, di trilli, di attacchi, di appoggi, di chiuse. Domingo non sa nulla di tutto questo, egregio maestro, e se lei insiste proprio non può meritarsi che i legittimi galloni di incompetente. Domingo è un mediocre portato su dai manifesti! La finisca con Domingo una buona volta...* » (Domenico Strano - Catania).

A questo punto sarebbe ridicolo che io difendessi il famoso tenore, il quale non ha bisogno di critici o di avvocati per emergere. La cosa grave è che lei si sia lasciato andare, nella lettera, a pesanti ingiurie (prudentemente censurate) contro di me e contro Plácido Domingo. Signor Strano, scenda dalla cattedra, frequenti un po' meno la lirica (le rovina il fegato) e non dimentichi che senza le montature pubblicitarie, oggi, non canterebbero neppure un Caruso e uno Scialiapin. Ma dove vive lei?

● **Don Giovanni.** « *Interessato ad una edizione del Don Giovanni di Mozart trasmessa alla radio tempo fa, ho acquistato i dischi dell'opera diretta da Karl Böhm, ritenendo quest'ultimo il direttore dell'edizione radiotrasmessa. Purtroppo ho dovuto constatare che trattavasi di una diversa edizione. Tenendo conto che l'audizione è avvenuta due o tre anni or sono, è possibile reperire qualche dato che mi permetta di risalire all'interprete dell'edizione mozartiana di allora?* » (Sergio Vianello - Mestre).

Dai pochi cenni della sua lettera posso pensare che si tratti di un'incisione della « Angel » (trasmissione del 3 marzo 1975) con Otto Klemperer alla guida della New Philharmonia. Tra le voci anche due interpreti italiani: Mirella Freni e Paolo Montarsolo. Inoltre Ghiaurov, Gedda, Crass, la Ludwig e la Watson.

● **Lo « Stabat » di Ferradini.** « *Carneade! Chi era costui? La classica domanda se la saranno certamente posta quei pochi o molti che i giorni scorsi hanno letto sui programmi radiofonici o ascoltato attraverso l'etere il nome e la creazione musicale di un certo Antonio Ferradini, autore di un ponderoso (circa due ore di durata) Stabat Mater, trasmesso dai microfoni della RAI. Ebbene questo Ferradini è un autentico e importante musicista napoletano vissuto tra il 1718 e il 1779, trascorrendo gran parte della sua vita all'estero e particolarmente a Praga, città nella quale è sepolto e che contribuì validamente alla sua fama di allora. Una riprova di quella sua celebrità, che nel mondo musicale cecoslovacco è arrivata sino ai nostri giorni, l'ho constatata parlando di Ferradini e del suo Stabat con i dirigenti e con il*

segue a pag. 119

segue da pag. 115

direttore del celebrato Coro di Praga che opera spesso in Italia. Ebbi infatti l'occasione di fare omaggio della copia dello Stabat (pubblicato nella "Collezione Settecentesca Bettarini") proprio al direttore di quel Coro. Non dico l'accoglienza e l'emozione nel vedere realizzato quel capolavoro del "loro" Ferradini. E io sono veramente molto contento nella mia qualità di padre putativo del maestro napoletano dell'esecuzione radiofonica di questo gioiello, la cui fattura magistrale ha dato modo a due importanti musicologi tedeschi di esprimere il loro entusiasmo per il compositore e per il suo ultimo lavoro, che è appunto questo Stabat: E.L. Gerber e Gustav Schilling. Lo Stabat fu eseguito postumo nel 1780 e ripetuto a furor di popolo nel 1781 nella Chiesa dei Crociferi di Praga » (Luciano Bettarini - Roma).

Il maestro Bettarini, in questa gentilissima lettera, mostra tutto il suo amore per lo *Stabat* di Ferradini. E, forse, tra le righe ci chiede perché non ne avevamo scritto nulla il giorno della messa in onda. Il motivo è semplice: da qualche tempo il *Radiocorriere TV* illustra quasi sempre solo i programmi delle stagioni sinfoniche e cameristiche pubbliche della Radiotelevisione Italiana, ossia i concerti di Napoli, Roma, Torino, Milano e Venezia (Palazzo Labia).

Luigi Fait

i concerti della rai

Questa settimana in cinque città italiane

VENEZIA - Palazzo Labia - lunedì 13 marzo, ore 21
Pianista Sergio Perticaroli

Mendelssohn: *Fantasia op. 28*

Franck: *Preludio, Aria e Finale*

Mussorgski: *Quadri di una esposizione*

* * *

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 17 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Zdenek Macal
Soprano Sheila Armstrong

Haydn: *Sinfonia « Rullo di timpani »*

R. Strauss: *Quattro ultimi Lieder*

Castaldi: *Doktor Faust* (da Smétana)

Janáček: *Taras Bulba*

* * *

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 17 marzo, ore 21
Orchestra « A. Scarlatti »
Direttore Lukas Foss
Violista Giuseppe Francavilla

Ives: *Due pezzi* per piccola orchestra

Foss: *Orpheus*

Strawinsky: *Histoire du soldat*

* * *

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 17 marzo, ore 20,50
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Nino Sanzogno
Solisti di canto Lajos Kozma, Gianna Amato, Claudio Desderi, Rolando Panerai, Luigi Roni, Maria Grazia Piolatto e Marcello Munzi
Maestro del Coro Fulvio Angius

Schubert: *Alfonso ed Estrella*, opera in tre atti di Francesco Schober

* * *

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 18 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Kazimierz Kord

Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*

Bartók: *Deux Images op. 10*
Il mandarino miracoloso op. 19 - suite

Intervista con Franco Piccinelli, giornalista e scrittore

La Langa che cambia

I telespettatori lo conoscono come pacato commentatore delle vicende parlamentari, una specializzazione giornalistica alla quale è arrivato dopo lunghe e varie esperienze nei quotidiani. Ma Franco Piccinelli (43 anni, piemontese di Neive), anziché esser riconosciuto per strada come capita ai « volti » della TV, preferisce esser identificato come romanziere, meglio ancora come « scrittore della Langa ». In questa terra in cui è nato — la zona collinare tra il Tanaro e la Bormida — sono ambientati tutti i suoi libri, da « Le colline splendono al buio » a « Bella non piangere » al più recente « Paura a mezzogiorno », edito dalla SEI: hanno in comune il tentativo di cogliere in un antico mondo contadino i segni del cambiamento, nell'incontro e scontro con l'invadenza della civiltà industriale.

La Langa è terra di scrittori, luogo privilegiato della narrativa: vengono subito alla mente i nomi di Pavese, di Fenoglio, di Lajolo. Quali i motivi di un simile « privilegio », secondo Piccinelli?

— Perché la Langa è un'isola all'interno dello stesso Piemonte, c'è nella sua gente un ramo di « diversità », di « alterità » che si esprime nell'andar controcorrente. Sono fatti « a modo loro », come solitamente dicono di sé: ed è un modo per definirsi al di fuori del luogo comune, dell'opinione corrente, anche con un pizzico di bizzarria. A questo si deve aggiungere anche la unicità del paesaggio, che ha una fisionomia inconfondibile.

— *Pavese, Fenoglio... in che misura questi grandi scrittori hanno influito sulla tua formazione e sul tuo modo di raccontare?*

— Con tutta l'ammirazione, con tutto il rispetto per entrambi, direi abbastanza poco. O, meglio, sono stati per me un punto di partenza, un termine di confronto, sempre in assoluta modestia naturalmente. La Langa di Pavese e di Fenoglio è una terra antica e immutabile; io invece cerco di essere il testimone dei cambiamenti, di una volontà tenace di uscire dall'isolamento, sia esso economico, sociale o culturale. E' un mondo che può ancora salvarsi, se riesce a trasfomarsi in maniera radicale: e l'aspetto più importante è secondo me la necessità di superare il tradizionale individualismo contadino.

— *Da anni vivi lontano dalla Langa: non ti si può forse obiettare di guardare ormai ad essa con gli occhi del « cittadino »?*

— No, in quelle terre sono sempre tornato e ritorno proprio per viverne i problemi dal di dentro. Attraverso gli amici, la gente, ho un rapporto diretto e continuo con la vita della Langa, non è diventata un mito velato dal ricordo. Cerco di essere vicino ai giovani, che sono i personaggi di oggi e soprattutto di domani.

— *E il prossimo libro lo ambienterai ancora tra le tue colline?*

— Non ci saranno più riferimenti diretti, nomi di paesi e di città: soltanto una volta viene citato un nostro vino famoso, il Nebbiolo. Nel superare la realtà immediata, concreta, voglio cercare di immaginare la Langa e la sua gente come saranno, come dovranno essere. Non ho ancora trovato un titolo, ma credo ci sarà la parola « rabbia »: perché in una rabbia civile sta la molla d'ogni possibile mutamento.

p. g. m.

Franco Piccinelli, autore di « Paura a mezzogiorno »

Eternamente scettica

Insistendo su una formula già felicemente collaudata editorialmente e commercialmente, Renzo Rosati, un giornalista ventisettenne, armato di registratore, ha censito i personaggi che negli ultimi tempi, a vario titolo, compaiono sulle prime pagine dei giornali, li ha fatti sfogare su una città — Roma — sulla quale si concentrano i malumori e le frustrazioni nazionali e ha così confezionato un « Dizionario dei romani da buttar via », piacevole a leggersi, non sempre da condividere.

A scorrere l'elenco degli intervistati (Argan, Trombadori, Ferrarotti, Costanzo, Coppola, Letta, Scardocchia, Fossati, Nichols, Sterling, Moravia con l'inseparabile Maraini, Ravaioli con l'altra femminista Cederna, Benvenuto, Fellini, Amidei, Cavani, Andreotti, Amendola), risulta difficile trovarvi un romano autentico. Anche se tutti, chi più chi meno, possono considerarsi « cittadini di Roma » nel senso tradizionale del termine: che vantano diritti, esprimono giudizi e sentenze, proscrivono i « cattivi » e salvano i « buoni » ponendosi, però, pregiudizialmente al riparo dal rischio di essere essi inclusi in liste di « romani da buttare ».

Naturalmente gli intenti del volume sono a tratti satirici (e gli spunti e i giudizi, benché sferzanti, sono allora anche spiritosi e piacevoli), a tratti moralistici (risultando non poco scontati), a tratti politici: e qui la Babele delle lingue è persino ovvia, come è inevitabile lo scadimento in giudizi qualunquistici o in nuove mitologie francamente discutibili. Ma l'assieme è gustoso. Perché offre uno spaccato originale, caustico o severo, di una città eternamente scettica, e tuttavia che si rinnova sino a diventare simbolo vivente di una intera nazione tumultuosamente in crescita. Perché fa riflettere anche sulla capacità di maestri (qui in veste di giudici) di comprendere sino in fondo la realtà che li circonda e che è spesso cosa diversa dai luoghi comuni (quand'anche di rango) fatti circolare su una città che è contemporaneamente centro di confluenza e di risonanza di tutte le contraddizioni che caratterizzano un Paese che cambia non inseguendo modelli prefabbricati. Perché chiama ogni cittadino romano ad un esame di coscienza: sulle omissioni ed i vizi antichi, ma anche sulle potenzialità positive di cui dispone. Anche per dare davvero a Cesare quel ch'è di Cesare e ai milanesi quel ch'è di Milano.

Giovanni Di Capua

Renzo Rosati
ROMA NO
Edizioni Elle, Milano
234 pagine, 4000 lire

CINEMA

ROBERT ALTMAN E JOAN TEWKESBURY: « Nashville ». La sceneggiatura completa e i testi delle canzoni d'uno dei film più originali degli ultimi anni. Con la naturalezza d'un documentario ma senza compiacimenti virtuosistici, Altman offre un eloquente spaccato della realtà statunitense: « Nashville », dice, « è un'espressione reale della cultura americana ». Una lettura stimolante, anche per chi non ha visto il film. (Ed. Einaudi, 236 pagine, 4500 lire).

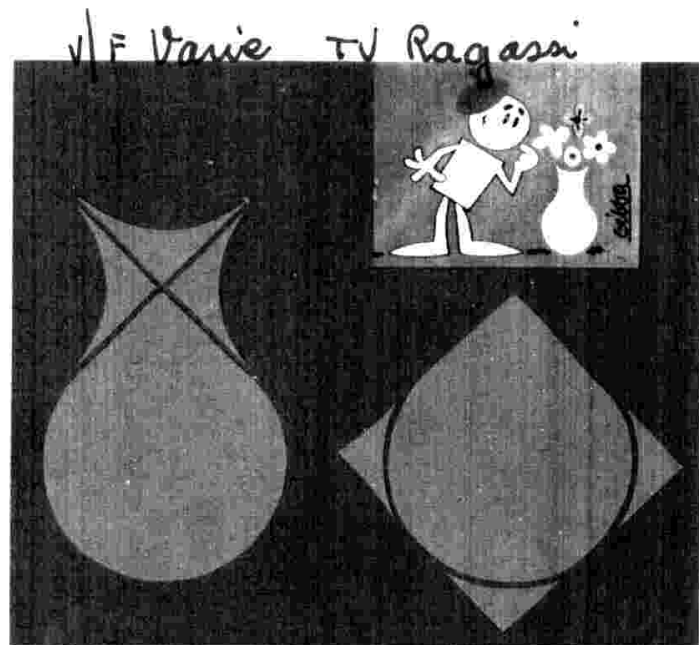
NARRATIVA

JAMES GRADY: « Il grande affare del sassolino ». Già autore di un giallo di grosso successo, « I sei giorni del condor », Grady si conferma qui narratore di buon talento, abile nel confezionare complessi intrecci che tengono avvinta l'attenzione del lettore, ma sempre velati da una sorridente ironia. La storia è quella d'un « gruppo » di allegri avventurieri intenti a far soldi nei modi più cinicamente imprevedibili. (Ed. Rizzoli, 205 pagine, 5000 lire).

STORIA

« ITALIA 1943-1945: LA RESISTENZA », a cura di Alberto Preti. Una singolare antologia che intende proporre un quadro completo e aggiornato della storiografia più recente sulla Resistenza. Dopo una prima parte dedicata alle interpretazioni generali, si documentano alcuni fondamentali settori di ricerca: dal contesto internazionale alle trasformazioni economiche e sociali, alle varie forme della guerra partigiana. (Ed. Zanichelli, 274 pagine, 3200 lire).

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice *il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, arriva alla ottava puntata venerdì 17 marzo alle 17,30 sulla Rete 2. E anche questa settimana propone ai telespettatori un gioco sfidandoli a trovare la soluzione. Nel programma il gioco è accompagnato da un cartone animato di «Gibba», noi ve lo proponiamo con un disegno tratto dall'animazione televisiva. Così avrete modo di rifletterci su con calma, e la soddisfazione di trovare da soli la soluzione.*

IL VASO

Questo è un vaso. E questo è il disegno di un vaso... «Eccezionale...» osservate bene; con tre tagli rettilinei, ricomponendo i quattro pezzi ottenuti, si ha un rettangolo... oppure anche così, sempre con quattro pezzi. Dividendo il vaso in quattro pezzi è possibile ottenere anche un quadrato... Ma forse si può fare di meglio: trasformate questo vaso in un quadrato dividendolo in tre pezzi, soltanto con due tagli rettilinei. E' possibile ottenere un quadrato con due tagli soltanto?

Provateci un po', è semplice... E se non ci riuscite, andate a vedere come si fa, sulla Rete 2, venerdì 24 marzo, alle 17,30.

E' semplice ve lo spiegherà. Noi la soluzione ve la daremo in uno dei prossimi numeri, dopo che sarà andata in onda. Intanto, possiamo darvi quella del gioco «Acqua e vino». Lo ricordate? E' stato proposto da *E' Semplice* il 24 febbraio.

ACQUA E VINO

Acqua da una parte e vino dall'altra in quantità uguali. Una certa quantità di vino viene mescolata nell'acqua, poi la stessa quantità di acqua e vino viene rimessa nel vino. C'è più... acqua nel vino o vino nell'acqua?

SOLUZIONE: la quantità dell'acqua nel vino è uguale a quella del vino nell'acqua: infatti, il livello dei due liquidi è rimasto invariato, e ciò significa che in A) cioè nell'acqua, la quantità di vino presente è uguale a quella dell'acqua che manca e quest'acqua che manca da A) si trova necessariamente nel vino, cioè in B). Per convincerti meglio pensa a due contenitori, uno con cento palline di un colore, l'altro con cento palline di un colore diverso. Prendi da sinistra 10 palline e mescolale con quelle di destra. Prendi poi da destra dieci palline a caso e rimettile nel primo contenitore: se — ad esempio — in A) ci sono sei palline scure (poiché le palline in totale sono ancora 100 sia in A) che in B), vuol dire che ne mancano sei chiare, che necessariamente stanno in B. Pertanto sei sono le palline scure nelle chiare e sei sono le palline chiare nelle scure.

Per gli utenti della filodiffusione

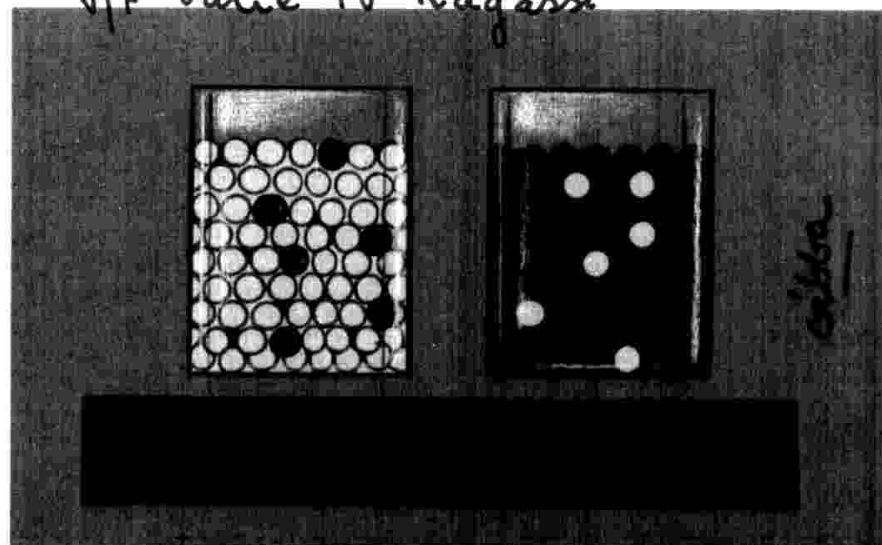
Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

NUOVA SEGRETERIA DEL SIM CON NUOVI PROGRAMMI

Con il gennaio di quest'anno, la Segreteria Generale del SIM ha cambiato sede; i nuovi uffici sono ora situati nei pressi della Fiera di Milano, dove si svolge la mostra, e precisamente in via Domenichino, 11 - Tel. (02) 49.89.984-46.97.519 - 20149 Milano.

Il passaggio degli uffici del SIM nella nuova sede rientra in una più vasta operazione di ristrutturazione dei servizi per adeguare le attrezzature, l'organico e l'efficienza operativa alle dimensioni raggiunte dal SIM ma anche per allineare con avanzati concetti organizzativi le funzioni della segreteria alla primaria posizione raggiunta dalla rassegna milanese nel contesto delle principali mostre settoriali internazionali.

Per il conseguimento di questi obiettivi, che ovviamente richiedono anche un maggior apporto finanziario, sono state fatte confluire in un unico organismo (il cui nome è Gexpo) la gestione di altre importanti mostre accentrando quindi anche le funzioni amministrative; ma, oltre alla maggiore disponibilità economica indispensabile per l'adozione di nuovi e moderni mezzi, l'accentramento delle segreterie offre numerosi altri vantaggi.

Fra questi:

● creazione di una équipe permanente altamente qualificata ed esperta nel campo specifico delle mostre settoriali; ● creazione di un centro modernamente attrezzato per: raccolta di dati ed indirizzi, approntamento e spedizione dei messaggi, ecc.; ● creazione di proprie strutture per l'espletamento dei servizi: tecnici, promozionali, pubblicitari, stampa, ricerche, ecc.

Con l'attuazione di questo programma, quindi, il SIM rafforza ulteriormente le proprie azioni per operare più efficentemente a tutti i livelli, in Italia ed all'estero, influenzando ancora più positivamente il mercato per favorire i produttori, i distributori e gli utilizzatori di strumenti musicali, di apparecchiature HiFi e di equipaggiamenti audio e video professionali.

GIA' IN PREPARAZIONE IL SIM 1978 - 12° EDIZIONE

Il dodicesimo SIM si svolgerà dal 7 all'11 settembre di quest'anno; nel quartiere della Fiera di Milano occuperà gli stessi padiglioni dello scorso anno mantenendo il consueto panorama merceologico:

● strumenti musicali, componenti ed accessori, ● amplificazione, dispositivi elettronici per strumenti; ● P. A. systems, discoteche, equipaggiamenti audio professionali; ● apparecchi HiFi, nastri, accessori, musica incisa; ● attrezzature audio e video per stazioni radiotelevisive, videosistemi.

I lavori di preparazione della mostra sono in una fase già molto avanzata; oltre il 70 % degli espositori presenti nella edizione dello scorso anno hanno riconfermato la loro presenza ancora prima che l'esposizione chiudesse i cancelli.

Tenendo conto anche delle nuove domande di ammissione giunte in questi mesi, gli organizzatori ritengono che anche per il 1978 il SIM manterrà le dimensioni ed il numero di espositori della passata edizione; dimensioni e presenze che in questa specializzazione sono fra le maggiori in Europa.

IX\C

qui il tecnico

Scambio di persona e di diffusori

« Seguo da anni con vivo interesse questa Rubrica diretta, presumo, dal tecnico progettista dei registratori costruiti a suo tempo dalla " Geloso " e sarò molto grato se cortesemente vorrà rispondere a questo mio quesito. Sono in possesso di un complesso stereo " Leak " a valvole composto di amplificatore stereo 30 + 30 Watt e di un preamplificatore Leak Varistop III stereo; le casse sono dotate di altoparlanti bicono Tamoy del diametro di 25 cm., 15 Watt, 16 ohm di impedenza. Per un guasto ho dovuto sostituirlo con uno della ditta Tamoy di pari diametro, 15 Watt, ma 8 ohm di impedenza; l'altoparlante a 16 ohm è collegato al trasformatore di uscita destro a 16 ohm; l'altoparlante a 8 ohm è stato da me collegato alla presa 8 ohm del trasformatore di uscita sinistra. Il problema resta nel bilanciamento esatto a mezzo della manopola " Balance ".

Ho visto da un rivenditore un apparato a quadrante su cui c'è scritto " Balance " con l'indice rosso che può spostarsi a destra o a sinistra. E' possibile inserirlo nel circuito del mio preamplificatore aprendo una finestrella nello chassis in cui inserirlo o è necessario un apposito circuito a base di resistenze e piccoli condensatori? » (L. Pavon - Venezia).

Lei mi conferma il sospetto di venire scambiato per il costruttore di quei magnetofoni che portavano il mio nome. No, non ho avuto nulla a che fare con tale industria che ha il merito di aver sviluppato in Italia la tecnica della registrazione magnetica, esperienza poi trasferita alla Remco Italia.

Per il suo problema di livelli è, a mio avviso, sufficiente utilizzare la regolazione « Balance » del preamplificatore e determinarne una volta per tutte la posizione corretta, usando segnali di un disco di prova (RCA) o semplicemente un disco monofonico e valutando ad orecchio la equivalenza dei livelli dei due canali. Quindi la difficoltà per lei non è tanto la valutazione dei livelli, ma quella di trovare una fonte sonora che dia due segnali uguali all'ingresso dei due canali. Ora un disco di prova che dà tali segnali in forma di note continue è quello che ci vuole, mentre il monofonico (se si trova) è una soluzione di ripiego dato che i segnali ottenuti sono musicali e quindi discontinui.

Dall'antenna al registratore

« Sono in possesso dei seguenti apparecchi: amplificatore Pioneer SA 9900; sintonizzatore Pioneer TX 9500; registratore a cassetta Pioneer CT 9191; due casse acustiche americane UBL L100; filodiffusore Philips RB 534 dai quali ottengo una resa soddisfacente. Vorrei aggiungere al registratore a cassette un altro per poter passare la registrazione da una cassetta all'altra. Mi è stato consigliato dal rivenditore il registratore Grundig CN 100. Desidero avere il suo parere. Per un prossimo acquisto di un giradischi sarei orientato sul Pioneer PL 500 con testina Ortofon (SL 20 o MC 20) L 120. Cosa ne pensa? Avendo molti dischi di tipo vecchio, ma ben tenuti, di musica classica a 78 giri vorrei acquistare a parte il giradischi Lenco L 78. Quale testina mi consiglia?

Mi sono costruito un impianto di antenne TV installato sul tetto. Il suddetto impianto è composto di un palo con diverse antenne munito di amplificatore sul palo e con cavo per discesa di circa 8 metri che va all'alloggio dove ho installato l'alimentatore con relativo cavo diretto al televisore. Ora vorrei aggiungere altre antenne ed essendo il palo completo vorrei costruire alla distanza di 4 metri circa un altro impianto come quello descritto. Il mio progetto è tecnicamente attuabile? Trovandomi in casa con due alimentatori con uscite per televisore, come potrei unirle per una sola entrata al mio televisore? Basta una presa multipla oppure un altro differente attacco? » (Antonio Parodi - Torino).

Parliamo anzitutto della seconda antenna: la distanza dei 4 metri fra i due pali di sostegno è più che sufficiente. Se gli amplificatori sono a larga banda le due discese d'antenna vanno tenute separate poiché una mescolazione può dare luogo a interferenze fra segnali appartenenti allo stesso canale. Perciò in questo caso le due antenne dovranno essere usate alternativamente, ottenendo la migliore ricezione dei segnali la cui direzione di provenienza è contenuta nel lobo principale dell'antenna. Per facilitare lo scambio fra le due antenne si può usare un commutatore. La combinazione fra le due discese d'antenne può essere fatta solo se i canali amplificati su ciascuna linea sono differenti e ciò può avvenire se gli amplificatori sono dotati di appositi filtri.

Il giradischi Pioneer PL 550 è un ottimo apparato con caratteristiche molto spinte, tuttavia anche il Lenco L 78/SE è eccellente e poiché è dotato della velocità di 78 giri ella può soddisfare alla esigenza di usare i vecchi dischi acquistando soltanto il L 78/SE.

Sono infine d'accordo su un registratore a cassette Grundig, con l'intesa che si tratti del CN 1000, apparato recentissimo e molto versatile. Esso, oltre ad avere caratteristiche tecniche eccellenti, è dotato di numerosi controlli automatici e di un piccolo mixer incorporato che rende possibile l'esecuzione di semplici produzioni sonore.

Enzo Castelli

XII G calcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 29

I pronostici di NINO MANFREDI

Atalanta - Juventus	x	2	
Fiorentina - Roma	1	x	
Foggia - Genoa	1		
Lazio - L. R. Vicenza	1	x	2
Milan - Inter	1	x	2
Perugia - Napoli	1	x	
Torino - Bologna	1		
Verona - Pescara	x		
Ascoli - Brescia	1		
Cagliari - Palermo	1	x	
Cesena - Rimini	x		
Padova - Novara	x		
Spal - Lucchese	1		

Dunlop "Vincimondo" lo abbiamo sottoposto al test più difficile: con un treno di gomme abbiamo fatto il giro del mondo. Per due volte! Attraverso Europa, Asia, Australia, America.
E dopo tutti questi chilometri, sulle più diverse strade, Dunlop "Vincimondo" aveva ancora del battistrada da consumare. Era pronto a ricominciare da capo!
E tra le qualità di Dunlop "Vincimondo" ricordati del sistema esclusivo Aquajet. Cioè il pneumatico assorbe l'acqua dalla strada bagnata e la fa schizzare via da appositi canaletti laterali. Per te, sul bagnato, una guida sempre sicura.
Inoltre Dunlop "Vincimondo" ha spalle di sicurezza per una migliore aderenza in curva e il battistrada sorretto da una carcassa in fili d'acciaio intrecciati.
Per garantirti sempre una maggiore durata. Allora, sei pronto a girare il mondo con il tuo Dunlop "Vincimondo"?

DUNLOP
SP4 "il Vincimondo"®
Radiale Aquajet ad alto chilometraggio.

padre Cremona

La strana data della Pasqua

« Perché la celebrazione della Pasqua non ha una data fissa e, stranamente, ora cade in marzo, ora in aprile? » (Antonio Russo - Roma).

La Pasqua cristiana è una festa mobile e la sua celebrazione si può spostare, da anno ad anno, in un giorno che oscilla tra il 22 marzo e il 25 aprile. Per la adozione di calendari diversi in uso tra le comunità cristiane (gli ortodossi, per esempio, non seguono il nostro calendario gregoriano, ma quello giuliano) o per computi differenti, anche tra queste comunità la Pasqua non viene sempre celebrata lo stesso giorno. Il pluralismo non è un'invenzione moderna e anche per la data della Pasqua ci furono in passato lotte accanite.

L'attuale sistemazione accettata dalle diverse Chiese dell'Occidente si deve a Dionigi il Piccolo (525) che escogitò un nuovo computo sul quale si basa la nostra celebrazione pasquale. Ma, comunque, perché non una data fissa per la Pasqua? Come si sa la Pasqua cristiana si ricollega alla Pasqua ebraica. Questa era il memoriale della liberazione degli Israeliti dalla schiavitù dell'Egitto, attraverso il passaggio del Mar Rosso, sotto Mosè. Per ricordare quell'avvenimento, gli Ebrei erano obbligati a celebrare ogni anno la Pésah, parola di significato incerto, forse « transito ».

La data di celebrazione, secondo il calendario ebraico che non era solare ma lunare, era l'ultimo giorno prima del plenilunio dell'equinozio di primavera, cioè il 14 del mese Nisan, corrispondente ai nostri marzo-aprile. Qualche giorno prima il padre di famiglia si era procurato un agnello senza difetto, che veniva immolato sul tramonto del 14 Nisan, mangiato arrostito e senza rompere alcun osso e gli avanzi bruciati. Con il sangue si tingevano gli stipiti e l'architrave della porta di casa. Anche oggi gli Ebrei celebrano solennemente la loro Pasqua.

La Pasqua cristiana vuole essere il reale compimento della Pasqua ebraica: quella il simbolo, questa l'avveramento, quella l'attesa di un Messia liberatore, questa la sua venuta. Gesù Cristo stesso istituisce la nuova Pasqua nell'ultima cena consumata nei giorni e secondo il rito della Pasqua giudaica. L'evangelista san Giovanni la colloca il 13 di Nisan. La anticipa, cioè, di ventiquattr'ore al fine di far coincidere la morte in croce di Gesù con il sacrificio dell'agnello pasquale nel tempio, il giorno dopo. Gesù, infatti, è il vero Agnello di Dio che espia i peccati del mondo. Per questo motivo di sofferenza personale che invade la Pasqua cristiana, si preferisce, per la parola, l'etimologia greca Paskein, che significa soffrire, al Pésah ebraico. Mentre la Pasqua ebraica si celebrava sempre il 14 Nisan, condizionato dal ciclo lunare, la Pasqua cristiana fu spostata alla domenica successiva a quella data, giorno della resurrezione di Cristo che assorbiva tutto il significato della Pasqua.

La Pasqua, dunque, è una festa mobile, che non si celebra tutti gli anni nello stesso giorno come, per esempio, il Natale, legata al ciclo lunare, mentre noi seguiamo il calendario solare riformato prima da Giulio Cesare, poi da Gregorio papa. Ci sono iniziative all'ONU per mettere d'accordo tutte le religioni e fissare la data della Pasqua, riconosciuta come una festa di valore universale. Ma sussistono tante difficoltà di carattere politico e religioso.

Perché il volto triste di Gesù

« Perché Gesù dagli artisti è raffigurato sempre con un volto soffuso di tristezza, mentre, nella sua pienezza di vita, doveva possedere dentro una fonte di gioia? » (Eugenia Spagnolo - Milano).

Ad una persona profondamente triste ho indicato un disegno del volto di Cristo del pittore Corrado Cagli che ho nella mia stanza. Ho chiesto: « Cosa ti dice? ». « Che è triste ». E', in realtà, un volto profondamente pensoso. Ho commentato: « Forse è triste, perché con tutta la gioia che Egli si sente dentro e che vorrebbe comunicare ad ognuno di noi non riesce a vincere la nostra tristezza che spesso ha motivi così poco proporzionati. Questo deve essere triste per Lui... ».

Padre Cremona

SICILIA
un'isola aperta tutto l'anno

un sole che
splende tutto l'anno,
oltre mille
chilometri di costa,
vulcani, paesaggi unici,
folklore, musei,
arte, archeologia,
monumenti arabo normanni
e barocchi,
mosaici romani e
bizantini, templi
e teatri antichi,
alberghi di tutte
le categorie,
ospitalità calda
e sincera.

REGIONE
SICILIANA

ASSESSORATO
TURISMO
COMUNICAZIONI
TRASPORTI

**La SICILIA con le sue 14 isole minori
Vi offre tutto questo e molto di più.**

Per informazioni: 90141 PALERMO - Via Notarbartolo, 9 - Tel. (091) 29.45.38

XIII/A

moda

No stop alla praticità

All'appuntamento romano con l'alta moda maschile, promosso dalla Camera Nazionale della Moda, i più autorevoli sarti hanno proposto attraverso le loro collezioni le nuove formule dell'abbigliamento made in Italy. Si trattava di una rosa di nomi altamente qualificati comprendente Litrico, Brioni, Piattelli, Palazzi, Wanver, Coccoli e Calandra.

L'intenzione di obbedire alla necessità reclamata dal mondo maschile di vestire con una certa libertà ha indotto questi creatori ad uscire dai rigidi, solenni e impettiti schemi tradizionali che finora hanno condizionato l'abbigliamento maschile. La tendenza generale, soprattutto per lo spezzato, sottolinea l'orientamento verso la giacca poco costruita, priva di infrastrutture, sovente sfoderata, di linea morbida, scivolata, estremamente disinvolta nel suo aspetto quasi casuale timbrato da una grinta decisamente sportiva.

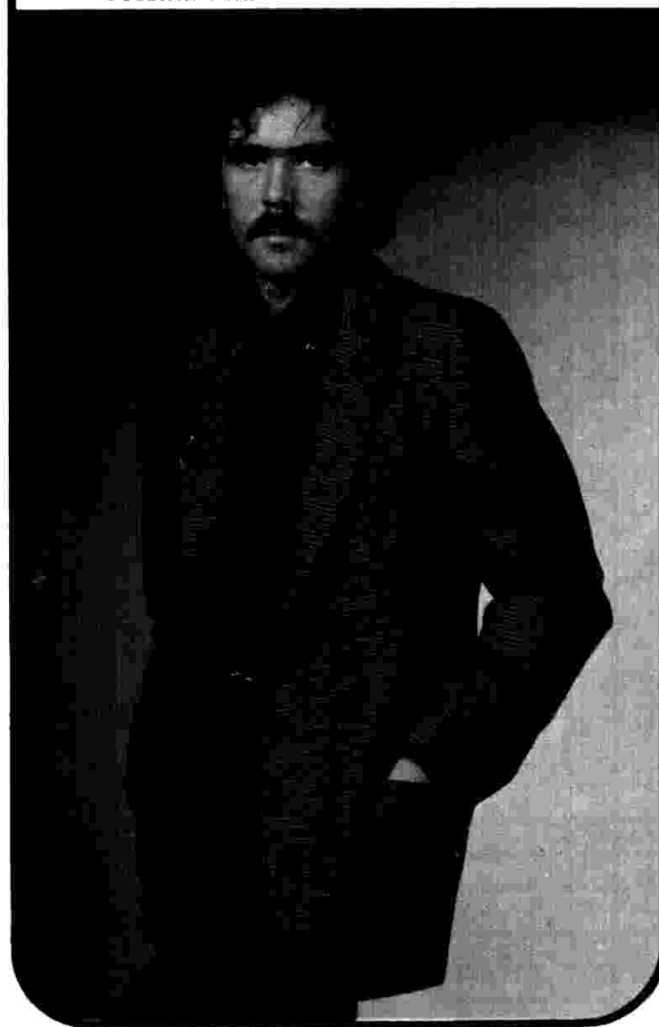
Questi big della sartoria maschile nell'indicare il nuovo codice della moda hanno chiaramente azionato il « no stop » alla praticità. La strada imboccata è infatti quella della naturalezza sia per quanto riguarda il taglio sia per la scelta dei tessuti prevalentemente di mano morbida a trama aerata caratterizzati dai fondi mossi, dagli effetti grattati, dai disegni inconsueti microscopici. Tessuti nobili quali la pura lana, il cachemire, l'alpaca, la seta, il lino preferiti nei colori ispirati alla natura che abbracciano la gamma dei beige, dal chiarissimo sabbia al cammello, dal ruggine fino al marrone, ai quali si affiancano i toni boschivi dei verdi quieti in mischia alle tonalità terrose seguiti dai blu marin e dai grigi rocciosi.

Sotto l'insegna dell'informale è interpretata anche la moda sera nello stile classico-avveniristico, come dice Wanver, individuabile nelle giacche blazer e nello smoking a doppio petto in doppione di seta rigato. Sulla via della seta, Calandra ha scoperto il serico tessuto da cravatta a righe Regimental per le giacche multiuso che coprono tutte le occasioni, giorno e sera, della stagione estiva.

Elsa Rossetti

In lana e visone il tessuto a trama aerata con effetto marezzato beige e blu per la giacca poco costruita, revers di ampiezza controllata, tasche a busta, portata col gilet realizzato in leggerissima pelle di nappa. Modello: Palazzi. Tessuto: Fila

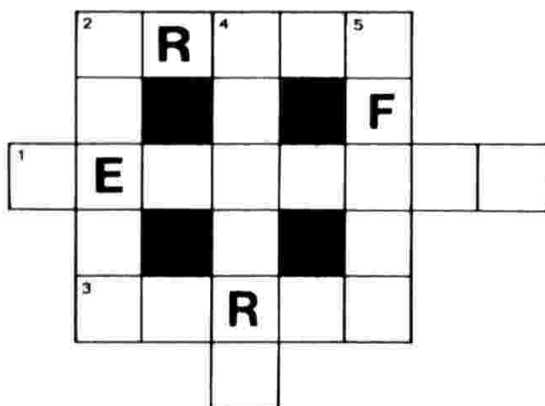
Brillante proposta per un nuovo tipo di giacca estiva multiuso realizzata col tessuto da cravatta stile Regimental in pura seta, interpretata nelle due varianti delle righe verticali e trasversali. Modello: Nicola Calandra. Tessuto: For-Sim Arbiter

Aria disinvolta, linea comoda, tessuto morbido trattato a maglia in lana e alpaca. Questa la tendenza in voga per il pratico spezzato coordinato alla camicia di flanella leggera. Modello: Piattelli. Tessuti: Fila

ATA-Univas
D.M 4/161088 del 23/4/77
lip
lip
nuovo
profumo
detersivo per lana
ed indumenti delicati
cashmere
LIP
vuol dire
lana.
Da sempre.
LIP perfettamente
neutro è il detersivo
ideale per
lavare delicatamente
la lana. Lavando
e rilavando con LIP ti accorgerai
che la tua lana mantiene morbidezza,
sofficità e vivacità nei colori.
Ecco perchè LIP vuol dire lana:
perchè da sempre, lavandola cura la lana.
LIP E LIP CASHMERE:
la lana e i tuoi capi delicati sono in buone mani.
con le figurine
MIRALANZA

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmissione dell'11 marzo

Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 11 marzo.

Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma, in onda il giorno 11 marzo su Radiouno alle ore 14,05.

Nome

Cognome

Via/piazza

Città CAP

- Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a: VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 20 marzo 1978.
- Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1°, 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209 - 4° premio: un tostapane Bialetti - 5° premio: un phon Bialetti - 6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.
- I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».
- Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

---

segue da pag. 29

quet ha 56 anni, il trombettista Dizzy Gillespie 61, i tre batteristi Kenny Clarke, Art Blakey e Elvin Jones ne hanno rispettivamente 64, 59 e 51. E non sono eccezioni. I jazzisti che oggi raccolgono più simpatie sono Charles Mingus, classe 1922, Miles Davis (1926), Count Basie (1904), Ornette Coleman (1930), Sam Rivers (1930), Max Roach (1925), Archie Shepp (1937), ecc. La musica che s'ascolta è la stessa, in pratica, di quindici-vent'anni fa.

Che non ci sia stato ricambio fra i musicisti, si spiega. Il monopolio del rock e della musica pop in genere negli anni Sessanta e nei primi Settanta ha scoraggiato i giovani strumentisti che volevano dedicarsi al jazz e li ha spinti verso occupazioni meglio remunerate. Sono pochissimi, oggi, i jazzisti sotto i trent'anni che abbiano qualcosa di personale da dire. Insomma, proprio in un momento straordinariamente favorevole di mercato, c'è una situazione opposta rispetto alla passata storia del jazz, quando i musicisti esprimevano da giovani il meglio delle loro possibilità. S'è accentuata invece l'autonomia degli europei rispetto ai modelli americani. Per molti solisti, specialmente tedeschi e olandesi, il legame col jazz è anzi poco più di un'ispirazione.

S. G. Biamonte

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Potrete utilizzare dei buoni consigli che verranno da persona esperta. Informazioni dubbie da parte di amiche bizzarre. Agite con cautela e prudenza, tenetevi sulle difensive e correggete la rotta che tenteranno di far deviare. Giorni favorevoli: 13, 14, 16.

21 aprile
21 maggio

TORO

Coglierete i buoni frutti derivanti da alcune ispirazioni azzeccate. Badate a non perdere un importante apppuntamento con chi deve appoggiarvi. In alcuni casi per guadagnarvi la pace dovrete imporvi con la forza. Giorni buoni: 12, 14, 16.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Datevi da fare per mostrarvi energici e attivi. Il tempo stringe e deve essere utilizzato. Fate un bilancio per rendervi conto di ciò che resta da fare per sistemare una questione urgente. Fortuna dalla vostra. Giorni favorevoli: 14, 16, 18.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Approfittate di questo periodo di tranquillità per snellire con maggior rapidità il lavoro. Cercate di conoscervi meglio per sfruttare con più profitto le risorse naturali. Fate attenzione a non perdere oggetti. Giorni ottimi: 12, 13, 14.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Si delineano grandi cambiamenti nella vita professionale. Possibilità interessanti in amore e dimostrazione di schietti sentimenti. Evitate di impegnarvi per un viaggio, poiché avrete da fare altre cose più importanti. Giorni fausti: 15, 16, 17.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Sarete sostenuti da una grande ambizione e desiderio di fare dei progressi. E' certo che vedrete tutto rifiorire e dilatarsi. Periodo positivo: se sarete tenaci avrete successo garantito in tutte le iniziative. Giorni favorevoli: 12, 17, 18.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Potrete guardare al futuro con ottimismo e con la certezza di nuovi afflussi di fortuna e di idee geniali. Sarete in grado di dirigere i vostri affari con abilità e serenità di animo. Una gradita sorpresa per un invito. Giorni propizi: 13, 14, 16.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Qualche piccola contrarietà vi renderà nervosi turbando alcune giornate ma dovete proseguire con sicurezza fino alla conclusione positiva. Avrete le idee ben chiare su ciò che farete. Dovrete giudicare con imparzialità. Giorni fausti: 12, 14, 18.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Guadagnerete la fiducia di una donna e riuscirete a realizzare ciò che desiderate riguardo al vostro benessere. Influenze che spingono all'azione e ai viaggi. Procedete ma senza lasciarvi prendere dalla febbrilità. Giorni buoni: 12, 17, 18.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Alcuni collegamenti indispensabili rafforzeranno lo sviluppo lavorativo. Allegria per incontri simpatici. Appianamento e soluzioni discrete all'ultimo momento. La guida che avrete sarà sicura e seria. Giorni buoni: 14, 15, 16.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

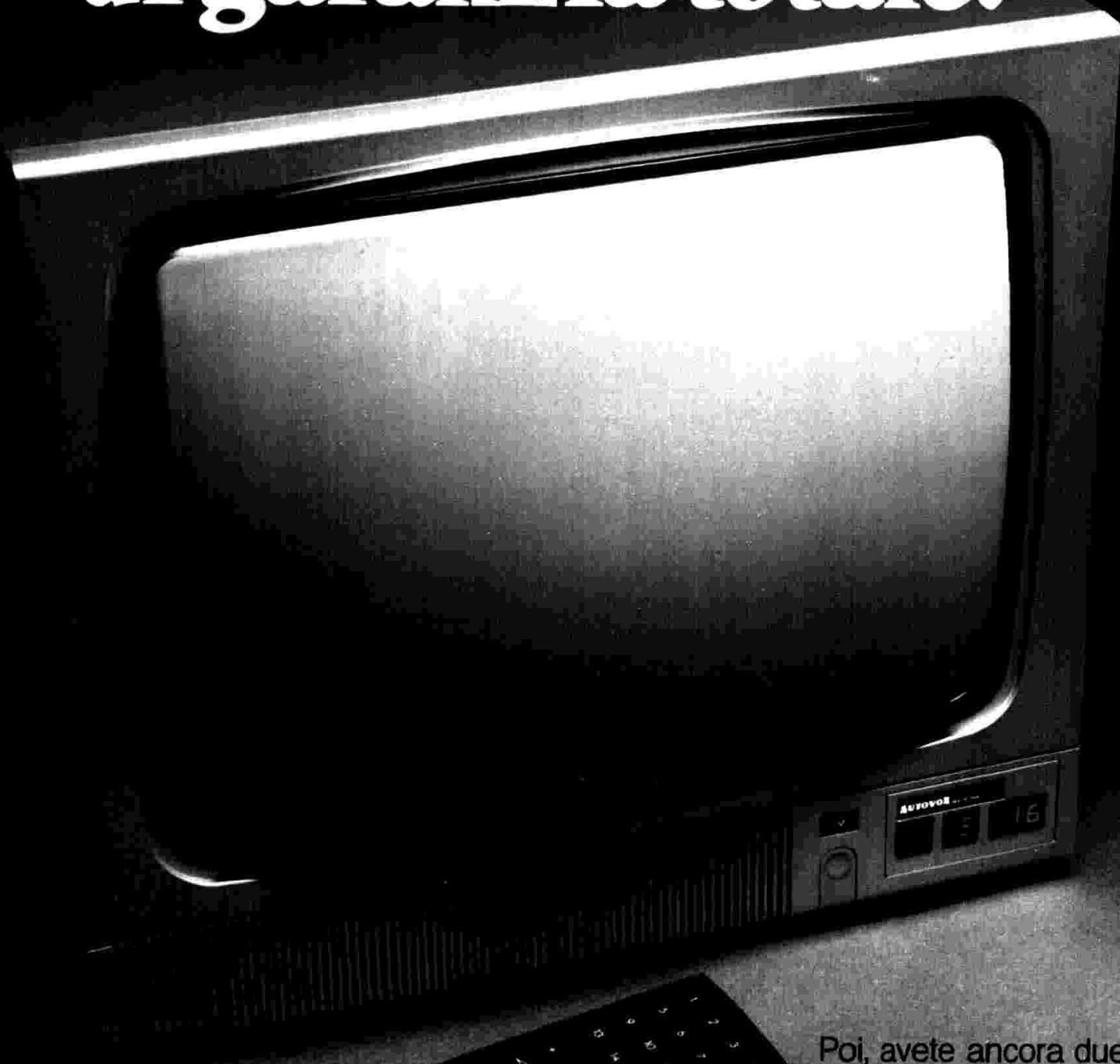
Le idee confuse si faranno più chiare e perciò più realizzabili. E' meglio essere diffidenti con le nuove conoscenze. Una inutile corsa verrà fatta per raggiungere un traguardo: utilizzate meglio le energie. Giorni fausti: 16, 17, 18.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Utili conversazioni ed eventuali corroborazioni con i nati del Toro. Novità o sorprese per una visita che arriva da fuori. Un contrasto di idee turberà un rapporto sentimentale. Controllatevi. Giorni buoni: 15, 16, 18.

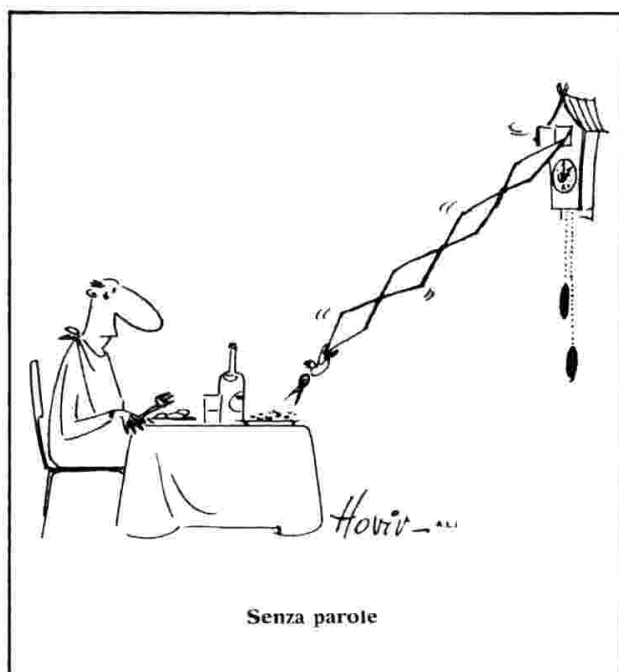
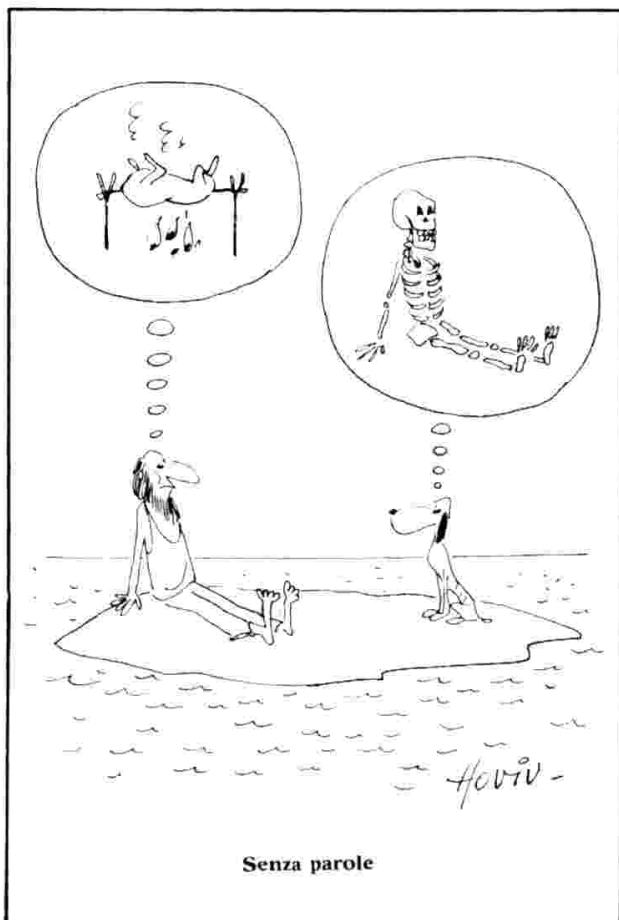
Tommaso Palamidessi

La bellezza non è tutto. Autovox aggiunge due anni di garanzia totale.

[illegible] ancora convinti che [illegible] non bastano.
[illegible] caso di Spaziodue, il nuovo [illegible] sarebbe tentati di fare [illegible]
[illegible] colori contano le garanzie, [illegible] di tecnologia costruttiva e [illegible] controlli.
[illegible] Autovox ne subiscono molti, [illegible] processo produttivo e prima e [illegible]
[illegible] è già installato a casa [illegible] un altro controllo: il [illegible] a casa vostra da uno [illegible]

Poi, avete ancora due anni di garanzia totale. Due anni in cui interventi, controlli, ricambi sono a carico Autovox.
Anche il televisore più affidabile può averne bisogno.
Siamo i primi a dichiararlo e siamo anche gli unici ad aggiungere, alle prestazioni che deve avere un televisore degli anni '80, la sicurezza di non avere più problemi.

Spaziodue tutto-schermo: 16 canali, nuovo cinescopio Hi Bri ad altissima luminosità; Tuning Memory (ricerca, programmazione e memorizzazione elettronica su uno dei 16 canali disponibili); nuovo telecomando a raggi infrarossi. In blu, amaranto e in palissandro.

QUALITÀ CHE DÀ VALORE AL VOSTRO DENARO.

— Professore, non può rimandare di qualche giorno l'operazione? L'oroscopo adesso non è favorevole...

Senza parole

Senza parole

..."Il mio problema sono i capelli grassi. A volte, più li lavo e più diventano grassi, vorrei sapere...

... Vorrei sapere perché ciò accade. La cosa, come potete capire, non è incoraggiante. D'altra parte io, per ora, non riesco a trovare altri rimedi se non il lavarmi spesso i capelli.

Cioè non sono uno di quelli che si lavano i capelli soltanto una volta ogni dieci giorni, se non di più...

Come mai allora non riesco a risolvere questo problema, che sarà piccolo quanto si vuole, ma che a me procura molti disagi, vista anche la mia professione che mi mette ogni giorno a contatto con i colleghi, con la gente, ecc".

Enzo Rosati, Via della Pace 3 - IESI (An)

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE DEI LABORATORI LACHARTRE DI PARIGI

Il problema dei capelli grassi, pensate, colpisce in quasi tutti i paesi d'Europa, un adulto su tre. Questo non lo dico per consolare tutti coloro che ci scrivono, ma per sottolinearne l'entità.

Eppure si tratta di un problema che, se affrontato nel giusto modo, è quasi sempre risolvibile con buon successo.

Perché nasce questo problema? Il sebo (il grasso in pratica) è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. Se non ci fosse questo composto di diversi grassi e altri elementi a regolare l'umidità e l'elasticità dei capelli, al posto del cuoio capelluto avremmo come un deserto arido e senza vita.

Ogni capello, infatti, può disporre di un piccolo deposito di sebo collegato con il follicolo (cioè la radice). Da questo deposito il sebo affluisce sù, lungo il capello, ad assicurarne il giusto grado di lubrificazione. È al sebo che si deve ad esempio la lucentezza del capello.

Può succedere per diverse ragioni, a volte molto complesse, che l'afflusso di sebo aumenti. Ciò può verificarsi ad esempio per via delle sostanze inquinanti presenti nell'atmosfera, oppure per l'aumento della traspirazione.

Gli equilibri su cui regge il cuoio capelluto saltano. Si hanno allora quelle tipiche conseguenze di cui molti si lamentano: untuosità, impossibilità di mantenere una qualunque pettinatura, una sensazione di "disordine", ecc.

> CAPELLI GRASSI:
> 3 COSE DA SAPERE
>
> 1) La funzione vitale del sebo per i nostri capelli.
> 2) Quando il sebo appare in quantità eccessiva.
> 3) Scegliere uno shampoo che non costringa i capelli a richiamare eccessive quantità di grasso.

È a questo punto che si fa ricorso, in modo molto frequente, allo shampoo. So di persone che avendo i capelli molto grassi se li lavavano anche più di una volta al giorno.

Il lavaggio è sicuramente l'arma più importante che abbiamo contro l'eccesso di sebo, ma è un'arma a doppio taglio.

Se viene fatto con uno shampoo poco adatto o aggressivo, non solo il problema non scompare, ma può anche peggiorare. Se insieme al grasso in eccesso portate via con shampoo troppo violenti anche la giusta quantità di sebo di cui i capelli hanno bisogno, avrete una sempre più abbondante produzione di sebo.

HEGOR CEDRO ROSSO nel suo caratteristico flacone di vetro.

La scelta dello shampoo è quindi un fatto determinante in questi casi. Nel caso del signor Rosati, suggerisco di iniziare il trattamento con lo shampoo Hégor Zolfo, particolarmente indicato per i capelli molto grassi. Dopo un periodo di utilizzo di questo shampoo, si potrà poi passare a Hégor Cedro Rosso per capelli grassi. L'impiego di questi due shampoo - il primo per un intervento iniziale più deciso, il secondo per un utilizzo regolare e periodico - non solo eliminerà l'eccesso di sebo, ma ne impedirà anche il riformarsi. Usate con tranquillità gli shampoo Hégor per capelli grassi, tutte le volte che ne sentirete il bisogno, e vedrete come, con l'equilibrio lipidico, i capelli riacquisteranno il loro migliore stato di salute. Gli shampoo Hégor, dei Laboratori Lachartre, li potete trovare in farmacia.

in Radis c'è

Radis. La natura al gran completo.